

**REVUE DE PRESSE
COMPLÈTE**

Saison 2023-2024

Nombre d'articles : 211

REVUE DE PRESSE SAISON 2023-2024

INTERVIEWS / ANNONCES RADIO-TV

LYON DEMAIN, 14/09/23 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journaliste : Gaële Beaussier

FRANCE CULTURE, 25/09/23 : Julien Poncet, directeur du théâtre

BFM LYON, 12/10/23 : Amandine Longeac et Jean-Rémi Chaize pour « *Les Faux British* »

FRANCE 3 RA, 23/10/23 : Exposition Expérience

RADIO SCOOP, 25/10/23 : Julien Poncet, directeur du théâtre pour les stages de théâtre enfant

LYON DEMAIN, 25/11/23 : Aurélia Dury pour « *Il viendra pas Indiana ?* »
Journaliste : Gaële Beaussier

BAZ'ART, 28/11/23 : Didier Super
Journaliste : Michel Deville

RCF LYON, 04/01/24 : Sandrine Gelin pour « *C'est du Joly !* »
Journaliste : Renaud Volle

LYON DEMAIN, 16/01/24 : Sandrine Gelin pour « *C'est du Joly !* »
Journaliste : Gaële Beaussier

LYON CAPITALE, 16/01/24 : Julien Poncet, directeur du théâtre
Journaliste : Mathieu Thai

RADIO CANUT, 17/01/24 : Olivier Borle pour « *Suzanne* »
Journaliste : Christophe Rollin

RADIO NOVA, 29/01/24 : Olivier Borle pour « *Suzanne* »
Journaliste : Tatiana Peyroux

ARKUCHI, 08/02/24 : Jean-Rémi Chaize pour « *Après moi le déluge* »
Journaliste : Florence Roux

BFM LYON, 24/02/24 : Julien Poncet et l'équipe du spectacle pour « *Intra Muros* »

RADIO ARMÉNIE, 18/04/24 : Tigran Mekhitarian pour « *Dom Juan* »

Journaliste : Brigitte Leloire Kerackian

BFM LYON, 23/04/24 : Tigran Mekhitarian pour « *Dom Juan* »

RCF LYON, 02/05/24 : Gyslain N. pour le concert au soutien des mineur.es isolé.es

Journaliste : Renaud Volle

ARTICLES

EXIT - Spécial rentrée culturelle, Septembre-Décembre 2023 : Absurdité jubilatoire (Les Faux British)

EXIT - Spécial rentrée culturelle, Septembre-Décembre 2023 : En zonzon avec Alexis Michalik (Intra Muros)

EXIT - Spécial rentrée culturelle, Septembre-Décembre 2023 : Agenda (Détenus à tout prix)

LYON CAPITALE - Le guide de la saison culturelle, Septembre-Décembre 2023 : Focus. Du théâtre dans tous les Sens... Interdits

LYON CAPITALE - Le guide de la saison culturelle, Septembre-Décembre 2023 : Comédie Odéon, on n'a pas fini de rire ! (Les Faux British, Intra Muros)

ARKUCHI, Septembre-Octobre 2023 : Rires à gogo (Les Faux British)

TOPO, Septembre-Octobre 2023 : Les Fougères Crocodiles

LYON CAPITALE, Septembre 2023 : Les Fougères Crocodiles

SORTIR, Septembre 2023 : La Fougère Crocodile

SORTIR, Septembre 2023 : Agenda (Détenus à tout prix, Les Fougères Crocodiles, Process Comedy, Mon Pote, Bouquet de contes)

GRAINS DE SEL, Septembre 2023 : 1air2violons s'invite au théâtre

GRAINS DE SEL, Septembre 2023 : Agenda (Les contes du samedi)

LYON CAPITALE, 02 septembre 2023 : Les Fougères Crocodiles, un conte philosophique au Théâtre Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 04 septembre 2023 : Les Fougères Crocodiles se déploient à la Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 05 septembre 2023 : Lever de rideau sur la rentrée et les sept grands coups de théâtre. Intra Muros à la Comédie Odéon

7ALYON, 05 septembre 2023 : Les Fougères Crocodiles au Théâtre Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, Du 06 au 19 septembre 2023 : Nathalie Perrin-Gilbert : « Une rentrée culturelle renforcée »

LE PETIT BULLETIN, Du 06 au 19 septembre 2023 : Festivals à foison (Festival de contes)

LE PETIT BULLETIN, Du 06 au 19 septembre 2023 : Agenda (Détenus à tout prix, Process Comedy, Bouquet de contes)

MY PRESQU'ILE, 06 septembre : Théâtre : Les contes du samedi - Ernest & Sadoo - Bouquet de contes

LE PROGRÈS, 07 septembre 2023 : Agenda (Détenus à tout prix, Les Fougères Crocodiles)

7ALYON, 07 septembre 2023 : Théâtre Comédie Odéon : programmation de rentrée

LE PROGRÈS, 08 septembre 2023 : Des Fougères Crocodiles mi-figue mi-raisin à la Comédie Odéon

SCENEWEB, 10 septembre 2023 : Cousu Main de Jeanne Diama

LE PROGRÈS, 14 septembre 2023 : Spectacles : un peu d'humour à la rentrée - Faux British à la Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, Du 20 septembre au 03 octobre 2023 : 20 concerts pour la rentrée - Cantona Sings Eric

LYON DEMAIN, 21 septembre 2023 : Un théâtre, des publics

LE TOUT LYON, 23 septembre 2023 : Comédie Odéon, nouvelle saison

LYON CITYCRUNCH, 25 septembre 2023 : Que faire à Lyon cette semaine ? (Du 25 au 29 septembre 2023) (Les Fougères Crocodiles)

LYON CAPITALE, Octobre 2023 : Les Faux British, un vrai bijou burlesque !

LYON CAPITALE, Octobre 2023 : Sens Interdits Notre sélection - Cousu main / Coups humains

EXIT, Octobre 2023 : Agenda (Les Fougères Crocodiles)

GRAINS DE SEL, Octobre 2023 : Agenda (Stages enfants, 1air2violons, Et au milieu coulent les histoires)

SORTIR, Octobre 2023 : Agenda (Les Fougères Crocodiles, Les Faux British, 1air2violons, Intra Muros, Fred Blin, Cantona sings Eric)

LE PETIT BULLETIN, Du 04 au 17 octobre 2023 : Agenda (Les Faux British, Rêche peluche)

7ALYON, 06 octobre 2023 : Festival Sens Interdits 2023, Théâtre de l'urgence - Femmes en résistance (Cousu main)

LYON CAPITALE, 08 octobre 2023 : Reprise des Faux British à la Comédie Odéon : un vrai bijou burlesque

LE TOUT LYON, 08 octobre 2023 : Théâtre : le festival Sens Interdits ouvre son édition 2023

BFM LYON, 12 octobre 2023 : Les « Faux British » au Théâtre Comédie Odéon (interview Amandine Longeac et Jean-Rémi Chaize)

BAZ'ART, 12 octobre 2023 : Théâtre à Lyon : les Faux British : le Slapstick c'est fantastique !

BULLES DE GONES, 13 octobre 2023 : Théâtre Comédie Odéon (programmation jeune public saison 2023-2024)

LYON CAPITALE – NEWSLETTER, 13 octobre 2023 : Culture : Notre Sélection / Reprise des Faux British à la Comédie Odéon : un vrai bijou burlesque !

LE PROGRÈS, 13 octobre 2023 : Deux cents élèves questionnent des auteurs du Goncourt des lycéens

LE TOUT LYON, 20 octobre 2023 : Avec 1air2violons au théâtre Comédie Odéon, un concert... clownesque !

BULLES DE GONES, 20 octobre 2023 : 1air2violons s'invite au théâtre

LYON CAPITALE, 22 octobre 2023 : Lyon, des vacances culturelles pour les tout-petits (1air2violons)

BULLES DE GONES – NEWSLETTER, 23 octobre 2023 : Place à l'émotion et à l'imaginaire, on file en famille au théâtre (1air2violons)

LE PROGRÈS, 23 octobre 2023 : Les 50 ans de la librairie Expérience exposés à la Comédie Odéon

EXIT, 25 octobre 2023 : Éric Cantona chante, et c'est pas si mal

SCENEWEB, 27 octobre 2023 : Heroe(s) 2 de Philippe Awat, Guillaume Barbot, Victor Gauthier-Martin (Production)

LE PROGRÈS, 30 octobre 2023 : Éric Cantona en musique à la Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 31 octobre 2023 : Éric Cantona sur scène à Lyon : « J'ai toujours été passionné de musique »

LYON CAPITALE, 31 octobre 2023 : Concert : Éric Cantona à la Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, 31 octobre 2023 : Éric Cantona : le King au micro

LE PETIT BULLETIN, 31 octobre 2023 : Expérience s'affiche hors les murs (Exposition Expérience)

EXIT, Novembre 2023 : Michalik file en zonzon ! (Intra Muros)

EXIT, Novembre 2023 : Agenda (1air2violons, Intra Muros, Cantona sings Eric)

GRAINS DE SEL, Novembre 2023 : Agenda (Histoire mijotées à l'italienne - conte)

SORTIR, Novembre 2023 : Agenda (1air2violons, Intra Muros, Les Faux British, Fred Blin, Les contes du samedi, Aurélia Dury, Didier Super, Process Comedy, Benjamin Tranié, Cantona sings Eric)

RUE89LYON, 01 novembre 2023 : Sorties à Lyon : 10 bons plans culture pour affronter l'automne / Intra Muros : le triomphe de Michalik de retour à l'Odéon

LE PETIT BULLETIN, Du 01 au 14 novembre 2023 : Éric Cantona : le King au micro

LE PETIT BULLETIN, Du 01 au 14 novembre 2023 : Expérience s'affiche hors les murs (Exposition Expérience)

LE PETIT BULLETIN, Du 01 au 14 novembre 2023 : Agenda (Fred Blin, Cantona sings Eric)

TRIBUNE DE LYON, 02 novembre 2023 : Que faire à Lyon ce week-end du 4 et 5 novembre / Vendredi et samedi, Cantona sings Eric, première étape française de la tournée du footballeur

LE TOUT LYON, 03 novembre 2023 : L'ancien footballeur Éric Cantona va chanter durant deux soirées à Lyon

L'EXPRESS, 04 novembre 2023 : Le "King" Cantona, désormais chanteur, se livre sur scène

FRANCEINFO CULTURE, 04 novembre 2023 : La star du foot Éric Cantona converti en chanteur, se lance dans une tournée de concerts

BFM LYON, 04 novembre 2023 : Après le football et la comédie, Éric Cantona se met au chant

LE PROGRÈS, 12 novembre 2023 : Exposition librairie Expérience

FRANCE 3 RHÔNE-ALPES, 18 novembre 2023 : Exposition librairie Expérience

FRANCEINFO CULTURE, 18 novembre 2023 : Exposition librairie Expérience

LE PROGRÈS, 27 novembre 2023 : À Lyon, Intra Muros, toujours à l'affiche de la Comédie Odéon

BAZ'ART, 28 novembre 2023 : Seule en scène : Aurélia Dury - Il viendra pas Indiana ?

BAZ'ART, 28 novembre 2023 : Interview questionnaire de Proust : Didier Super

LE PETIT BULLETIN, Du 29 novembre au 12 décembre 2023 : Agenda (Didier Super, Process Comedy, Les Faux British)

6BIEN, Automne-hiver 2023 : « C'est du Joly ! » Petit procès pour grande dame

ARKUCHI, Décembre 2023 - Janvier 2024 : Sans filtre (Didier Super)

EXIT, Décembre 2023 : La comédie du réveillon - Absurdité jubilatoire (Les Faux British)

EXIT, Décembre 2023 : Agenda (L'Île au trésor, Didier Super, Benjamin Tranié)

GRAINS DE SEL, Décembre 2023 : Agenda (L'Île au trésor)

SORTIR, Décembre 2023 : Agenda (Didier Super, Intra Muros, Les Faux British, Benjamin Tranié, L'Île au trésor, Aurélia Dury, Process Comedy, Les contes du samedi)

LYON DEMAIN, 07 décembre 2023 : Big dream (Aurélia Dury)

LE PROGRÈS, 08 décembre 2023 : Dans tes rêves, Aurélia ! (Aurélia Dury)

VIVRE LYON, 11 décembre 2023 : Que faire à Lyon cette semaine (Du 11 au 17 décembre) (Les Faux British)

RADIO CANUT, 13 décembre 2023 : Suzanne

LE PETIT BULLETIN, Du 13 décembre 2023 au 09 janvier 2024 : Agenda (L'Île au trésor, Intra Muros, Aurélia Dury)

VU SUR SCÈNE, 17 décembre 2023 : Fred Blin

LE PROGRÈS, 20 décembre 2023 : Double succès garanti à la Comédie Odéon (Intra Muros, Les Faux British)

LYON CAPITALE, 20 décembre 2023 : À Lyon, le SOSO de la Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 26 décembre 2023 : Les salles d'humour se mettent sur leur 31 ! (Soirée du 31 décembre)

7ALYON, 31 décembre 2023 : Soirée spéciale 31 décembre 2023 au Théâtre Comédie Odéon

LYON CAPITALE, 31 décembre 2023 : Théâtre : trois spectacles à voir en janvier (Aurélia Dury)

LYON CAPITALE - Le guide de la saison culturelle, Janvier-Juin 2024 : C'est du Joly !

ARKUCHI, Janvier-Février 2024 : Jeu de piste (Suzanne)

LYON CAPITALE, Janvier 2024 : Il viendra pas Indiana ?

EXIT, Janvier 2024 : Culottée (Rosa Bursztein)

EXIT, Janvier 2024 : Agenda (L'Île au trésor, Intra Muros, Suzanne, Les Faux British, Christophe Alévêque, Rosa Bursztein)

GRAINS DE SEL, Janvier 2024 : Parents et enfants se font une scène (Ateliers parents-enfants)

GRAINS DE SEL, Janvier 2024 : Mamé

GRAINS DE SEL, Janvier 2024 : Agenda (Ateliers parents-enfants, L'Île au trésor, Histoire d'histoire conte)

LE PROGRÈS, 03 janvier 2024 : Ces deux pièces affichent des chiffres records et jouent les prolongations à la Comédie Odéon (Intra Muros, Les Faux British)

LE PROGRÈS, 04 janvier 2024 : Prolongation jusqu'au 02 mars pour Intra Muros et Les Faux British (Erratum)

LE TOUT LYON, 04 janvier 2024 : Loisirs : que faire à Lyon ce week-end (6 et 7 janvier) (Les Faux British)

EXIT, 05 janvier 2024 : Les Sorties à Lyon théâtre et danse à voir en janvier (Les Faux British)

RCF LYON, 06 janvier 2024 : Sandrine Gelin pour « C'est du Joly ! »

TRIBUNE DE LYON, 06 janvier 2024 : Jacques Chambon, ex-Merlin de Kaamelott

FAMILY CRUNCH, 10 janvier 2024 : Que faire à Lyon en famille ce week-end (13 et 14 janvier 2024) ? (Conte)

LE PETIT BULLETIN, Du 10 au 23 janvier 2024 : Agenda (Intra Muros, Christophe Alévêque, Sandrine Gelin, Suzanne, Aurélia Dury)

LE PETIT BULLETIN – NEWSLETTER, 11 janvier 2024 : Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 11 au mercredi 17 janvier) (Les Faux British)

TRIBUNE DE LYON, 11 janvier 2024 : Concerts, expos, spectacles : que voir à Lyon en janvier - Jusqu'au samedi 13 janvier. Intra Muros la mise en scène drôle, tendre et tragique d'Alexis Michalik

TRIBUNE DE LYON, 11 janvier 2024 : Concerts, expos, spectacles : que voir à Lyon en janvier - Jusqu'au 10 février. La pièce de théâtre Il viendra pas Indiana ? : la vie c'est pas du ciné !

LYON CAPITALE – NEWSLETTER, 12 janvier 2024 : Un hommage à Sylvie Joly au Théâtre Comédie Odéon (C'est du Joly !)

LYON CAPITALE, 12 janvier 2024 : Un hommage à Sylvie Joly au Théâtre Comédie Odéon (C'est du Joly !)

7ALYON, 15 janvier 2024 : Que faire à Lyon cette semaine ? (du 15 au 19 janvier 2024) - C'est du Joly ! Au Théâtre Comédie Odéon

RADIO NOVA LYON, 16 janvier 2024 : Suzanne dès le 23 janvier 2024 au Théâtre Comédie Odéon, Lyon

TSF JAZZ, 16 janvier 2024 : Le prix de l'ascension (Tournée)

EXIT, 16 janvier 2024 : Rosa Bursztein fait rire de la vie des femmes

LYON DEMAIN, 17 janvier 2024 : « Joly » mois de janvier (C'est du Joly !)

RADIO CANUT, 17 janvier 2024 : Olivier Borle et David Mambouch pour Suzanne

LE PETIT BULLETIN – NEWSLETTER, 18 janvier 2024 : Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 18 au mercredi 24 janvier) (Rosa Bursztein)

BFM PARIS, 19 janvier 2024 : Le prix de l'ascension (Tournée)

GRAINS DE SEL – NEWSLETTER, 19 janvier 2024 : Ateliers parents-enfants

LE PROGRÈS, 19 janvier 2024 : Théâtre : « C'est du Joly ! », un spectacle dédié à l'humoriste Sylvie Joly

MANITHEA, 21 janvier 2024 : Le prix de l'ascension (Tournée)

DE LA COUR AU JARDIN, 22 janvier 2024 : Le prix de l'ascension (Tournée)

BULLES DE GONES – NEWSLETTER, 23 janvier 2024 : Ateliers théâtre parents-enfants dès 5 ans

LE PETIT BULLETIN, Du 24 janvier au 06 février 2024 : Agenda (Intra Muros)

TÉLÉRAMA, 26 janvier 2024 : Le prix de l'ascension (Tournée)

SUD RADIO, 28 janvier 2024 : Le prix de l'ascension (Tournée)

RADIO NOVA LYON, 29 janvier 2024 : Suzanne d'Olivier Borle et David Mambouch

TRIBUNE DE LYON, 31 janvier 2024 : Suzanne fait des mystères à la Comédie Odéon

LYON CAPITALE, Février 2024 : Suzanne à la Comédie Odéon

VSS, Février 2024 : Le prix de l'ascension (Tournée)

VALEURS ACTUELLES, Du 1er au 07 février 2024 : De l'ambition pour deux (Le prix de l'ascension - Tournée)

LE TOUT LYON, 03 février 2024 : Suzanne, création à la Comédie Odéon

EXIT, 05 février 2024 : 10 idées de spectacle à faire à Lyon en février - Théâtre : Intra-Muros, en prison avec Alexis Michalik (Lyon 2e)

LE TOUT LYON, 06 février 2024 : Derniers jours pour voir Suzannz au théâtre Comédie Odéon à Lyon

LE PROGRÈS, 08 février 2024 : À la Comédie Odéon, les métamorphoses de Suzanne

SORTIR À PARIS, 10 février 2024 : Le prix de l'ascension (Tournée)

FRANCE 3 BOURGOGNE, 12 février 2024 : Deux bourguignons à la conquête de Paris (Le prix de l'ascension - Tournée)

L'ÉVASION DES SENS, 13 février 2024 : Comédie : Le prix de l'ascension

TRIBUNE DE LYON, Du 15 au 21 février 2024 : Finir au trou avec panache (Intra Muros)

BULLES DE GONES, 19 février 2024 : Vassilissa

MAIS QUOI ?, 25 février 2024 : Le prix de l'ascension à la Comédie de Paris !

LE TOUT LYON, 29 février 2024 : Loisirs : nos cinq sorties à faire ce week-end à Lyon (2 et 3 mars 2024) (Intra Muros)

ARKUCHI, Mars-Avril 2024 : Border-line ! (Jean-Rémi Chaize)

LYON CAPITALE, Mars 2024 : Nouvelle tournée de panache à la Comédie Odéon (Cyrano Project)

EXIT, Mars 2024 : Agenda (Cyrano Project)

ELLE RHÔNE-ALPES, Mars 2024 : Drôles de dames (Jean-Rémi Chaize)

LE PARISIEN, 01 mars 2024 : Sur les planches : Le prix de l'ascension (Tournée)

LYON CAPITALE, 16 mars 2024 : Cyrano Project : nouvelle tournée de panache à la Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 18 mars 2024 : Cyrano revient à la Comédie Odéon

FRANCE BLEU MAINE, 19 mars 2024 : Tout ça pour l'amour : un spectacle intense et drôle à voir à Sablé

TRIBUNE DE LYON, Du 28 mars au 03 avril 2024 : Le théâtre pour les nuls (Les Faux British)

LYON CAPITALE – NEWSLETTER, 29 mars 2024 : Jean-Rémi Chaize : déluge de rires à la Comédie Odéon

LYON CAPITALE, Avril 2024 : Déluge de rires (Jean-Rémi Chaize)

GRAINS DE SEL, Avril 2024 : Ma grand-mère bien-aimée (Mamé)

EXIT, Avril 2024 : Agenda (Dom Juan)

LYON CAPITALE, 01 avril 2024 : Jean-Rémi Chaize : déluge de rires à la Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 04 avril 2024 : Un déluge de rire avec Jean-Rémi Chaize

LE PROGRÈS, 05 avril 2024 : Quais du Polar fête ses vingt ans de sang et d'encre

LE TOUT LYON, 06 avril 2024 : Un Dom Juan à toute berzingue à voir au Comédie Odéon

LE TOUT LYON, 10 avril 2024 : Au Théâtre Comédie Odéon, un Dom Juan version street, slam et hip-hop

LE PROGRÈS, 15 avril 2024 : Un Dom Juan hip-hop à la Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, Du 17 au 30 avril 2024 : Agenda (Dom Juan)

BAZ'ART, 18 avril 2024 : Théâtre Comédie Odéon : « Dom Juan » Tigran Mekhitarian

LE PROGRÈS, 18 avril 2024 : À la Comédie Odéon, Dom Juan est un rappeur

RADIO ARMENIE, 22 avril 2024 : Tigran Mekhitarian pour « Dom Juan »

BFM LYON, 23 avril 2024 : Le metteur en scène Tigran Mekhitarian explique comment il adapte Molière en version rap au théâtre

LE PROGRÈS, 29 avril 2024 : Gyslain. N : « Tu ne peux être que choqué en voyant des enfants à la rue » (Concert soutien migrants)

LYON CAPITALE, Mai 2024 : C'est du Joly !

EXIT, Mai 2024 : Agenda (Souvenirs, souvenirs, C'est du Joly !)

LE PETIT BULLETIN, Du 01 au 14 mai 2024 : Agenda (C'est du Joly !)

RUE89LYON, 04 mai 2024 : Un concert de soutien aux mineurs isolés dimanche 5

RCF LYON, 04 mai 2024 : Gyslain Ngueno : premier roman et concert pour les mineurs isolés

LE PROGRÈS, 08 mai 2024 : Souvenirs, souvenirs revient à la Comédie Odéon

LYON CAPITALE, 12 mai 2024 : Théâtre Comédie Odéon : C'est du Joly !

L'ÉCHO DU SUD, 22 mai 2024 : Le Théâtre Comédie Odéon : Un joyau culturel lyonnais

BULLES DE GONES – NEWSLETTER, 28 mai 2024 : Contes du Pays du Nord du Monde

TRIBUNE DE LYON, 30 mai 2024 : Théâtre. « Lisa », de Nicolas Devort, jusqu'au 1er juin

TRIBUNE DE LYON, Du 30 mai au 05 juin 2024 : Dans la peau de Lisa

LE PROGRÈS, 31 mai 2024 : Venez rencontrer Lisa à la Comédie Odéon !

LYON CAPITALE, Juin 2024 : Sauton sur Luchini... et Molière (Lycée Molière, Fabrice Luchini et moi)

EXIT, Juin 2024 : Agenda (À la recherche de la recherche, Jérémy Charbonnel - Seul tout)

LE PROGRÈS, 03 juin 2024 : Comédie Odéon : Jean-Jacques Vanier, À la recherche de la Recherche

LE PROGRÈS, 04 juin 2024 : Les chansons de demain avec À Thou Bout d'Chant

LE PROGRÈS, 07 juin 2024 : À la recherche de la Recherche, un spectacle bien trouvé

7ALYON, 12 juin 2024 : Théâtre Comédie Odéon : le programme de juin 2024

LE PETIT BULLETIN, Du 12 au 25 juin 2024 : Agenda (Jérémy Charbonnel)

LYON CAPITALE, 14 juin 2024 : Comédie Odéon : Sauton sur Luchini... et Molière (Lycée Molière, Fabrice Luchini et moi)

LYON CAPITALE – NEWSLETTER, 14 juin 2024 : Comédie Odéon : Sauton sur Luchini... et Molière

GIRLS TAKE LYON, 19 juin 2024 : Nos coups de cœur du week-end (du 21 au 23 juin) - Jérémy Charbonnel - Seul tout au Théâtre Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 22 juin 2024 : Sauton sur Luchini... et Molière à la Comédie Odéon

LE PROGRÈS, 24 juin 2024 : « Fabrice Luchini et moi » à la Comédie Odéon

LE PETIT BULLETIN, Du 26 juin au 09 juillet 2024 : Agenda (Fabrice Luchini et moi, Shame Of Thrones - La fin d'un règne)

LYON CAPITALE, 29 juin 2024 : « Shame Of Thrones » au Théâtre Comédie Odéon : Jacques Chambon et Brigitte Jouffre en leur estival royaume...

EXIT, Juillet - Août 2024 : Agenda (Souvenirs, souvenirs, Shame Of Thrones - La fin d'un règne)

LYON CAPITALE, Juillet - Août 2024 : Souvenirs, souvenirs

LYON CAPITALE, Juillet - Août 2024 : Jacques Chambon et Brigitte Jouffre en leur estival royaume...

LE PROGRÈS, 01 juillet 2024 : Shame Of Thrones à la Comédie Odéon

FAMILY CRUNCH, 03 juillet 2024 : Que faire à Lyon ce week-end avec les enfants (6 et 7 juillet) - Les contes du samedi (Thierno Diallo)

LE PETIT BULLETIN, 10 juillet 2024 : Shame Of Thrones - La fin d'un règne

EXIT, 12 juillet 2024 : Quand Shame Of Thrones fait rire de Game of Thrones

LYONCITYCRUNCH, 12 juillet 2024 : Que faire à Lyon ce week-end (12, 13 et 14 juillet) - Vernissage d'une exposition de sérigraphies au Théâtre Comédie Odéon

TRIBUNE DE LYON, Du 18 au 24 juillet 2024 : Fin de règne (Shame Of Thrones)

EXIT, 07 août 2024 : Souvenirs, souvenirs, la comédie romantique de l'été au théâtre

TRIBUNE DE LYON, Du 14 au 21 août 2024 : Joue contre joue (Souvenirs, souvenirs)

LYON CAPITALE, 18 août 2024 : Humour à la Comédie Odéon : « Souvenirs, souvenirs », une comédie sentimentale, mais pas niaise !

LYON CAPITALE – NEWSLETTER, 23 août 2024 : Humour à la Comédie Odéon : « Souvenirs, souvenirs », une comédie sentimentale, mais pas niaise !

SOUL KITCHEN, 26 août 2024 : Vidéo : Karkwa - Nouvelle vague

LE PETIT BULLETIN, 30 août 2024 : Karkwa

SOMMAIRE



36 CLASSIQUE

Entretien avec Jean-Marc Luisada pour Piano à Lyon

38 *La Femme sans ombre*, de Richard Strauss à l'Opéra avec Daniele Rustioni
Les concerts de l'ONL dirigés par Nikolai Szeps-Znaider à l'Auditorium

40 Les incontournables

42 DANSE

Exit above, after the tempest, par Anne Teresa de Keersmaeker à l'Opéra de Lyon

44 Spécial Biennale : les 5 spectacles à ne pas rater

46 Entretien avec Cédric Andrieux, nouveau directeur du ballet de l'Opéra de Lyon

48 *Folia*, de Mourad Merzouki et le Concert de l'Hostel-Dieu à Saint-Priest

50 Festival Karavel

52 *Dans le détail*, de Denis Plassard au Briscope de Brignais

54 THÉÂTRE

Le spectacle de la rentrée : *En travers de sa gorge*, de Marc Lainé aux Célestins

56 Théâtre international

58 On s'prend pas la tête

60 Les grands classiques

64 Les découvertes

66 HUMOUR

Le one-woman-show de la rentrée : Florence Foresti à l'OL LDCD Arena
Alex Vizorek au Toboggan à Décines / Patrick Timsit au Radiant à Caluire

68 *Les Faux British* à la Comédie Odéon

70 EXPOS

L'événement de la rentrée : Visite de la Halle Tony-Garnier dans le cadre des Journées du Patrimoine

72 Les expos à voir

73 Ça vaut le détour : *Histoires d'intérieurs*, à la Cité du design de Saint-Étienne

74 LIVRES

Rentrée littéraire : *La Foudre*, de Pierrick Bailly
La Troisième Main, d'Arthur Dreyfus

76 AGENDA DES SORTIES

Concerts / Classique /
Théâtre / Danse / Humour /
Expos / Cinéma /
Conférences & rencontres...

98 COUP DE PIED AU CULTE

Nathalie Perrin-Gilbert,
Madame Tartuffe

HUMOUR



La comédie culte

LYON 2

NON-SENSE

Absurdité jubilatoire



68 _ EXIT MAG SEPTEMBRE 2023

Imaginez sept comédiens amateurs qui détruisent une intrigue. Ou plutôt sept-comédiens-professionnels-jouant-des-comédiens-amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce *Les Faux British* s'emploie à déconstruire (littéralement) un genre, celui du *whodoneit* (bonjour Agatha Christie). Les sept amateurs de roman noir sont réunis pour mettre en scène une intrigue à la Conan Doyle. Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et une multitude de suspects. Une trame éculée et sans intérêt, mais c'était sans compter l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la Buster Keaton. « Si, dans le premier acte, vous dites qu'il y a un fusil accroché au mur, alors il faut absolument qu'un coup de feu soit tiré avec, au second ou au troisième acte », théorisait Tchekhov à la fin du XIX^e siècle. La mise en scène de Gwen Aduh pousse cette règle dramaturgique à son paroxysme. Chaque accessoire, élément de décor est utilisé pour un gag. On pense aux films des ZAZ et aux Monty Python dans cette manière absurde de détourner les codes. Les objets changent de fonction, mais c'est bien le langage du théâtre qui se retrouve bousculé. À la faveur d'une erreur de mise en scène, l'inspecteur se retrouve ainsi à griffonner sur un vase au lieu de son carnet. C'est génial et le comédien se retrouve forcé de faire semblant d'y croire...

On aura rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe

C'est cette prétention des amateurs à continuer de jouer alors que tout s'effondre autour d'eux qui donne son sens à la pièce : comme lorsqu'un comédien se met à lire les didascalies de son texte, que deux autres jouent leurs répliques en décalé, et que le dernier adresse un regard gêné au public alors qu'un feu vient de se déclarer sur scène. Une connexion s'établit avec le public, hilare. Celui-ci devient à la fois le témoin et le juge de cette pièce. On a rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe. C'est bon signe. Comme dirait l'autre fumeur, « *Elementary, my dear Watson* ».

□ A.G.

Les Faux British, de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields.

Adaptation française Gwen Aduh et Miren Pradier.

Mise en scène : Gwen Aduh.

Avec Lionel Buisson, Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas...

Du 10 octobre 2023 au 13 janvier 2024,

du mardi au samedi à 21h

à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 15 à 27,50€.

comedieodeon.com

LYON 2

En zonzon avec Alexis Michalik



© PAUL BOURDREL

PORTRAITS. Richard, un metteur en scène sur le déclin, vient pour donner son premier cours de théâtre en prison. Mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune homme empli de colère, et Ange, son aîné taiseux qui n'est là que pour accompagner son ami. Le metteur en scène, secondé par une de ses anciennes actrices – accessoirement son ex-femme – et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de maintenir quand même son cours... Les personnages n'évitent pas d'être cantonnés et isolés dans des rôles presque caricaturaux au début : le jeune délinquant rebelle,

le vieux malfrat silencieux, le metteur en scène lyrique ou la jeune assistante sociale idéaliste... Mais rapidement, le savoir-faire Michalik opère. Il construit avec brio une intrigue à tiroirs ou les flash-back permettent de faire tomber les murs et les masques des personnages. L'émotion peut alors surgir... Grâce à trois fois rien (une table, des costumes et des comédiens talentueux qui interprètent plusieurs rôles), on voyage à travers le temps et l'espace pour retracer l'existence de ces personnages. On comprend rapidement qu'ils ne sont pas réunis par hasard et les différentes intrigues finissent par se rejoindre avec un talent que ne renierait pas un Paul Auster. Plusieurs fois primé, entre autres pour *Le Porteur d'histoire* qu'on avait déjà vu et apprécié à la Comédie Odéon, Alexis Michalik revisite cette fois l'univers carcéral pour livrer à nouveau une réflexion puissante sur le pouvoir de la fiction. Mention particulière pour la distribution lyonnaise : Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac et Caroline Ribot qui livrent une interprétation très émouvante. Le divertissement parfait pour passer l'automne. □ **A.G.**

Intra-Muros, d'Alexis Michalik. Du mardi au samedi à 19h, du 24 octobre 2023 au 13 janvier 2024, à la Comédie Odéon, Lyon 2°. De 15 à 27,50€.
comedieodeon.com

 les meilleures sorties
en septembre

AGENDA

Détenus à tout prix

Lyon. Dans une comédie explosive, Eddy et Max décident de s'incarcérer pour se faire des amis, entraînant mensonges, absurdités et rumeurs dans un huis clos irrésistible.

Compagnie du Bistanclac.

Ven 1er et sam 2 septembre
à 20h30. Durée 1h15. Théâtre
Comédie Odéon, 6 rue Grolée,
69002 Lyon.

comedieodeon.com
04 78 82 86 30.

FOCUS

Du théâtre dans tous les Sens... Interdits

L'Opéra du
villageois
(Cameroun)

© Patrick Siboni



Il s'en est fallu de peu que la huitième édition de Sens Interdits soit annulée. Ce festival international qui programme essentiellement des spectacles venus de l'étranger, et parfois de très loin, fait en effet partie des structures culturelles que la Région Auvergne-Rhône-Alpes a décidé de pénaliser. Pour l'événement dirigé par Patrick Penot (ex-codirecteur des Célestins), ce sont 50 000 euros en année impaire et 30 000 euros en année paire dont le festival devra désormais se passer. Heureusement, les trois partenaires publics de Sens Interdits (l'État, la Métropole et la Ville de Lyon) ont fait preuve de solidarité : une convention pluriannuelle a été signée avec une anticipation et une augmentation des aides. Un bel esprit de résilience et de solidarité, partagé par les nombreux autres partenaires du festival, qui permettra à l'édition prochaine, du 14 au 28 octobre, de proposer une affiche passionnante. Dix-huit spectacles sont prévus, représentant seize pays et territoires (Mali, Rwanda, Cameroun, Palestine, Iran, Réunion, Martinique, Guadeloupe, Pologne, Belgique, Russie, France...). Vous les trouverez dans les nombreux théâtres et salles partenaires : théâtre de la Renaissance, théâtre de l'Élysée, Ateliers Presqu'île, Célestins, Toboggan, TNP, musée des Confluences, Comédie-Odéon, Subs...
www.sensinterdits.org



© Christophe Raynaud de Lage

COMÉDIE-ODÉON, ON N'A PAS FINI DE RIRE !

Les appels du pied de Julien Poncet, le directeur de la Comédie-Odéon, aux pouvoirs publics sont pour l'instant restés vains. C'est sans subvention, en toute indépendance (ce qui a ses avantages), que devra continuer son chemin le seul théâtre privé, avec celui de Tête-d'Or, de Lyon.

Et pour cela rien de mieux que de continuer de programmer les grands succès de la précédente saison. Ainsi retrouvera-t-on à l'affiche, *Faux British* (du 10 octobre au 13 janvier 2024), la pièce de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier. Un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python, interprété par une troupe lyonnaise au top. Mais aussi *Intra Muros* (du 24 octobre au 13 janvier 2024) qui imagine la rencontre d'un metteur en scène, d'une comédienne et de deux taulards au sein d'une institution pénitentiaire, lors d'un atelier de pratique théâtrale. Et l'on retrouve avec bonheur la patte magique de Michalik, son art de mélanger des histoires intimes qui se font écho, se chevauchent, se répondent avant, *in fine*, de n'en faire qu'une.

www.comedieodeon.com

À CHAUD

LA FÊTE AUX MOTS À l'Ombre des mots célèbre, les années impaires, les arts du récit et de la parole. Slam, théâtre, siestes littéraires, poésie, contes, jeux et même pétanque. Avec Des Fourmis dans les Mains pour donner le la et Gaëlle Josse comme invitée d'honneur. 6^e édition.
08 > 10 SEPT. Jarnioux & Porte des Pierres Dorées

MAISON DE FOUS Metteuse en scène virtuose, hyper douée côté musique et vidéo, Séverine Chavrier monte *Ils nous ont oubliés*, d'après un texte de Thomas Bernhard en mode théâtre d'horreur. Jouissif.
07 > 13 OCT. TNP Villeurbanne
30 NOV. > 02 DÉC. Comédie de Genève (CH)

À LA LIMITE Avec *Through the Grapevine*, Alexander Vantournhout et le danseur Axel Guérin se heurtent aux limites physiques de leur propre morphologie dans un pas de deux organique plein de tendresse et d'humanité.
10. OCT. Le Vellein Villefontaine (38)

RIRES À GOGO Pièce indémodable, *Les Faux British*, de son vrai nom *The Play That Goes Wrong*, continue de faire tordre de rire les ronchons comme les folichons. On y va.
10 OCT. > 13 JAN. 24 Théâtre Comédie Odéon

RÉCITS D'EXIL Caroline Guicla Nguyen aime les histoires qui traversent le temps, les continents, l'Histoire. Mais en passant par le petit bout de la lorgnette. SAIGON vu d'un resto vietnamien.
12 > 14 OCT. Théâtre de la Croix-Rousse

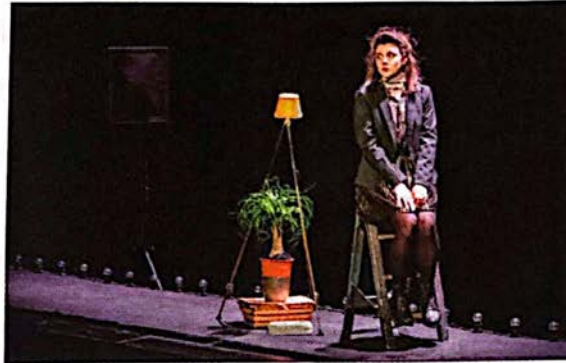
MUSIC-HALL TRASH Courez (re)voir *Hen* : Johnny Bert y chante en compagnie d'une marionnette géante hypersexe.
13 & 14 OCT. Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)

LES FOUGÈRES CROCODILES

Théâtre Comédie Odéon
du 6 septembre au 21 octobre

Et la route est brumeuse, et les loups hurlent, et tout le monde court dans tous les sens. Parce que la Fougère Crocodile, elle ne fleurit qu'une fois par an. La fleur éclot la nuit, au fin fond de la forêt. Et au petit matin il sera trop tard... Un conte philosophique autour de la question du destin: quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir, et qu'est-ce qui est écrit d'avance?

Tarif réduit avec la carte Culture à 17€ sur comedieodeon.com (au lieu de 21,5€)



Mais aussi...

Les Fougères Crocodiles

Inspirée par la curieuse caractéristique de la fougère crocodile, une plante qui ne fleurit qu'une fois par an, la nuit au fond des forêts, l'autrice et metteuse en scène Ophélie Kern a écrit un conte philosophique et théâtral autour de la question du destin : quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir ? Qu'est-ce qui est écrit d'avance ? Un musicien, un tréteau, deux histoires, deux époques, quatre acteurs, cinquante personnages, entraînés dans une tragédie effrénée à la recherche d'une réponse, de la salle du trône au tunnel sous la Manche. Deux road movies qui se chevauchent et se rejoignent autour de la légende mystérieuse de la fougère crocodile...

Les Fougères Crocodiles – Du 6 septembre au 21 octobre, à la Comédie-Odéon

LA FougÈRE CROCODILE

Du 6 Septembre au 21 Octobre 2023 Du mercredi au samedi À 19H au
Théâtre Comédie Odéon 6 rue Grolée Lyon 5/35€ Tél. 04 78 82 86 30

Dans un monde mystérieux, une légende circule depuis des générations : celle de la Fougère Crocodile. On raconte qu'elle fleurit une seule nuit par an. Qui a la chance d'apercevoir sa fleur tient le destin de l'humanité entre ses mains.

Mais, attention, au petit matin il sera trop tard... et l'atteindre n'est pas si simple. La route qui y mène est brumeuse, parsemée d'obstacles, et les loups hurlent dans la nuit, créant un sentiment de frayeur. Dans ce conte philosophique, le destin est au cœur de tous les questionnements: sur quoi peut-on agir, et qu'est ce qui est écrit d'avance ? La Compagnie du Vieux Singe, producteur de la pièce, emmène le public dans une quête palpitante. Chaque personnage est animé par l'espoir de voir la Fougère Crocodile fleurir une fois par an sachant qu'à l'aube, il sera trop tard. Dans ce conte, le temps est donc compté et mets en lumière l'importance d'agir sans tarder, de saisir les opportunités qui se présentent à nous.

DÉTENUS À TOUT PRIX On ne choisit pas sa famille... Encore moins son compagnon de cellule. Eddy, gangster amateur et rappeur pitoyable et Max, grand enfant bourré de TOC toujours accompagné de sa peluche, ont tout fait pour être incarcéré. Tous les opposent et pourtant ils vont devoir cohabiter dans cette cellule de 6m carré ou tout semble être possible... *Jusqu'au 16 septembre 2023. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 13.50/20/25€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

PROCESS COMEDY Empathique, solaire, rêveur, persévérant, promoteur, rebelle... Peut-être êtes-vous un mélange des six ! Savez-vous qui vous êtes vraiment ? Découvrez-le de manière hilarante à travers des anecdotes délirantes et des imitations excentriques de Luchini, Bacri, Poelvoorde, Ruquier, Hanouna, Van Damme et bien d'autres ! *Les 18 septembre, 11 décembre 2023, 18 mars et 17 juin 2024 à 20h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. (Voir site internet). 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LES FOUÈRES CROCODILES Un conte philosophique autour de la question du Destin: quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir, et qu'est ce qui est écrit d'avance ? *Les 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30 septembre, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 18, 19, 20 et 21 octobre 2023 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 5 € à 24 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, https://www.comedieodeon.com/spectacle/les-foueres-crocodiles/ - 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

MON POTE 2 potes. Un évènement. Une aventure improvisée. A 17h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 15 € à 25 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com/spectacle/mon-pote/ - 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

« BOUQUET DE CONTES « ERNEST AFRIYIÉ / SADOO Ernest Afriyié et Sadoo se lancent dans un fascinant voyage à travers les contes d'ici et d'ailleurs, butinant et revisitant des histoires merveilleuses. Un tourbillon enjoué de rires, de chants et de récits hauts en couleur, qui enchantera aussi bien les petits que les grands ! A 15h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. Sur réservation . 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

1air2violons s'invite au théâtre

Concert comique - Dès 5 ans

Vos enfants pensent la musique classique assommante ? Emmenez-les donc à la Comédie Odéon écouter le duo lyonnais 1air2violons. Tous deux issus d'une formation classique, les violonistes Caroline Cuzin-Rambaud (qui a notamment collaboré avec M et Laurent Garnier) et Jason Henoc se sont rencontrés à l'orchestre, avant de faire valser les étiquettes et de monter leur association aussi virtuose que comique. En tenues de concertistes, ils interprètent avec brio des airs du répertoire classique (Beethoven, Vivaldi...), des standards du jazz mais aussi des morceaux de musique irlandaise, tzigane ou encore de films. Sauf que si lui, plutôt réservé, fait preuve d'un sérieux à toute épreuve, elle n'a de cesse de le provoquer. Vous étiez venus voir un concert de violon, vous voilà devant un duo clownesque !

Du 21 octobre au 2 novembre (+ le 11 novembre), à la Comédie Odéon,
6 rue Grôlée, Lyon 2^e.

agenda de septembre

→ Les contes du samedi

Conte. Lyon 2. Départ immédiat pour un voyage bigarré à travers les continents. Lors d'escapes suspendues dans le temps, Ernest et Sadoo butinent et revisitent avec facétie des contes d'ici et d'ailleurs. Un tourbillon de rires, de chants et de contes en couleurs pour les petits et les grands. Dès 6 ans. Sam. 9 septembre à 15h. Durée 45 min. 10,50€.
Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée,
69002 Lyon. comedieodeon.com
billetterie@comedieodeon.com
04 78 82 86 30.



Les Fougères Crocodiles, un conte philosophique au Théâtre Comédie-Odéon

L'autrice et metteuse en scène Ophélie Kern a écrit un conte philosophique et théâtral autour de la question du destin : quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir ? Qu'est-ce qui est écrit d'avance ?

Un musicien, un tréteau, deux histoires, deux époques, quatre acteurs, cinquante personnages, entraînés dans une tragicomédie effrénée à la recherche d'une réponse, de la salle du trône au tunnel sous la Manche.

Deux *road movies* qui se chevauchent et se rejoignent autour de la légende mystérieuse de la fougère crocodile, une plante dont la curieuse caractéristique de la fougère crocodile, est de ne fleurir qu'une fois par an, la nuit au fond des forêts...

Les Fougères Crocodiles – Du 6 septembre au 21 octobre, à la **Comédie-Odéon**.

Ce spectacle bénéficie d'une offre de rentrée : 1 place achetée = 1 offerte !. Du 7 au 16 septembre (hors mercredis). Offre non cumulable avec d'autres tarifs préférentiels

À ne pas rater :

Le 19 septembre à 19h, le théâtre Comédie-Odéon vous propose de découvrir la programmation de la première partie de saison. Julien Poncet, directeur du théâtre, et les équipes artistiques viendront nous parler des temps forts de la rentrée. Cette présentation sera suivie d'un cocktail et d'une représentation gratuite de l'excellent spectacle *Le prix de l'ascension* (lire notre critique [ici](#))

Plus d'info et inscription : **Comédie-Odéon**

**Lyon • Les Fougères Crocodiles
se déploient à la Comédie Odéon**



Un spectacle qui questionne la notion de destin.

Photo Compagnie du vieux singe

La Comédie Odéon programme un spectacle inspiré par la curieuse caractéristique de la Fougère Crocodile, une plante qui ne fleurit qu'une fois par an, la nuit, tout au fond des forêts. L'autrice et metteuse en scène, Ophélie Kern a écrit un conte philosophique et théâtral autour de la question du destin : quelles sont les choses sur lesquelles nous pouvons agir, qu'est-ce qui est écrit d'avance ?

Un musicien, un tréteau, deux histoires, deux époques, quatre acteurs et cinquante personnages se trouvent entraînés dans une tragicomédie effrénée... Deux road-movies se chevauchent et se rejoignent autour de la mystérieuse légende de la Fougère Crocodile...

Les Fougères Crocodiles, du 6 septembre au 21 octobre à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, www.comedio-deon.com

Lyon

Lever de rideau sur la rentrée et les sept grands coups de théâtre

Sept spectacles incontournables à voir durant ces prochaines semaines. Rapide coup d'œil sur un programme divers et varié.

● Tempête sous un crâne, au TNP

Inspiré par le grand roman de Victor Hugo, *Les Misérables*, c'est une reprise, une décennie après sa création, d'un spectacle du patron du TNP, Jean Bellorini, et de sa troupe, qui avait été salué pour sa qualité poétique et sa grande fidélité au verbe hugolien. Un couple de comédiens rejoue, sur un plateau presque vide, les premières étapes du roman. Ils sont vite rejoints par de nombreux autres complices. Tous, à la fois conteurs et chanteurs, s'engouffrent joyeusement dans l'épopée et incarnent les multiples héros de l'œuvre immémoriale : Jean Valjean, Gavroche, Cosette ou Marius...
| - Du 14 au 30 septembre.

● Ces femmes qui ont réveillé la France, au Radiant

Voir ci-dessous
| - Le 28 septembre au Radiant Bellevue (Caluire).

● Arrête avec tes mensonges, au Théâtre du Point du Jour

La pièce mise en scène par Eric Massé, codirecteur du Théâtre du Point-du-Jour, Arrête avec tes mensonges, inspirée par le roman éponyme de Philippe Besson, sera reprise avec une nouvelle distribution et sous une nouvelle forme, encore plus percutante. L'occasion de redécouvrir cette bouleversante histoire d'amour située dans les an-



Saïgon repris au Théâtre de la Croix-Rouisse Photo Jean-Louis Fernandez

nées 80.

| - Du 10 au 14 octobre.

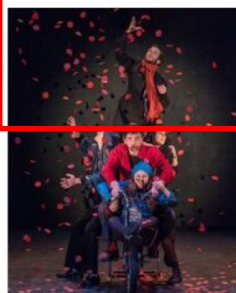
● Saïgon, revient au Théâtre de la Croix-Rouisse

Saïgon, le spectacle de la Franco-Vietnamienne Caroline Guiela Nguyen retrouvera le plateau croix-roussien, cinq ans après l'accueil triomphal obtenu lors d'une première programmation en 2018. Tout se passe dans un restaurant vietnamien, à la fois à Saïgon en 1956 et à Paris en 1996. Les onze interprètes (d'origine française et vietnamienne) nous racontent une histoire faite d'exil et d'amour, de saveurs culinaires et de tristesse.
| - Du 12 au 14 octobre.

● Intra Muros, à la Comédie Odéon

Intra Muros, la pièce

d'Alexis Michalik jouée avec une distribution lyonnaise, a déjà été programmée plusieurs fois à l'Odéon, avec un succès phénoménal ! Le spectacle décrit la rencontre d'un



Tempête sous un crâne, adaptation théâtrale des Misérables, de Victor Hugo..Photo TNP Villeurbanne.

metteur en scène, d'une comédienne et de deux taulards au sein d'une institution pénitentiaire, lors d'un atelier de pratique théâtrale. On retrouve avec bonheur la patte de Michalik, son art de mélanger des histoires intimes qui se font écho, se chevauchent, se répondent avant, in fine, de n'en faire qu'une.

| - Du 24 octobre au 13 janvier 2024.

● Antigone in the Amazone, aux Célestins

Ne ratez pas le retour (après le saisissant Hate Radio en 2015) aux Célestins d'un grand nom de la scène internationale, le metteur en scène suisse, Milo Rau. Avec *Antigone in the Amazon*, il propose une version décapante et moderne de la tragédie antique en pleine jungle. Le spectacle

a été préparé par un voyage en Amazonie avec son équipe. Ce fut l'un des événements du dernier festival d'Avignon.
| - Du 25 au 28 octobre.

● La Germination/ D'autres mondes possibles (épisode 1), au TNG

La dernière création du patron du TNG, Joris Mathieu, *La Germination/ D'autres mondes possibles* (épisode 1), est reprise dans la deuxième salle du TNG, au Théâtre Les Ateliers, en presqu'île. Belle occasion de (re) voir ce spectacle innovant où l'on chausse des « lunettes de réalité augmentée » afin de mieux plonger dans un univers poétique et futuriste. Une reprise qui s'inscrit dans un temps fort de la programmation, le Festival Micro Mondes, qui se consacre à des pièces immersives et novatrices.
| - Du 14 au 18 novembre

● Nicolas Blondeau

TNP, 8, place Lazare-Goujon, Villeurbanne. 04 78 03 30 00 www.tnp-villeurbanne.com Le Radiant-Bellevue, 1, rue Jean Moulin, Caluire. 04 72 10 22 10. www.radiant-bellevue.fr Théâtre du Point du Jour, 7, rue des Aque-duc, Lyon 5e. 04 78 25 27 59 www.pointdujourtheatre.fr Théâtre de la Croix-Rouisse, Place Joannès-Ambre, Lyon 4e. 04 72 07 49 49 www.croix-rousse.com

Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com Les Célestins Théâtre de Lyon, 4, rue Charles-Dullin, Lyon 2e. 04 72 77 40 00. www.teatredescélestins.com Théâtre Nouvelle Génération, 23, rue de Bourgogne, Lyon 9e. 04 72 53 15 15. www.tng-lyon.fr

Les Fougères Crocodiles au Théâtre Comédie Odéon 🎭

LA RÉDACTION - 3 SEMAINES AGO

0



Les Fougères Crocodiles – Le sujet

Au temps Jadis en Angleterre. Le Roi a des ennuis. Sa femme est morte, elle, qui prenait toujours toutes les décisions, et la guerre éclate. Le Roi entend parler d'une Fougère miraculeuse qui peut agir sur le Destin du Monde. Il part à sa recherche, avec son fidèle acolyte, Charles Darwin, qui s'y connait en botanique. Ensemble, ils vont traverser l'Angleterre en guerre et tenter d'échapper à l'ennemi qui rôde...

2013 en France. Sara apprend que son mari Théodore est dans le coma suite à un accident de moto. Les médecins disent qu'il a une chance sur deux de s'en sortir. Peu à peu, Sara découvre que son mari lui a menti sur beaucoup de choses... Mais quel sens a sa vie, si elle a passé 18 années à aimer un mirage ? Pour en avoir le coeur net, elle part à la recherche d'une certaine Fougère, qui peut agir sur le destin et que son mari était sur le point de découvrir.

Et la route est brumeuse, et les loups hurlent, et tout le monde court dans tous les sens, parce que la Fougère Crocodile, elle ne fleurit qu'une fois par an, et au petit matin il sera trop tard... Un conte philosophique autour de la question du destin : quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir, et qu'est ce qui est écrit d'avance ?

Les Fougères Crocodiles – Sur scène

Un musicien, un tréteau, deux histoires, deux époques, quatre acteurs, cinquante personnages, entraînés dans une tragi-comédie effrénée à la recherche d'une réponse – de la Salle du Trône au Tunnel sous la Manche. Deux road-movies qui se chevauchent et se rejoignent autour de la Légende mystérieuse de la **Fougère Crocodile**.

Voilà un conte philosophique autour de la question du destin : quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir, et qu'est ce qui est écrit d'avance ?

C'est le genre de pièce qu'il serait vraiment, mais vraiment dommage de manquer, parce qu'il se dégage déjà du jeu des comédiens une énergie incroyable.

Gérard SERIE

PO4.05 actu / interview

NATHALIE PERRIN- “UNE RENTRÉE CULTURELLE RENFORCÉE”

Politique culturelle / L'adjointe à la culture de Ville de Lyon aborde sa 4^e rentrée avec des dossiers aigus sur la table comme celui de l'aide aux structures culturelles prises dans l'inflation ou le mal-être des employés du théâtre de la Croix-Rousse. Musée, lecture publique, arts de la scène, musique, lien entre Ville, Région, État et Métropole... Nathalie Perrin-Gilbert fait le point.
PROPOS RECUEILLIS PAR NADJA POBEL

Dans quel état d'esprit abordez-vous cette rentrée ?

Nathalie Perrin-Gilbert : C'est une rentrée culturelle plutôt renforcée qui se présente avec l'événement de la Biennale de la danse. Et puis des lieux nouveaux ouvrent (les théâtres du Ciel, de l'Assemblée), les Scènes découvertes vont commencer leur saison avec des moyens supplémentaires (+ 250 000€ en 2023 pour les 8 scènes labélisées). Il y a aussi la programmation des Célestins désormais portée à 100% par Pierre-Yves Lenoir. C'est une rentrée placée sous le signe d'une forme de renouvellement. Je suis assez impatiente de la partager avec les acteurs culturels et les Lyonnaises et les Lyonnais.

Concernant les Scènes Découvertes, l'Espace 44, que vous avez sorti du dispositif en 2022, a vu sa subvention Ville passer de 35 000€ à 10 000€ en un an. Où en sont vos liens suite à la conférence de presse houleuse de son directeur, André Sanfratello en mars dernier ?

Pendant cette première partie de mandat, j'ai vraiment voulu bâtir une politique culturelle ; ça implique de la responsabilité et de réinterroger des priorités et des fonctionnements. Et une clarté. J'ai beaucoup rencontré les acteurs culturels. On a posé à plat le fonctionnement de certains lieux et les objectifs partagés avec la collectivité. On s'est ouvert à d'autres possibles comme les arts de la rue avec le conventionnement du Nid de poule. Durant la période Covid, on a été très en soutien du secteur la première année de ce mandat avec le fonds d'urgence de 4M€ pour éviter des fermetures. Et ensuite, pendant deux ans, un travail intense a permis d'analyser, de repenser des cadres (réécriture de la charte de coopération) et on a notamment redéfini nos exigences pour les Scènes découvertes ; accompagner les artistes vers une professionnalisation, la question de leur rémunération, de leurs droits, de la rencontre avec des publics et des produc-

teurs éventuels, des programmeurs... Les Scènes découvertes doivent être au service de la création, des auteurs... De par la programmation actuelle de l'Espace 44 et le dialogue qu'on a essayé d'avoir avec André Sanfratello, aujourd'hui c'est un lieu qui se situe comme Agend'art, Chromatic ou le théâtre de l'Uchronie dans ma grille d'analyse, que l'on aide pour environ 10 000€. C'est un lieu important pour le 1^{er} arrondissement et dans l'histoire de la Ville, je le sais bien, je le respecte mais ça n'est plus un fer de lance de la création.

Pendant la conférence de presse de l'Espace 44, j'avais évoqué le fait que mon bureau restait ouvert et que j'étais prête à recevoir les personnes présentes pour ré-expliquer ma politique culturelle mais je n'ai eu aucune demande de rendez-vous.

Par ailleurs, André Sanfratello est en train de céder son bail à une compagnie théâtrale. Je peux confirmer qu'il aura toujours un théâtre rue Burdeau mais je ne peux pas dire qui le dirigera.

Pour rester dans le champ des théâtres, les salariés du théâtre de la Croix-Rousse vous ont adressé une lettre disant leur mal-être au travail. Où en est la situation ?

Je suis inquiète et je constate un décalage entre les valeurs portées dans le projet artistique et de programmation et la manière dont les équipes sont dirigées et accompagnées en interne du théâtre. Ce décalage ne peut pas durer. Côté programmation, je dois dire que le pari de la directrice Courtney Geraghty est réussi : le théâtre de la Croix-Rousse est rempli, le public qui venait sous l'ancienne direction est toujours là et il y a aussi un public renouvelé, plus jeune et plus mixte ; les axes de programmation sont conformes à ce qu'elle nous a présenté au moment de son audition devant la DRAC. On ne peut qu'en féliciter Courtney et ses équipes. C'est donc une réussite collective.

J'ai été sollicitée par les représentants du personnel en décembre 2022, je les ai rencontrés quasiment immédiatement, et dans la foulée, j'ai demandé à recevoir la présidente de l'association du théâtre [NDLR Marie-Pia Bureau, également directrice de l'ONDA, office national de diffusion artistique] qui s'est engagée à agir et j'ai dit très clairement que je ne remettais pas en cause les engagements financiers sur la saison 2022-23 mais que je ne pourrais pas continuer à fermer les yeux en tant que financeur et aussi parce que le théâtre, les bâtiments appartiennent à la Ville, que des agents de la Ville travaillent au théâtre. Un rapport a été réalisé avec un intervenant extérieur qui est venu auditer sur le fonctionnement du théâtre. Ce que je lis dans ce rapport n'est pas acceptable. Pour moi c'est une manière d'affirmer, qu'en effet, il y a des dysfonctionnements internes dans le management. Mais la Ville n'emploie pas la directrice - c'est l'association. La Ville est une tutelle et nous avons une forte responsabilité au regard du montant de la subvention (700 000€). Nous avons convenu avec la présidente, et une partie de son bureau, que la situation ne pouvait pas rester comme ça. La présidente a pris un engagement : une amélioration des processus de la relation avec les fruits d'une amélioration qui serait constatée, au plus tard, d'ici la fin de l'année 2023. Soit une prise de conscience à lieu pour que les relations s'améliorent, soit ce n'est pas le cas et, en tant que financeur, j'en tirerai toutes les conséquences. On vote le budget entre janvier et mars 2024 donc je demande à l'association de régler cette question et, si fin 2023-début 2024, je considère que ce n'est pas suffisant, la question du niveau de subvention peut-être se posera.

Au-delà de ce cas précis, ça pose la question de comment on recrute un directeur ou une directrice ? Ne faudrait-il pas mieux les accompagner dans leur prise de poste ?



Et si Lyon ouvrait une r

On n'est pas allé chercher Courtney Geraghty. Dans d'autres situations, des binômes ont candidaté, une personne se dit que seule elle n'a pas la totalité des compétences ou que la mission est trop lourde. C'est vrai qu'elle n'avait jamais eu l'expérience de la direction de lieu, on a souhaité faire un pari, celui

d'une jeune femme, de cette programmation et de ses axes qui nous paraissent très enthousiasmants. Mais elle a fait acte de candidature, elle s'est estimée elle-même capable de le faire.

Concernant l'Opéra, vous lui avez retiré 500 000 € de subvention à votre arrivée en

2020. Et au printemps, vous avez critiqué le fait que cette institution annule le festival du Péristyle et les journées portes ouvertes de mai suite à une mauvaise conjoncture (inflation, beaucoup d'annulations de représentations de leur festival en mars avec la mobilisation contre la réforme des retraites...). Quels

GILBERT

« Le secteur culturel va bénéficier d'un fonds exceptionnel inflation à hauteur de 430 000 € »



nouvelle antenne du Louvre ?

sont vos liens avec cet établissement en cette rentrée ?

L'Opéra reste la première structure associative subventionnée par la Ville à hauteur de 18M€ qui reste de loin le premier financeur [NDLR : ensuite viennent, parmi les financeurs publics, l'Etat avec 6M€, la Métropole avec 2,9M€ et la

Région avec 2,3 M€]. On accompagne aussi l'Opéra dans le dialogue avec les personnels qui sont des personnels Ville. On a fait ce qui était réclamé depuis de nombreuses années et qui n'avait pas été fait sous le mandat précédent : réactualiser les grilles des catégories des agents, techniciens surtout. C'était des choses gelées depuis des années. Ça paraît être une opération blanche pour l'Opéra mais pour la Ville il y a une incidence sur la masse salariale. Donc je continue à dire que la Ville soutient grandement son opéra. La baisse de 500 000 € a été prise sur une subvention de 7,5 M€ destinée à la programmation et l'action culturelle, les créations etc. J'estime que nous avons un opéra national, que l'Etat doit être présent – et il l'a été notamment pendant la crise et là il va notamment augmenter un peu sa subvention. La Ville de Lyon doit porter le secteur culturel mais ne peut porter à elle seule la charge de centralité. J'interroge aussi la Région car l'Opéra rayonne bien au-delà du territoire lyonnais. Mais je rappelle à l'Opéra que, quand on a un financeur tel que la Ville de Lyon, on doit être dans le dialogue et on doit tenir compte du cadre politique posé par la municipalité. Je ne me mêle évidemment pas de la programmation artistique mais, en revanche, la nécessité de travailler envers l'ensemble des publics, la politique d'éducation artistique et culturelle dans nos écoles, les événements pour aller vers les publics (festival du Péristyle et journées portes ouvertes), ce sont des orientations politiques que j'ai données. On a une convention qui lie l'Opéra à la Ville et c'est extrêmement important que ce cadre soit respecté. Je donnerais 20 000 €, je n'aurais pas la même exigence. On doit être dans un dialogue respectueux et j'ai estimé que l'association opéra n'avait pas respecté le cadre de la convention. Je souhaite que l'on discute de tout ça autour d'une table avec l'Etat, la Métropole, la Région et qu'on puisse partager des objectifs de politique culturelle avec l'Opéra. Je n'ai pas envie qu'il y ait des pro Ville de Lyon, des pro Métropole, des pro Région. On n'a pas le droit de demander ça à des acteurs culturels. On a une responsabilité à ne pas les mettre

dans cette situation. Il y a un principe, y compris constitutionnel, d'autonomie des choix de chacun des collectivités. Mais ce qui ne m'a pas convenu avec la Région [NDLR avec les coupes brutales de subventions votées au printemps] est la méthode. Il n'y a pas eu de dialogue ni avec les acteurs culturels ni avec les autres partenaires. Cette méthode n'est pas convenable.

Est-ce que les structures qui ont subi une baisse des subventions de la Région se sont manifestées auprès de la Ville ?

L'association des Biennales est très inquiète mais, pour le coup, c'est plus un problème métropolitain car les Biennales reposent surtout un budget métropolitain ; la Ville participe par ses maisons mères et via la DSP avec le casino de la Cité internationale qui subventionne à hauteur de 250 000 € la Biennale de la danse – tous les casinos doivent reverser à leur Ville une somme pour de l'action culturelle. Dans le cadre du Défilé, la Ville de Lyon soutient deux projets, chacun à hauteur de 50 000 € donc la Ville de Lyon soutient la Biennale à hauteur de 350 000 €. Bien sûr que cette baisse de la Région m'inquiète comme pour Woodstock.

Les compagnies subissent aussi une double peine : baisse de leur subvention et celle aux lieux qui impacte le disponible artistique, c'est donc moins de moyens de production. Les baisses de subvention de la Région sont phénoménales (- 2M€ l'année dernière), les lieux se rétractent. Les coproductions baissent car les lieux sont fragilisés.

Les 500 000€ enlevés à l'Opéra sont restés dans le secteur culturel dites-vous mais vous avez aussi baissé les subventions de plusieurs structures relativement fragiles Grame, Médiation, les PCL, Piano à Lyon. C'est contradictoire avec vos premiers propos...

Les PCL sont dans des locaux de la Ville et la baisse de subventions qu'ils ont subie est égale à la baisse de loyer que j'ai demandée ; la marge .../...

.../... artistique est la même. De plus, ils ont une salle dans laquelle ils accueillent des groupes, ils sont donc touchés par l'inflation des fluides. D'où une aide de 5 000€ spécifique. Concernant Médiation, je les ai rencontrés également, je leur explique les raisons : on a été très aux côtés des musiques actuelles pendant la crise avec le fonds d'urgence. Leur subvention avait été augmentée les années précédentes, c'est donc un retour au niveau de subvention antérieur maintenant que le pic de la crise est passé. Ça ne veut pas dire que je ne serai pas vigilante à l'avenir. S'il y a des besoins je serai là. Le fonds dédié à la création indépendante était 1,6M€ à mon arrivée. Je l'ai augmenté dès 2020. En 2022 et 2023, il est d'un peu plus de 2M€ . J'aimerais augmenter encore davantage ce fonds, je vais le porter auprès du maire mais les institutions ont été très fragilisées par la crise Covid. L'inflation et la hausse du point d'indice pour celles qui ont des fonctionnaires et je ne peux pas transférer des institutions au secteur indépendant vu le contexte national et international aussi. Je veille à ça.

Pour le GRAME, la subvention est passée de 170 000€ à 105 000€. Je les ai reçus en direct avant le passage en Conseil municipal. Je leur ai expliqué. Je comprends qu'une baisse ne fait pas plaisir mais ils avaient assez peu d'actions sur le territoire lyonnais et en direction du public lyonnais. D'autre part, ils font beaucoup d'interventions dans les collèges (et c'est très bien) mais les collèges sont une compétence Métropole et ils ne reçoivent pas d'argent de la Métropole. S'ils font un dossier en ce sens, je les soutiendrai en tant qu'élu(e) métropolitaine. Je ne les ai pas abandonnés. J'avais prévenu aussi la DRAC avant cette baisse. À l'inverse de la Région, je préviens moi-même les structures en amont, je les rencontre parfois, je préviens les partenaires. Et c'était en janvier 2023. J'ai voulu voter le plus tôt possible pour ne pas les pénaliser.

Pour contrer l'inflation évoquée plus haut, vous avez fait voter un "re-socage" au printemps ? En quoi ça consiste ?

Les Célestins et l'Auditorium [NDLR les deux lieux culturels en régie directe de la Ville] ont chacun reçu 350 000 € en 2023 ; je ne peux pas dévoiler ce que sera 2024 – les arbitrages budgétaires ne sont pas faits. Ce re-socage compense l'inflation et la hausse du point d'indice des fonctionnaires non-aidé par l'Etat.

Comment aider, au-delà des régies directes, toutes les

structures culturelles à supporter le poids de l'inflation ?

Le 28 septembre nous allons voter un soutien au secteur culturel. La Ville s'est dotée d'un "fonds exceptionnel inflation" en juin dernier et le secteur culturel va en bénéficier à hauteur de 430 000 €. Je vais proposer en commission culturelle et en conseil municipal que 170 000 € soient attribués à l'Ecole nationale des Beaux-Arts (pour pallier l'inflation et la revalorisation du point d'indice sans compensation de l'Etat), 100 000 € pour le Conservatoire à rayonnement régional (CRR), 50 000 € pour les Substances, 50 000 € pour le TNG, 20 000 € pour le Théâtre de la Croix-Rousse, 20 000€ pour le Théâtre du Point du Jour, 15 000 € pour à Thou bout d'chant, 5000 € pour les Percussions et Claviers de Lyon.

Le directeur de la Comédie Odéon aimerait avoir une aide au nom de l'action culturelle qu'il mène dans son théâtre puisque 5 000 scolaires sont venus au théâtre la saison dernière. Est-il envisageable ?

Il faut rappeler que le théâtre de la Comédie Odéon est un théâtre privé, qu'il bénéficie aussi d'un système de financement des théâtres privés. Au regard de sa politique menée vis-à-vis des publics, je m'engage à soutenir cette activité auprès des scolaires et le soutien à l'emploi artistique local. En fonction de nos grilles de subventionnement et selon le dossier qu'il déposera, il pourra se situer sur un niveau entre 20 000 et 30 000 € en 2024.

L'expo de Shepard Fairey s'est terminée en juillet au musée Guimet. Que va-t-il se passer dans ce lieu patrimonial désormais ? Rien n'est annoncé...

Il n'y aura pas d'exposition dans les semaines et les mois à venir dans le musée. Pour autant, en tant qu'adjointe à la culture, j'ai bien sûr des projets et des idées notamment sur le deuxième semestre 2024/début 2025. Nous sommes en discussion entre les différentes directions de la Ville et avec les services de sécurité (type pompiers) sur la capacité du bâtiment d'accueillir ses projets.

La lecture publique est le premier poste de dépense de votre délégation. Les bibliothèques seront-elles ouvertes le soir, le dimanche ?

Nous consacrons 23 M€ à la lecture publique par an. La bibliothèque est un lieu très important. En cette rentrée, dans les écoles, il y a, dans les carnets de liaison des élèves, des informations sur la bibliothèque, sur la

gratuité pour les mineurs et un lien pour pouvoir s'inscrire. C'était une volonté de ma part. Quant à l'extension des horaires d'ouverture, je suis en dialogue avec les personnels sur ces questions-là. Je souhaite qu'il soit apaisé car ils ont souffert pendant la période du Covid. Je vais rencontrer les organisations syndicales fin septembre pour travailler, sur le site principal de la Part-Dieu, à une ouverture le lundi après-midi et décaler la fermeture du samedi à 19h (plutôt que 18h actuellement), soit le même horaire que les jours de semaine. Par ailleurs, je vais proposer d'homogénéiser les horaires des bibliothèques d'arrondissement pour plus de lisibilité.

Durant la période caniculaire, fin août, les musées de la Ville et de la Métropole ont été gratuits. Ça a très bien marché. Est-il envisagé que ce soit gratuit toute l'année ?

Je défends la gratuité. On n'a pas pu la mettre en place encore pour des raisons de contexte budgétaire et objectif. Mais c'est un objectif à poursuivre. J'y suis favorable politiquement, philosophiquement. Il faut trouver le moment pour l'installer.

L'Auditorium a organisé le 21 juin un concert gratuit au parc de la Tête d'Or qui a eu un très grand succès. Est-ce que ce type d'initiative revient aux lieux ou est-ce un infléchissement de la Ville ?

C'est un objectif affiché dans le cadre de la Charte de coopération culturelle. Les institutions sont signataires de cette charte. Ce n'est pas un document annexe. J'ai tenu à ce que les directions soient présentes à certains moments-clés car la charte de coopération culturelle n'est pas que l'affaire du service médiation, c'est d'abord celle de la direction de l'établissement. C'est une politique publique et un document-cadre. C'est-à-dire que l'ouverture au public, la considération faite aux personnes qu'elles soient leurs origines géographiques ou sociales doit être la même car la dignité est la même pour la personne. C'est une contractualisation par la charte et ce n'était pas le cas avant. La charte a eu le mérite d'exister sous Patrice Béghain [NDLR, adjoint à la culture du premier mandat de Gérard Colomb, de 2001 à 2008], il l'a insufflée et ça a été très innovant à l'époque. Chapeau ! Avec le temps elle s'était essouffée et c'était devenu un catalogue d'actions. On en avait oublié le souffle politique et ses objectifs. Ça ne venait pas réinterroger le projet d'ensemble de la structure.

+ Entretien en version longue sur petit-bulletin.fr

**/ RENDEZ-VOUS
FESTIVALS
À FOISON**

Toute une myriade de festivals de théâtre se profilent cette saison en plus de Sens interdits, à commencer par celui consacré aux solo, Seul.tou à l'Elysée en deux temps (4 au 8 oct puis 11 au 18 déc). Suivra

FACT (festival des arts et création trans) aux Clochards célestes (2 au 5 nov) et le 2^e Festiv-iel du théâtre de la Croix-Rousse avec conférence-spectacle (*Faut-il séparer l'homme de l'artiste* par Étienne Gaudillère et Giulia Foïs, l'université d'automne HF...) du 3 au 11 nov. Le TNG rempile pour son jubilatoire moment dédié aux arts immersifs (Micro mondes, du 14 au 26 nov) et décline Nos Futurs sur janvier-février. En amorce d'année, le Point du Jour, les Clochards, l'Elysée et les Subs s'unissent à nouveau pour chacun mettre un jeune artiste en avant lors d'un week-end dense (Azimuts, du 26 au 28 janv). L'Iris maintient ses trois rendez-vous phares : Les Turbulents qui accueille les premiers spectacles de jeunes diplômé-e-s des conservatoires d'art dramatique de la France entière (du 16 au 21 oct), son Cycle d'Utilité publique en mars et Brut de fabrique, en mai. Enfin (mais on en oublie...), Les Contemporaines (TNP, début juin) est consacré aux auteurices francophones d'aujourd'hui et Incandescences, concours de maquettes et spectacles d'artistes de la région, se déroule dans la foulée aux Célestins et au TNP. En mars, la Comédie Odéon fait place aux contes avec Henri Touati.

NP



© Théâtre du Point Jour

THÉÂTRE

Détenus à tout prix

De Thomas Giraud et Valérian
Moutawe, ms Lucie Cottard et Mehdi
Benyahia
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 6 au 16 sept, mer au sam à 21h ;
de 5€ à 24€

THÉÂTRE

Process Comedy

De Quentin Lesaffre et Bertrand de
Ruyver, ms Olivier Maille, 1h15
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
(04 78 82 86 30)
Lun 18 sept à 20h ; de 13,50€ à 25€

CONTES

Bouquet de contes

Avec Ernest Afriyié et Sadoo
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Sam 9 sept à 15h ; de 5€ à 9€

sam 9
sept

Théâtre : Les contes du samedi – Ernest & Sadoo – Bouquet de contes

Samedi 9 septembre à 15h au théâtre Comédie Odéon.

Dès 6 ans

Durée : 45 minutes

Le Théâtre Comédie Odéon est fier de reconduire son cycle de contes, en mettant en avant cette saison la richesse de la diversité culturelle. Une nouvelle histoire à découvrir chaque mois ! Top départ en septembre avec Ernest Afriyé et Sadoo. Les contes de la saison seront en ligne très prochainement !

Départ immédiat pour un voyage bigarré à travers les continents.

Lors d'escales suspendues dans le temps, Ernest et Sadoo butinent et revisitent avec facétie des contes d'ici et d'ailleurs.

Un tourbillon de rires, de chants et de contes en couleurs pour les petits et les grands.

SAMEDI 09 SEPTEMBRE 2023 À 15H – JEUNE PUBLIC –

Conteur : **Ernest Afriyé**

Musicien : **Sadoo**

Compagnie : **Collectif Ananssé**

[Théâtre Comédie Odéon](#) : 6 rue Grôlée 69002 Lyon

Lyon 2E

Spectacle de la compagnie du Bistanclac

Spectacle intitulé "Détenus à tout prix" Eddy, gangster amateur et rappeur pitoyable, et Max, grand enfant bourré de Toc toujours accompagné de sa peluche, ont tout fait pour être incarcérés... (durée 1h15 pour tout public à partir de 12 ans). *Du jeudi 7 septembre u samedi 9 septembre à 21h, u mercredi 13 septembre u samedi 16 septembre à 21h. omédie Odéon. rue Grolée. 4 €. 20 € possesseurs de la carte culture, les seniors et les emandeurs d'emploi et 13,50 € pour les étudiants colaires et les eunes (- de 18 ans). él. 04.78.82.86.30.*

Spectacle de la compagnie du Vieux Singe

Spectacle intitulé "Les fougères crocodiles" avec David Bescond, Cécile Périconne et Elodie Colin (en alternance), Jérôme Quintard, Margaux Chailloux et Grégoire Ternois (percussions) conte philosophique autour de la question du destin... (relâche le 14 octobre). Tous les mercredis, jeudis, vendredis, samedis à 19h. usqu'u samedi 21 octobre. *omédie Odéon. rue Grolée. 4 €. 20 € pour les seniors, les emandeurs d'emploi et les ossesseurs de la carte culture et 13,50 € pour les jeunes (- de 18 ans) et les tudians colaires. él. 04.78.82.86.30.*

Théâtre Comédie Odéon : programmation de rentrée 🎭

LA RÉDACTION - 3 SEMAINES AGO

0



Le Théâtre Comédie Odéon propose une riche programmation pour cette rentrée 2023.

Après avoir fêté ses 10 ans en avril 2023 c'est l'heure du bilan au Théâtre Comédie Odéon.

En 10 ans, ce sont plus de 500 spectacles, concerts et rencontres qui ont été à l'affiche, et plus de 650 000 spectateurs accueillis dans nos murs

Pour tous ceux qui ne connaissent pas encore ce lieu emblématique de centre ville plein de charme, qui fut successivement un théâtre en 1907 et le cinéma Grolée en 1929 avant de devenir le CNP Odéon en 82, il n'a rien à envier aux grands théâtres parisiens. Le Théâtre Comédie Odéon retrouve en 2012 après sa rénovation totale, sa destination première.

Aujourd'hui dédié au spectacle vivant, le théâtre, propose à un public jeune ou adulte très exigeant : des pièces contemporaines, des comédies, des créations, des concerts, des humoristes mais aussi des stages de théâtre.

C'est une programmation toujours de qualité qui n'engendre pas la tristesse mais qui est destinée entièrement au divertissement, aux rires, à l'émotion le temps d'un spectacle, grâce à de grands artistes lyonnais et parisiens, mais aussi venus d'ailleurs.

Par ailleurs un bar et une restauration rapide permet avant ou après spectacle de boire un verre ou de se restaurer entre amis de manière conviviale.

Théâtre Comédie Odéon : programmation de la rentrée 2023

16 août au 16 septembre à 20h30 – Détenus à tout prix

Eddy et Max ne se connaissent pas et leurs vies sont loin d'être semblables. Leur seul point commun : avoir eu l'idée d'être incarcérés pour se faire des amis.

Entre mensonges, absurdités et rumeurs ambiguës, la dernière comédie explosive de la compagnie du Bistanclac vous propose de vous évader le temps d'1h15 dans ce huis clos irrésistible et surprenant.

18 septembre 23 au 17 juin 24 à 20h30 – Process Comédie

Promoteur ? Empathique ? Travaillomane ? Rêveur ? Persévérant ? Rebelle ?

Préparez-vous à mieux vous connaître et surtout à découvrir la personnalité de ceux que vous fréquentez tous les jours !

Dans ce spectacle inspiré de la Process Com®, vous saurez enfin qui vous êtes et à qui vous avez affaire au travail et à la maison... Une expérience inédite aussi drôle qu'instructive à voir en couple, entre amis et entre collègues pour mieux se comprendre !

1er Octobre 23 à 17h – Mon Pote

Quand tu dois préparer les cartons le jour de ton déménagement ou que t'as plus une thune sur ton compte en banque. Quand il te prend l'envie de tuer ton patron ou que ta moitié a décidé qu'il était temps de faire un break.

T'appelle qui ? Dans la vie, il y a les potes, il y a la famille et il y a les potes qui deviennent la famille...

14 et 15 Octobre 23 à 17h et 20h30 Heroe(s)

Face à l'urgence climatique, trois metteurs en scène, acteurs et directeurs de compagnie ont décidé de se réunir pour réfléchir ensemble à un plan d'action. Sur scène, le collectif part d'un postulat : pourquoi l'urgence climatique n'est-elle pas au centre de tous les débats, de toutes les peurs comme de tous les espoirs de l'humanité ?

21 Octobre au 4 novembre 23 à 15h 1 air ET 2 violons

Vêtus de leurs habits de concertistes, robe de taffetas et costume noirs, c'est bien à un concert classique que les violonistes nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu pour Lui, car Elle en a décidé autrement. Fougueuse et facétieuse, elle provoque son partenaire, délicat et réservé, et l'entraîne dans sa fantaisie. Le concert prend alors des airs clownesques. Émaillé d'événements inattendus, drôles ou poétiques, il transporte le public dans un univers délicieusement décalé

6 Septembre au 21 Octobre à 19h Les Fougères crocodiles

Et la route est brumeuse, et les loups hurlent, et tout le monde court dans tous les sens.

Parce que la [Fougère Crocodile](#), elle ne fleurit qu'une fois par an. La fleur éclot la nuit, au fin fond de la forêt. Et au petit matin il sera trop tard...

Un conte philosophique autour de la question du Destin: quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir, et qu'est ce qui est écrit d'avance ?

3 et 4 novembre 23 à 20h30 Cantona sings Eric

Après que le stade n'aura finalement été que la scène inaugurale d'un parcours artistique, il ne manquait plus à cette quête impérieuse que la musique.

Une lacune qu'il comble aujourd'hui avec ses deux premières chansons, *The Friends We Lost* et *Tu Me Diras*, dont il a écrit les textes, en français, en anglais, et composé les musiques. Elles seront suivies cet automne de deux autres et d'une série de concerts, puis d'un album live.

7 au 11 novembre 23 à 21h Which witch are you ?

Après son triomphe à Avignon et à Paris, Fred Blin, personnage emblématique des Chiche Capon revient au théâtre avec son spectacle solo !

Ce sera résolument un spectacle sur la différence, avec quelques notions de dressage. Cela dit nous parlerons essentiellement de la nature humaine, « On dit de l'homme qu'il a du mal à montrer sa vraie nature, rien de moins étonnant quand on sait que la nature, elle-même, a ses propres secrets » s'étonna le protagoniste.

25 Novembre au 1er Février à 17h Il viendra pas Indiana ?

Quand elle annonce très tôt à sa famille qu'elle veut être actrice, la sentence est sans appel : ta vie sera un échec !

Il y a ceux qui se contentent de réaliser leur rêve. Aurélia, avec ce seule-en-scène, a pris le parti non seulement de le concrétiser, mais aussi de l'incarner, de donner corps à l'intangible. Elle rend compte avec humour et émotion, de la bataille mentale qui anime chacun de nous devant les choix de vie auxquels nous sommes confrontés.

30 Nov au 2 Décembre 23 à 21h Didier Super est bien plus marrant

Le public jusqu'ici pouvait se montrer divisé quant à cet artiste. Certains auraient rêvé de le faire interdire tandis que les autres estiment qu'il devrait être remboursé par la Sécurité Sociale.

Et là, ça y est enfin !

C'est en découvrant par hasard l'univers du stand up et les festivals de talents du rire qu'il décide d'arrêter la scène quelques temps pour redevenir, en toute humilité, un vulgaire spectateur.

Finalement, l'objectif de ce nouveau spectacle n'est rien d'autre que de vous faire apprécier à quel point l'élève dépasse aujourd'hui ses maîtres...

15 et 16 Décembre à 21 h – Nouveau spectacle Chicos

Après le succès de son premier spectacle « Le Dernier Relais » et l'échec de son album de heavy-slam « À Fleur de Moi », Benjamin Tranié revient sur scène pour vous présenter un nouveau spectacle en création (avec zéro chanson)

■ Des Fougères Crocodiles mi-figue mi-raisin à la Comédie Odéon

Présenté à la Comédie Odéon, Les Fougères Crocodiles, la pièce écrite et mise en scène par Ophélie Kern ravit les spectateurs à la recherche de poésie et de philo matinée d'absurde. Elle déçoit en revanche les spectateurs qui préfèrent avoir une histoire solide, structurée, ou au moins un fil rouge à saisir pour ne pas se perdre. Le spectacle mélange en effet deux histoires faisant intervenir une cinquantaine de personnages, difficile de s'y retrouver ! D'autant que si l'une des deux est bien trouvée (on s'apitoie sur un homme victime d'un accident stupide avant de découvrir que c'était un sale type !). L'autre, aux accents shakespeariens un peu téléphonés, part trop vite dans des délires peu crédibles et un humour trop répétitif.

Les Fougères Crocodiles, jusqu'au 21 octobre à la Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com

Cousu Main de Jeanne Diama



Avec *Cousu Main*, Jeanne Diama livre une bataille acharnée contre le silence et l'oubli des femmes victimes de viol en temps de guerre. Le recours systématique aux viols et violences sexuelles sur les femmes civiles au Mali et dans d'autres zones de guerre est dénoncé à travers le témoignage de deux femmes, une mère et sa fille. Celles-ci ressassent ensemble les viols répétés que leur ont fait subir des militaires pendant plusieurs mois, alors même que la fille n'avait que huit ans.

Leur dialogue part d'un conflit : la fille veut partir et laisser derrière elle ces souvenirs traumatiques tandis que sa mère redoute la solitude. Leurs paroles racontent la violence et le ressassement du traumatisme mais aussi la volonté d'avancer, dans un mouvement de libération de la parole autour d'un sujet tabou dans la société malienne et partout où les femmes sont prises pour cible. Jeanne Diama a écrit ce texte à partir de témoignages, recueillis auprès de femmes qu'elle a rencontrées au sein d'associations de prise en charge des victimes. Elle rend compte de la nécessité de prendre à bras le corps un sujet qui touche toutes les cultures : « la peur doit changer de camp », et justice doit être faite.

Cousu Main

Metteuse en scène Jeanne Diama

Texte Jeanne Diama

Avec Assitan Tangara, Awa Diassana

Costumes Ibrahim Bemba Kebe, Jeanne Diama

Régie-Lumière Gaoussou Lamine Diallo

Vidéo Fodé Traoré

Scénographie Ibrahim Bemba Kebe

Production Anw Jigi Art avec le soutien du Dispositif des Mots à la scène de l'Institut Français de Paris et en partenariat avec Nova Villa Production déléguée Sens Interdits Avec le soutien de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique

Création Juin 2021

Résidence Bamako (Mali) et Nova Villa (Reims)

Festival Sens Interdits – Lyon

Théâtre de Givors

Vendredi 20 oct – 20h

Comédie Odéon

Dimanche 22 oct – 17h30

Lyon

Spectacles : un peu d'humour à la rentrée

Les vacances terminées, le travail qu'il faut reprendre, la rentrée n'est pas une période facile... Notre sélection de spectacles d'humour vous permettra de combattre la morosité.

● Charlotte Creyx à l'Espace Gerson

Native de Lyon, elle est de retour à l'Espace Gerson pour présenter son nouveau spectacle. À travers des anecdotes savoureuses, la comédienne se confie à nous. Et l'on retrouve son sens de l'autodérision sans limite et son jeu à la fois subtil et maîtrisé. Elle nous embarque dans son univers, saugrenu, souvent acide, et toujours surprenant. Un phénomène !

⌋ Du 6 septembre au 14 octobre.

● Bienvenue dans la coloc'2 au Complexe

Avec tendresse et humour Jocelyn Flipo se penche sur ce qui est souvent devenu un passage obligé pour beaucoup de jeunes : la colocation. Après le succès du premier opus, *Bienvenue dans la coloc'2* nous permet de retrouver nos jeunes colocataires dans de nouvelles aventures, envies, amours et emmerdes... Et si, vous n'avez pas vu le 1, pas de panique, vous pourrez savourer sans problème les nouvelles péripéties de cette joyeuse équipe.

⌋ Du 18 septembre au 18 novembre.

● Faux British à la Comédie Odéon

Faux British, la pièce d'Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier se révèle être un vrai petit



Faux British, chef-d'œuvre burlesque à voir à l'Odéon.

Photo Paul Bourdrel

chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python ! On rit à perdre haleine !

⌋ Du 10 octobre 2023 au 13 janvier 2024.

● Monsieur Poulpe au Radiant

Premier spectacle de celui qui était jusque-là connu comme animateur de télévision, humoriste, chanteur, scénariste et acteur. Intitulé *Nombril*, ce one-man-show revient sur les expériences d'un homme qui se définit comme un Mon Chéri, sucré à l'extérieur et blindé d'alcôol à l'intérieur...

⌋ Le 4 octobre.

● Gustave Parking à Gerson

Clown, poète, philosophe... Gustave Parking est tout cela à la fois. Et bien plus encore. Il revient sur scène avec un nouveau best of, De mieux en mieux pareil. Où il continue à nous surprendre avec ses trouvailles visuelles, ses jeux de mots et son écriture qui semble improvisée mais n'en est pas moins redoutablement maîtrisée. Attention, comme il est capable de remplir

des salles comme l'Olympia ou le Casino de Paris, l'Espace Gerson risque d'être très vite submergé de demandes. Réservez dès maintenant !

⌋ Du 31 octobre au 2 novembre.

● Didier Super à la Comédie Odéon

Si vous tenez à voir sur scène un authentique furieux, notez dès maintenant la programmation de son prochain show à l'Odéon. Son titre est un programme à lui tout seul, Didier Super est bien plus marrant que tous ces comiques de merde ! Osons le dire, il n'a pas tort !

⌋ Du 30 novembre au 2 décembre.

● Nicolas Blondeau

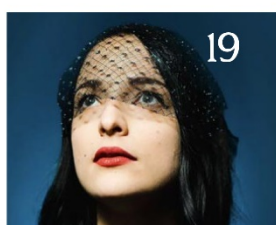
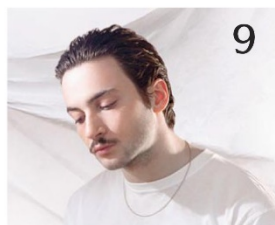
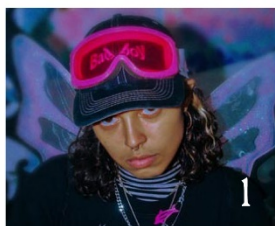
Espace Gerson, 1, place Gerson. Lyon 5^e. Tél. 04.78.27.96.99. www.espacegerson.com Le Complexe café-théâtre de Lyon. 7, rue des Capucins. Lyon 1^{er}. Tél. 04.78.27.23.59. www.lecomplexelyon.com Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2^e. Tél. 04.78.82.86.30. www.comedieodeon.com Le Radiant-Bellevue. 1, rue Jean Moulin, Caluire. Tél. 04.72.10.22.10. www.radiant-bellevue.fr

P16.17 sorties / **RENTÉE MUSIQUES**

20 CONCERTS POUR LA RENTÉE

Sélection / Histoire de se frayer un chemin dans la jungle de la programmation musicale d'automne, voici 20 repères de notre rentrée musicale. Autrement dit les concerts à voir en priorité.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE ET LOUISE GROSSEN



11

CANTONA SINGS ERIC

On a connu Cantona footballeur, roi du clash (« *Henri Michel est un sac à merde* »), poète-philosophe, champion de kung-fu et acteur (liste non exhaustive), le voici chanteur. Hein ? Si, si, vous avez bien lu. Avidé de scène théâtrale, Cantona a choisi de connaître ce frisson scénique à travers la chanson, le seul qui lui manque. Le résultat est pour le moins surprenant à l'écoute des singles déjà livrés, porté par une étonnante voix de baryton, toute en puissance et délicatesse. Sans doute la curiosité de l'automne.

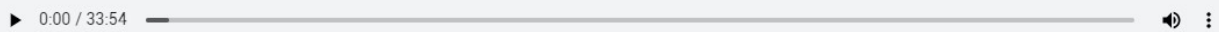
À la Comédie Odéon, les 3 et 4 novembre

<https://www.lyondemain.fr/les-mots-ont-la-parole/>

Dans cette nouvelle édition, place aux mots. Ceux du comte, du slam, du dessin, de la poésie qui sauront vous toucher, vous remuer, vous questionner. Les mots pour raconter et pour faire voyager. Nous vous proposons de nous suivre dans cette déambulation faite d'artistes singuliers qui utilisent les mots pour dire leur monde intérieur.

Au programme de cette émission « Les mots ont la parole », **Julien Poncet**, directeur de la Comédie Odéon et bientôt un festival du comte. **Slamourai** fait claquer le verbe dans un nouvel album avec la rigueur d'un Ninja. Le plasticien **Thomas Henriot** expose dans 2 lieux. **Perrine Le Querrec** convoque le passé. Et toujours nos Gédéons, nos coup de cœur du moment !

Et pour nous écouter... C'est ici !



Un théâtre, des publics

Avec **Julien Poncet**, directeur du Théâtre Comédie Odéon nous avons parlé de la nouvelle saison. Aujourd'hui dédié au spectacle vivant, le Théâtre Comédie Odéon, développe une sélection de genres variés et contemporains, pour tous les publics.

Dans ce lieu incontournable, on peut découvrir de grandes comédies. Mais aussi des pièces plus expérimentales, des concerts d'envergure, des histoires romancées, ou une programmation exigeante pour le jeune public pendant les vacances scolaires.

Le Théâtre propose des cours de théâtre pour les adultes tout au long de l'année et des stages pour les enfants pendant les vacances scolaires. Pour plus d'informations sur le Théâtre Comédie Odéon, rendez-vous sur son site internet ou retrouvez ci-dessous la programmation du théâtre.

Comédie Odéon, nouvelle saison



Une programmation éclectique.

Premier théâtre à reprendre du service cette saison, la Comédie-Odéon affiche un insolent taux de remplissage et va certainement continuer sur sa lancée.

Éclectique et touffue, cette saison l'est assurément ! Reprenant de gros succès, comme *Intra Muros* de Alexis Michalik, un des chouchous du directeur Julien Poncet, que le public voulait (re) voir après 20 000 spectateurs il y a deux saisons, ou *Les Faux British*, qui ont cartonné la saison dernière, elle s'offre également quelques pépites. Ainsi, Julien Poncet ne peut cacher sa fierté de recevoir en exclusivité à Lyon le nouveau projet d'Éric Cantona, qui a décidé de se lancer dans la chanson (oui, oui) après avoir été le footballeur que tout le monde connaît, comédien, peintre, poète et photographe. Tout comme Fred Blin, que la Comédie Odéon soutient depuis toujours, personnage inoubliable des Chiche Capon,

qui présente son solo *A-t-on toujours raison ? Which witch are you ?*, accueilli triomphalement en Avignon en 2022 et mérite manifestement le détour. *Didier Super* est également de retour avec Didier Super est bien plus marrant que tous ces comiques de merde, un seul en scène déjanté écrit en 2019. Le public pourra aussi découvrir *Mon Pote*, un spectacle d'impro qui tourne depuis dix ans et où il est prudent de réserver. A l'inverse de Benjamin Tramié qui affiche déjà complet avec son nouveau spectacle *Chicos*. La Comédie Odéon continue sa collaboration avec le festival Sens interdits en accueillant *Cousu main/ coups humains* de Jeanne Diama, un spectacle écrit à partir de témoignages de femmes violées au Mali et n'oublie pas le jeune public avec la reprise de *L'île au trésor*, adapté en théâtre d'objets par Ophélie Kern. Une autrice et metteuse en scène dont on peut voir le travail en ce moment à l'affiche, dans *Les Fougères crocodiles*.
www.comedieodeon.com

Gallia Valette-Pilenko

Que faire à Lyon cette semaine ? (du 25 au 29 septembre 2023)

**Mercredi 27 septembre 2023 > théâtre
musical à la Comédie Odéon (Lyon 2)**



On reste sur le thème de la musique avec **Les Fougères Crocodiles**, une fable musicale et philosophique proposée par la Compagnie du Vieux Singe. Cette tragi-comédie vous emmènera à la recherche de la Fougère Crocodile qui ne fleurit qu'une fois par an au fin fond d'une forêt obscure. Le spectacle s'annonce plutôt très chouette et le mercredi, les places sont à prix libre à partir de 5€. C'est à la **Comédie Odéon** et le lever de rideau est à 19h.

[Plus d'infos](#)

MAIS AUSSI...

Les Faux British, un vrai bijou burlesque !

La comédie du trio anglais, Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields, *Les Faux British*, est définitivement rentrée dans les plus grands succès de la Comédie-Odéon.

Le spectacle, adapté en français par Gwen Aduh et Miren Pradier, mis en scène par Gwen Aduh et joué par une – excellente – distribution lyonnaise, a été maintes fois repris, toujours avec le même succès. À tel point que ce sont plus de 25 000 spectateurs qui ont vu la pièce à l'Odéon ! Et ça va continuer, puisque après une âpre négociation avec les auteurs anglais pour prolonger les droits, le spectacle fait l'objet d'une nouvelle longue série de représentations du 10 octobre au 13 janvier.

Pour l'anecdote, la pièce originale écrite en 2013 par le trio de vrais Britanniques ne s'appelait pas *Les Faux British* mais *The play that goes wrong*, la pièce qui va de travers... Gwen Aduh et Miren Pradier l'ont rebaptisée *Les Faux British*. Mais qu'importe le titre ! Le spectacle est un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python.

On rit à perdre haleine du début à la fin. Le pitch ? Une bande de copains, auteurs de polar sans grand succès, se retrouvent pour présenter une pièce qu'ils ont dénichée on ne sait où ; mais qu'ils n'hésitent pas à attribuer à Conan Doyle. Ils sont d'ailleurs tellement persuadés de la qualité du texte qu'ils ont décidé d'en faire une représentation publique...

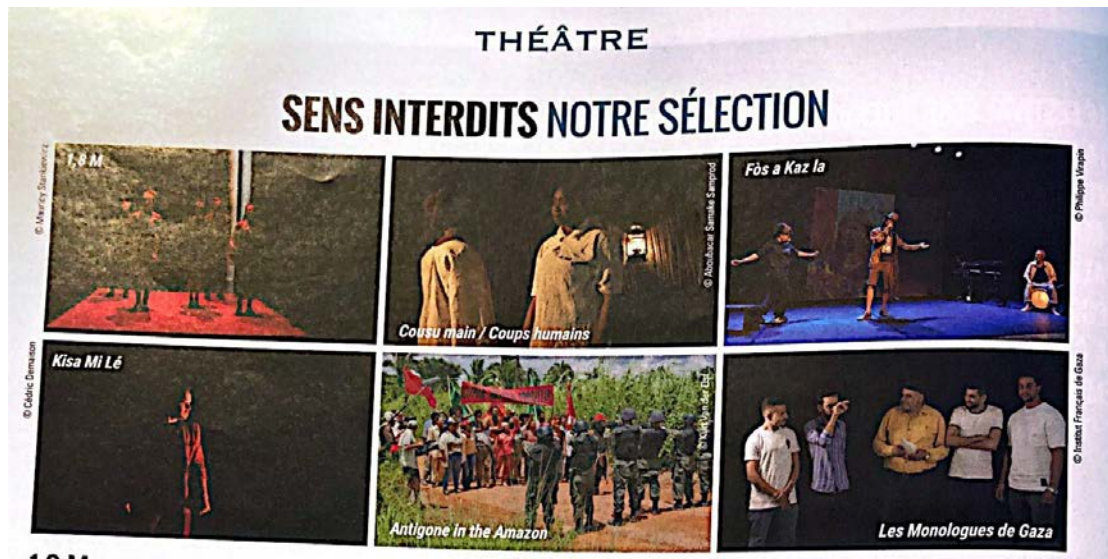


Hélas, bien évidemment, la pièce, sous ses airs de thriller théâtral, est une imbitable daube. Et, quand le moment est venu de l'interpréter, ils se révèlent tous de piètres comédiens. Comme si ça ne suffisait pas, le décor menace de s'écrouler (menace qui sera mise à exécution), les objets ne sont pas à leur place et des catastrophes imprévues viennent sans cesse perturber la soirée.

On assiste, médusés, au naufrage. Tout en se tenant les côtes. Il faut dire que les vrais faux comédiens ne ménagent pas leurs efforts pour paraître mauvais. Prouvant là combien ils sont excellents. À

l'image d'un Jean-Rémi Chaize, irrésistible complice de Marc Gelas, impeccablement ridicule dans son rôle de faux Sherlock Holmes. Mais il faudrait citer toute la troupe, notamment sa partie féminine : Karine Martin-Prevel et Ségolène Stock qui se disputent âprement l'unique personnage de femme. Sans oublier la mise en scène au rythme endiablé de Gwen Aduh dans le décor explosif conçu par Michel Mugnier.

C. M.
Les Faux British - Du 10 octobre au 13 janvier à la Comédie-Odéon



Cousu main / Coups humains

Avec ce spectacle, Jeanne Diama, autrice et metteuse en scène malienne, livre une bataille acharnée contre le silence et l'oubli des femmes victimes de viol en temps de guerre. Le recours systématique aux viols et violences sexuelles sur les femmes civiles au Mali et dans d'autres zones de guerre est dénoncé ici à travers le témoignage de deux femmes, une mère et sa fille. Celles-ci évoquent ensemble les viols répétés que leur ont fait subir des militaires pendant plusieurs mois, alors même que la fille n'avait que huit ans. Le dialogue part d'un conflit : la fille veut partir et laisser derrière elle ces souvenirs traumatiques tandis que sa mère redoute la solitude. Leurs paroles racontent la violence et le ressassement du traumatisme mais aussi la volonté d'avancer, dans un mouvement de libération de la parole. Le 20 octobre au théâtre de Givors et le 22 octobre à la Comédie-Odéon



AGENDA

THÉÂTRE

Les Fougères Crocodiles

Théâtre. Lyon 2. Un musicien, un tréteau, deux histoires, deux époques, quatre acteurs, cinquante personnages, entraînés dans une tragi-comédie effrénée autour de la Légende mystérieuse de la Fougère Crocodile.

Du mer. 4 au sam. 7 octobre à 19h. Durée 1h20. De 15 à 21,50 €. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com
04 78 82 86 30

agenda d'octobre

→ Théâtre

Arts du spectacle & image/ Théâtre.

Lyon 2. Cinq demi-journées de rire, de jeux scéniques et d'émotions pour développer la confiance en soi, le lâcher-prise, mieux interagir avec le monde qui nous entoure. De 8 à 12 ans. Du lun. 23 au ven. 27 octobre à 9h30. Durée 2h30. 200€ les 5 demi-journées. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com 04 78 82 86 30.



Théâtre jeune public © Comédie Odéon

→ 1air2violons s'invite au théâtre

Lyon 2. C'est bien à un concert classique que les violonistes nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu, car Elle en a décidé autrement. Facétieuse, elle provoque son partenaire, délicat et réservé. Le concert prend alors des airs clownesques. Dès 5 ans. Du lun. 23 au sam. 28 octobre. Durée 50 min. De 11,50 à 15,50€. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com 04 78 82 86 30.



→ Et au milieu coulent les histoires

Lyon 2. Partons en voyage au fil de l'eau. Des pays de l'Est au Liban jusqu'à l'Afrique avant de revenir sur les rives du fleuve Rhône, il y aura des contes et légendes pour petites et grandes oreilles. Cécile Leoën. Dès 5 ans. Sam. 7 octobre à 15h. Durée 45 minutes. 10,50€. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com 04 78 82 86 30.

LES FOUGÈRES CROCODILES Un conte philosophique autour de la question du Destin: quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir, et qu'est ce qui est écrit d'avance ? *Les 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 18, 19, 20 et 21 octobre 2023 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 5 € à 24 €. - 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

1AIR2VIOLONS S'INVITE AU THÉÂTRE Vêtus de leurs habits de concertistes, robe de taffetas et costume noirs, c'est bien à un concert classique que les violonistes nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu pour Lui, car Elle en a décidé autrement. *Les 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31 octobre, 1, 2, 3 et 4 novembre 2023 à 15h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 14/8€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

FRED BLIN - A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ? Après son triomphe à Avignon et à Paris, Fred Blin, personnage emblématique des Chiche Capon revient au théâtre avec son spectacle solo ! *Du 7 au 11 novembre 2023 à 21h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 24/5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LES FAUX BRITISH Une aventure théâtrale complètement délirante et So british ? Imaginez sept passionnés de romans noirs anglais qui décident de monter un spectacle sans jamais avoir foulé les planches auparavant ! Et pour couronner le tout, ils ont choisi une pièce inédite, écrite par nul autre que Conan Doyle lui-même (ou du moins, c'est ce qu'ils disent !) ... *Du 10 octobre 2023 au 13 janvier 2024 à 21h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. (voir sur le site internet pour le prix). 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

INTRA MUROS Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. *Du 24 octobre 2023 au 13 janvier 2024 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 13,50 € à 20 €. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

CANTONA SINGS ERIC « Au-delà de la ligne de touche, il n'y a rien » affirmait Jacques Derrida, philosophe qui s'était rêvé footballeur dans sa jeunesse. Cette assertion, Éric Cantona n'a jamais cessé de la contester. *Les 3 et 4 novembre 2023 à 20h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 35 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

THÉÂTRE

Les Faux British

De Henry Lewis, Jonathan Sayer, et
Henry Shields, ms Gwen Aduh, 1h30
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 10 oct au 13 janv 24, à 21h ; de
13,50€ à 30€

LECTURES

**Rêche peluche,
l'ours qui ne voulait
être le jouet de
personne**

Avec Guy Prunier
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Sam 7 oct à 15h

Festival Sens Interdits 2023, Théâtre de l'urgence 🎭

LA RÉDACTION - 2 SEMAINES AGO

0



Le **Festival de Théâtre Sens Interdit 2023** se déroulera du 14 au 28 octobre.

Dans un contexte singulier marqué par la suspension de l'attribution de visa à tous els ressortissants du Niger, du Mali et du Burkina-Faso, la manifestation culturelle affirme plus que jamais son utilité.

Au total 16 pays seront représentés à travers 18 spectacles.

Un théâtre de l'urgence, comme une fenêtre ouverte sur ,le monde : Cameroun, la Palestine, la Martinique, l'Iran, la Russie, le Mali, la Réunion, le Brésil, la Guadeloupe et le Rwanda.

Femmes en résistance

On s'intéresse à la résistance des femmes maliennes contre les violences et discriminations qu'elles subissent au quotidien dans *Cousu Main / Coups humains* et *Tafé Fanga ? Le pouvoir du pagne ?* Il est question de résistance et de la lutte féministe dans *Toi, moi, Tituba*. Cette résistance résonne également dans *Antigone in the Amazon* avec la figure de l'activiste brésilienne indigène Kay Sara qui mène un combat acharné pour la justice.

CULTURE



Les Faux British © Paul Bourdrel

Reprise des Faux British à la Comédie-Odéon : un vrai bijou burlesque !

La comédie du trio anglais, Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields, *Les Faux British*, est définitivement rentrée dans les plus grands succès de la Comédie-Odéon.

Le spectacle, adapté en français par Gwen Aduh et Miren Pradier, mis en scène par Gwen Aduh et joué par une –excellente– distribution lyonnaise, a été maintes fois repris, toujours avec le même succès. À tel point que ce sont plus de 25 000 spectateurs qui ont vu la pièce à l’Odéon ! Et ça va continuer, puisque après une âpre négociation avec les auteurs anglais pour prolonger les droits, le spectacle fait l’objet d’une nouvelle longue série de représentations du 10 octobre au 13 janvier.

Petit chef-d'œuvre burlesque

Pour l'anecdote, la pièce originale écrite en 2013 par le trio de vrais Britanniques ne s'appelait pas *Les Faux British* mais *The play that goes wrong*, la pièce qui va de travers... Gwen Aduh et Miren Pradier l'ont rebaptisée *Les Faux British*. Mais qu'importe le titre ! Le spectacle est un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python.

On rit à perdre haleine du début à la fin. Le pitch ? Une bande de copains, auteurs de polar sans grand succès, se retrouvent pour présenter une pièce qu'ils ont déniché on ne sait où ; mais qu'ils n'hésitent pas à attribuer à Conan Doyle. Ils sont d'ailleurs tellement persuadés de la qualité du texte qu'ils ont décidé d'en faire une représentation publique...

Catastrophes imprévues

Hélas, bien évidemment, la pièce, sous ses airs de thriller théâtral, est une imbitable daube. Et, quand le moment est venu de l'interpréter, ils se révèlent tous de piètres comédiens. Comme si ça ne suffisait pas, le décor menace de s'écrouler (menace qui sera mise à exécution), les objets ne sont pas à leur place et des catastrophes imprévues viennent sans cesse perturber la soirée.

On assiste, médusés, au naufrage. Tout en se tenant les côtes. Il faut dire que les vrais faux comédiens ne ménagent pas leurs efforts pour paraître mauvais. Prouvant là combien ils sont excellents. À l'image d'un Jean-Rémi Chaize, irrésistible complice de Marc Gelas, impeccablement ridicule dans son rôle de faux Sherlock Holmes.

Mais il faudrait citer toute la troupe, notamment sa partie féminine : Karine Martin-Prevel et Ségolène Stock qui se disputent âprement l'unique personnage de femme. Sans oublier la mise en scène au rythme endiablé de Gwen Aduh dans le décor explosif conçu par Michel Mugnier.

Les Faux British – Du 10 octobre au 13 janvier à la **Comédie-Odéon**

Théâtre : le festival Sens interdits ouvre son édition 2023

Sens interdits, le festival lyonnais que tout le monde culturel nous envie revient, comme tous les deux ans à la même époque, pour sa huitième édition.



Du 14 au 28 octobre, les pleins feux seront braqués sur le **théâtre international engagé** grâce à l'opiniâtreté de **Patrick Penot**, le fondateur et directeur du **festival Sens interdits** à Lyon.

Voyageant entre **16 pays et territoires**, ce ne sont pas moins de **18 spectacles** qui sont proposés, en langue originale sous-titrée dans **22 lieux partenaires**, du [théâtre des Célestins](#), partenaire historique, au [théâtre Comédie-Odéon](#), en passant par le [théâtre de la Renaissance](#) et le musée des Confluences, entre autres.



Les invités de Bonsoir Lyon : Amandine Longeac et Jean-Rémi Chaize, comédiens -Théâtre Comédie Odéon

Les invités de Bonsoir Lyon : Amandine Longeac et Jean-Rémi Chaize, comédiens au Théâtre Comédie Odéon

Théâtre à Lyon : les Faux British: le Slapstick c'est fantastique !

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ÎLE



Depuis lundi les Faux British reviennent à Lyon à la Comédie Odéon jusqu'en janvier et nous étions présents pour aller savourer ce délire total à la toute première hier soir .

Tout peut arriver à cette petite troupe de théâtre "amateur" qui monte une pièce qui pourrait être l'adaptation d'une œuvre inconnue d'un certain Conan Doyle.

Une production importante avec costumes et ameublement fin XIXème et intrigue savamment construite qui pencherait aussi du côté du " Meurtre de Roger Ackroyd " de Dame Agatha..

Tout peut arriver et tout va arriver effectivement lors de la première représentation.



Unité de temps, de lieu et d'action, les règles du théâtre classique sont respectées, mais ils n'y aura pas un, mais sept parfaits éléments perturbateurs, sept acteurs très débutants qui prennent tous très au sérieux le surjeu, les trous de mémoire, et le cabotinage pour le plus grand plaisir du spectateur.

Si l'on rajoute une mise en scène millimétrée qui organise en main de maître un chaos théâtral parfaitement écrit, nous avons devant nous un petit bijou de comédie survoltée.

En résumé tout est très, très mal joué et toujours à contretemps avec application, ce qui demande aux acteurs une implication et une précision de jeu impressionnantes.



Un grand bravo à eux. Du beau, du bon, du vrai Slapstick* au théâtre Comédie Odéon.

J'ai l'impression de n'avoir jamais autant ri au théâtre depuis " Le père Noel est une ordure" à la Gaité Montparnasse au début des années 80.



DU 10 OCTOBRE 2023 AU 13 JANVIER 2024
DU MARDI AU SAMEDI À 21H

De Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields

Adaptation française : Gwen Aduh et Miren Pradier

Mise en scène : Gwen Aduh

Titre original : The Play That Goes Wrong

Distribution : Lionel Buisson, Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas, Olivier Lamoille, Amandine Longeac, Jérôme Sauvion, Ségolène Stock

**terme anglophone utilisé pour décrire un genre comique spécifique. Il se caractérise par l'utilisation d'actions physiques exagérées, ...*

Théâtre comédie Odéon

8 dès 3 ans



dir 9thermidor

Ce théâtre est ouvert à tous avec une attention portée aux familles et aux plus petits. Une programmation jeune public exigeante est inscrite au programme toute l'année pendant les vacances. Cette saison, les enfants auront la chance de retrouver, aux vacances de la Toussaint le spectacle musical *1 air 2 violons s'invite au théâtre* (dès 5 ans), aux vacances de Noël *L'île au trésor* (dès 6 ans), une adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson pour théâtre d'objets et aux vacances d'hiver *Vassilissa* (dès 4 ans), une aventure pleine de rebondissements. Un samedi par mois, le Théâtre Comédie Odéon transporte petits et grands dans le monde du conte et ses aventures imaginaires.

 Comédie Odéon
6, rue Grolée, 69002 Lyon
[Voir sur la carte](#)

 <http://www.comedieodeon.com>

 04 78 82 86 30

 moins de 12 ans 11,50 € - plein tarif 14 €.

Vacances : stages d'initiation théâtrale pendant les vacances, dès 8 ans.



LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

CULTURE : NOTRE SÉLECTION



Musique classique : Jordi Savall et le sens de l'histoire



Reprise des Faux British à la Comédie-Odéon : un vrai bijou burlesque !



Art contemporain : le son, un champ d'exploration infini

Lyon

Deux cents élèves questionnent des auteurs du Goncourt des lycéens

Près de 200 élèves participants à l'édition 2023 ont pu poser ce jeudi leurs questions à douze des seize écrivains en lice pour le prix. Ambiance.

Ils pouvaient garder leurs téléphones portables à portée de mains, « seulement pour prendre des notes ». Bien installés dans les fauteuils moelleux de la Comédie Odéon, un théâtre de la presqu'île lyonnaise, 200 élèves patientaient dans le calme ce jeudi matin. Bien concentrés sur une mission importante à accomplir en ce début d'année scolaire : se forger un avis sur les 16 romans en lice pour le prix Goncourt des lycéens, organisé chaque année par la Fnac et le ministère de l'Éducation nationale. Douze auteurs étaient justement présents à Lyon ce jeudi pour répondre aux questions soigneusement préparées à l'avance par les neuf classes venues de la Haute-Loire, de la Drôme, de la Loire ou du 8^e arrondissement de Lyon.

Avec à la clé quelques moments savoureux. Un élève veut savoir qui est Christophe,



Les lycéens ont pu poser des questions à la majorité des 16 auteurs en lice pour le prix Goncourt des lycéens. Photo Guillaume Beraud

la personne à qui Léonor de Récondo a dédié son livre *Le grand feu*. « C'est mon amoureux » répond avec franchise la romancière de 47 ans, « je ne le connaissais pas quand j'ai commencé à écrire le livre, je suis tombé très amoureuse de lui et je lui ai donc dédié mon roman. » Les lycéens lui donnent aussi l'occasion de développer des aspects plus essentiels de

sa fiction, l'histoire d'une jeune fille placée dans une institution de charité atypique, La Pietà, dans la Venise du XVIII^e siècle. « Venise est une ville emblématique de l'amour, est-elle un lieu stratégique pour le déroulement du récit ? » lui demande une élève. « C'est un personnage à part entière dans le texte, en 1700, la ville, qui a été extrêmement riche, est déjà sur le

déclin. Elle compte depuis le XIV^e siècle ce lieu, la Pietà, qui accueille toutes les filles défavorisées de la ville. Elles sont 900 à apprendre la musique et ça a été une source d'inspiration très forte de penser et de réfléchir à comment une ville, à cette époque, accueille ces filles et leur donne une certaine instruction, sachant qu'en 1700, les femmes n'avaient pas

beaucoup de choix : soit elles rentraient au couvent, soit elles se mariaient. »

Résultat en novembre

Le roman a en tout cas plu à Kaëna, élève de seconde du lycée Colbert dans le 8^e arrondissement de Lyon. « J'ai beaucoup aimé *Le grand feu* et aussi *Veiller sur elle*, même si j'ai été un peu déçue par la fin à chaque fois, car je préfère les fins heureuses, ça me permet de passer à autre chose plus facilement » précise la jeune fille de 15 ans qui aime lire « surtout pendant les vacances ».

Elle pourra bientôt argumenter avec ses 35 camarades de lycée : comme les 54 classes mobilisées dans tout le pays, ils devront sortir du lot trois romans et désigner un délégué chargé de défendre leurs choix à l'échelle régionale. Après une ultime sélection de trois finalistes, le lauréat du Goncourt des lycéens 2023 sera proclamé le 23 novembre.

● Guillaume Beraud

Les 16 romans en lice sont ceux figurant dans la première sélection du prix Goncourt établie en septembre dernier.

Avec un 1Air2 violons au théâtre Comédie Odéon, un concert... clownesque !

Entre vrais morceaux de classique et facéties comiques, 1Air2 violons séduit par sa virtuosité et son invention. Le duo se produit prochainement au théâtre Comédie Odéon.



© FB 1Air2 violons - 1Air2 violons investit le théâtre Comédie Odéon les après-midi.

Dotés d'une solide formation classique, **Caroline Cuzin-Rambaud** et **Jason Henoc** se rencontrent dans les rangs de l'orchestre. Le duo qu'ils créent ensemble, **1Air2 violons**, s'affranchit très vite des étiquettes, proposant une balade virtuose dans le grand répertoire mais aussi le jazz, le tango, la musique irlandaise, klezmer ou encore du disco...

A découvrir **du 21 octobre au 2 novembre**, du lundi au samedi à 15h et le samedi 11 novembre à 15h, au [théâtre Comédie Odéon](#) à Lyon.

1Air2 violons : entre concert et pièce comique

Vêtus de leurs habits de concertistes, robe de taffetas et costume noirs, c'est bien à un **concert classique** que les **violonistes** nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu pour Lui, car Elle en a décidé autrement.

Fougueuse et facétieuse, elle provoque son partenaire, délicat et réservé, et l'entraîne dans sa fantaisie. Le concert prend alors des airs clownesques.

Billetterie en ligne sur comedieodeon.com.

Place à l'émotion et à l'imaginaire, on file en famille au théâtre !

📅 Vacances d'automne

👤 Dès 4 ans, enfants

Pendant les vacances, on oublie notre quotidien connecté. Place à l'émotion et à l'imaginaire, on file en famille au théâtre. Une invitation à ré-enchanter nos vies !

1air2violons s'invite au théâtre



dès 5 ans / Comédie Odéon, Lyon 3

Vêtus de leurs habits de concertistes, robe de taffetas et costume noirs, c'est bien à un concert classique que les violonistes nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu

[TOUTES LES INFOS](#)



©Ville de Lyon

Lyon, des vacances culturelles pour les tout-petits

Les jeunes Lyonnais profitent du début de leurs vacances de la Toussaint et de nombreuses offres culturelles jalonnent la quinzaine à venir.

La période des vacances scolaires est l'occasion d'une programmation culturelle à destination des plus jeunes. Musées, salles de spectacles, cinémas et bibliothèques regorgent de bonnes idées pour sortir en famille à Lyon.

Au théâtre et en concerts

Le spectacle *1air2violons* s'invite au Théâtre Comédie Odéon jusqu'au 2 novembre. Accessible dès 5 ans, propose un concert aux airs clownesques allant du haut répertoire au tango en passant par le Jazz.

Du lundi au samedi à 15h

La lettre des p'tits vacanciers curieux
et de leurs parents !



Place à l'émotion et à l'imaginaire,
on file en famille au théâtre !



En vacances, on oublie notre quotidien connecté !

LES SPECTACLES

Lyon 2^e

Les 50 ans de la librairie Expérience exposés à la Comédie Odéon

Dédicaces, signatures, sérigraphies et affiches, Une nouvelle grotte Chauvet place Antonin-Poncet.

Un demi-siècle, pour la plus ancienne librairie spécialisée en bandes dessinées à Lyon, cela se fête. Et rendre hommage à sa créatrice, Adrienne Krikorian, dédicée du Covid en 2020, s'imposait au quatuor Jean-Louis Musy, Maxime Turbe-Bion, Jonathan Déchelette et Camille Dutel, qui se sont associés pour continuer de faire vivre ce temple de la BD. Ceci justifie l'exposition qui retrace ces 50 ans, rue Grolée, à la Comédie Odéon jusqu'au 2 décembre. Affiches, dédicaces, photos, originaux illustrent le parcours étonnant d'Adrienne et les particularités des lieux consacrés au 9^e Art.

Coup d'œil sur ces années

Adrienne Krikorian, une passionnée de livres, BD et musique ouvre sa première boutique, en 1973, 6, rue du Petit David, dans le 2^e arrondissement. Ses filles Véronique et Sylvie, fans de Jimi Hendrix et de son album *Are you experienced?*, la baptisent Expérience.

Femme hypersociable, elle fait de cet espace un lieu de rencontres dédicaces. Sa compétence l'amène à être jury au festival d'Angoulême et organisatrice de nombreuses opérations. En 1990, il doit s'agrandir. Elle trouve 100 m² de demi-caves, au 5, place Antonin-Poncet, qu'elle confie à



Jonathan, Camille, Sylvie, Véronique et Jean-Louis, partant pour 50 nouvelles années !

Photo Michel Nielly

Jean-Louis Musy. C'est là que naît l'idée de demander aux auteurs de « taguer » les voûtes. « Quel bonheur que ma rencontre avec Moebius ! Impossible de l'oublier. Voir les auteurs dessiner et signer sur les murs, pouvoir échanger avec eux, comme Bilal, Charb et bien d'autres, cela me marque à chaque fois », confie Jean-Louis.

Au vu de la surface importante du lieu, il est proposé à Stéphane, un fou de ciné, de musique et de radio, de concrétiser quelque temps un concept Rock-BD, cher à Adrienne qui va tenter de le reproduire en

ouvrant un autre lieu rue Terme, dans le 1^{er}. L'arrivée du numérique change les choses, d'autant qu'Adrienne prend sa retraite en 2000.

Avec Jean-Louis, aux commandes, Expérience se recentre sur la BD. Se multiplient alors les dédicaces et les rencontres entre auteurs et bédésistes en herbe. Puis, naît un projet de BD très courtes dit « Bermuda » qui dure treize ans et la sérigraphie prend place avec Renaud Thomas, cofondateur de la maison d'édition Arbitraire.

Arrivent les années 2010 et

avec elles, Jonathan, Maxime et Camille, pour continuer à faire d'Expérience un lieu consacré aux échanges et aux dédicaces, où les murs s'enrichissent de signatures et de dessins, au point de « rivaliser avec la grotte Chauvet », comme le dit avec humour le quatuor d'associés. L'exposition de la rue Grolée illustre bien ces 50 premières années de passion.

De notre correspondant

Michel Nielly

Librairie Expérience, 5, place Antonin-Poncet, Lyon 2^e. Tél. 04.72.41.84.14. Site : <https://librairie-experience.com/>

Témoignage



Photo Michel Nielly

« Cette expression artistique a beaucoup évolué » Jonathan Déchelette

« Lyonnais du 2^e, je suis à la librairie Expérience depuis 13 ans et avec Jean-Louis, Maxime et Camille, nous nous sommes associés pour la faire encore mieux vivre, il y a près de trois ans. La BD, c'est pour moi, le monde du voyage, de l'évasion, de sujets et scénarios multiples avec des dessins qui sont des œuvres d'artistes. Approchant les 6 000 parutions par an actuellement, au lieu de 500 en 1990, cette expression artistique a beaucoup évolué. Nous recevons la visite d'une foule d'éditeurs. De plus, notre atelier de sérigraphies, la mise en place de figurines et d'affiches complètent notre envie de voir les bulles s'associer aux images pour continuer à faire de cette librairie spécialisée, une des plus magiques de France, un lieu magique où chaque échange marque l'auteur comme le bédésiste. »



CONCERTS

Eric Cantona chante, et c'est pas si mal

*Quand on l'a vu dans **L'Outremangeur**, on a eu un doute. Le doute que **The King** soit vraiment un acteur. Alors quand après quelques téléfilms il lui a pris l'idée de chanter, on avoue s'être demandé si c'était une bonne idée... Eh bien... oui! En tout cas autant que **Daniel Auteuil** qui lui aussi s'est [...]*

Quand on l'a vu dans *L'Outremangeur*, on a eu un doute. Le doute que *The King* soit vraiment un acteur. Alors quand après quelques téléfilms il lui a pris l'idée de chanter, on avoue s'être demandé si c'était une bonne idée... Eh bien... oui! En tout cas autant que **Daniel Auteuil** qui lui aussi s'est mis à pousser la chansonnette. D'autant qu'il écrit lui-même des paroles qui ont de la gueule, et des musiques qui valent bien... le vieil hymne à la guitare de l'OL (c'est vrai que là c'est difficile de faire pire).



Photos : Jason Hindley.

Eric Cantona, vous allez pouvoir toucher la légende

Joueur de légende, **Eric Cantona** est bien un touche-à-tout de talent. Après la peinture ou la photo, il a déjà composé et écrit deux chansons, une en anglais (*The Friends we lost*), une en français (*Tu me diras*), et se prépare même sérieusement à sortir un album. La magie de la Comédie Odéon où il se produit, c'est que vous pourrez non seulement découvrir quelques inédits à venir, mais en plus vous approcher de la légende à quelques mètres, voire boire un coup au comptoir en sortant, en vous mettant plusieurs bières sous le bonnet. Deux bonnes raisons d'aller écouter ce personnage unique, même quand il chante.



Infos pratiques

Concerts, Spectacles

✓ 35€

Cantona sings Eric

ven. 3 nov. 2023 → sam. 4 nov. 2023

📍 Théâtre Comédie Odéon

Légende footballistique, acteur de théâtre et de cinéma.. Il ne manquait à cette quête impérieuse que la musique.

Heroe(s) 2 de Philippe Awat, Guillaume Barbot, Victor Gauthier- Martin



Trois metteurs en scène, acteurs et directeurs de compagnie, Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin, se réunissent en collectif pour créer un objet théâtral singulier en écho au monde moderne. Un musicien live les accompagne.

Trois générations différentes, trois visions du théâtre, trois forces vives, trois points de vue en résonance les uns avec les autres, trois metteurs en scène/acteurs qui s'interrogent sur la déglingue du monde.

Acte 1.

Le soir des attentats du 13 novembre 2015, le mot « guerre » est lâché par le président de la république. Ce mot devient le déclencheur d'une enquête que nous allons mener entre 2015 et 2018. Mois après mois, nous nous concentrons sur la guerre économique, au centre de toutes les préoccupations. Et découvrons la figure des lanceurs d'alertes comme possible héros contemporains. Nous tenons un journal de bord qui deviendra spectacle et créons ensemble HEROE(s), qui jouera pendant près de trois ans à travers toute la France.

Acte 2

Le 14 mars 2020, soir de la dernière d'HEROE(s), la police entre à minuit précise et nous demande de fermer les portes du théâtre sur ordre présidentiel. Nous devons partir nous confiner. Le mot guerre a fait son retour. Et donc tout recommence ? Sur nos écrans, même voix, même ton, de Hollande à Macron seul le visage semble changer. Cette fois ce sera une guerre virale, sanitaire... et peut-être écologique. On se quitte sur le quai de la gare en se disant que l'enquête doit reprendre, qu'une suite est à écrire... 2020 - 2023, tome 2, action.

Au même moment, au sud-est de la Chine, un troupeau de quinze éléphants d'Asie (une espèce en voie d'extinction) quitte sa réserve naturelle et marche vers le Sud du pays, à plus de 500 kilomètres de leur habitation. Leur randonnée est retransmise en direct par la télévision chinoise. Alors que le monde entier se confine, ce troupeau d'éléphants, lui, traverse frontières, champs, villes et villages, agglomérations, autoroutes, habitations... Et personne ne sait expliquer la raison de ce voyage improvisé. Ces éléphants essaient-ils de nous transmettre un message ? Seraient-ils nos lanceurs d'alerte climatique ?

Partant de ces deux phénomènes simultanés, l'un où la production mondiale s'arrête de manière contrainte et forcée en raison de la pandémie mondiale, l'autre, où pour une raison mystérieuse, des éléphants se mettent à bouger, estimant peut-être que leur lieu de vie n'est plus habitable, nous nous interrogeons sur la crise écologique qui nous guette et pour laquelle nous éprouvons pourtant tant de difficultés à nous mobiliser au niveau mondial.

Heroe(s) 2

Un projet de et avec

Philippe Awat / Guillaume Barbot / Victor Gauthier-Martin

Création sonore et musicale

Pierre-Marie Braye-Weppe

Lumière

Nicolas Faucheux

Scénographie

Benjamin Lebreton

Dramaturgie

Noémie Regnaut

Production

Cie du Feu Follet

Coproductions

**Le Vellein, scènes de la CAPI – Isère, La Nacelle Centre culturel d'Aubergenville,
Théâtre Comédie Odéon**

Soutiens

Spedidam, Adami, projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Résidences

Le CentQuatre, Le Théâtre de la Cité Internationale, Le Théâtre 13, L'Imprévu Centre culturel de Saint-Ouen L'aumône, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Les Studios de Virecourt, Théâtre Jacques Carat de Cachan.

1er et 2 décembre 2023

Le Zeppelin – Saint-André Lez-Lille

7 décembre 2023

Théâtre Jacques Carat – Cachan

9 au 16 janvier 2024

Théâtre Dunois – Paris

26 janvier 2024

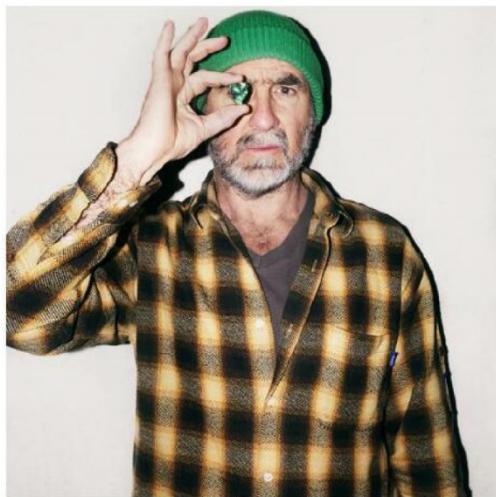
Théâtre de Chelles

Rhône

Une semaine de spectacles dans la Métropole

« On veut des légendes ! » chantaient Eddy et Johnny, en 2006. Cette semaine, on a des légendes, sur les scènes lyonnaises. L'inaltérable Renaud vient présenter son répertoire avec piano et violons, et le bad boy de Marseille et Manchester, Eric Cantonna, revêt des habits de chanteur à la Comédie-Odéon. Sans oublier un festival autour du féminisme inclusif et des questions de genres au théâtre de la Croix-Rousse, trois pianistes au Hot Club et Sunny War au Transbordeur.

Lyon 2e / Eric Cantonna en musique
à la Comédie Odéon



Une nouvelle casquette pour Eric Cantonna, qui sera en concert les 3 et 4 novembre à la Comédie Odéon. Photo Silvia Thiebault

Après avoir été acteur, photographe, comédien, réalisateur, et aussi footballeur, Eric Cantonna s'offre une nouvelle casquette, celle de musicien. Ce fan des Doors a écrit toute une série de chansons qui feront bientôt un album. Mais avant cela, à l'ancienne, il parcourt les

routes et les présente en live au public. Un blues poétique, à la Arthur H ou façon Tom Waits, qui présente une nouvelle facette de cette légende !

Eric Cantonna en concert les 3 et 4 novembre à la Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2^e.
Tarif unique : 35 €.

Concert

Éric Cantona sur scène à Lyon : « J'ai toujours été passionné de musique »

L'ancien footballeur, qui est aussi acteur, peintre et cinéaste, se lance dans la chanson et jouera deux soirs à la Comédie Odéon, entouré d'un piano et d'un violoncelle. Des chansons poétiques, souvent abstraites, qui forment un univers singulier.

Un piano à queue, un violoncelle et au milieu, la grande stature d'Éric Cantona. Des arpèges sur le clavier, un staccato sur les cordes et la voix murmurée du Marseillais. Éric Cantona a créé un univers musical plein de douceurs et de poésie. On pense à Arthur H, à Tom Waits ou à Paolo Conte. Les textes sont mystérieux, abscons et profonds. Des mélodies douces-amères les enveloppent. Au final, un spectacle plein de charmes, qui passe très rapidement. L'ex-footballeur a réussi son pari.

Qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire et de composer de la musique ?

« J'écris depuis toujours, aussi loin que je me souviens. Et j'ai toujours été passionné de musique. La première chanson que j'ai écrite, c'est *Mi Amor*, il y a une dizaine d'années. J'étais sur un bateau en Sardaigne et cette mélodie m'est venue. C'était juste vocal. Puis un an ou deux avant le confinement, j'ai commencé à travailler dans un petit studio, avec Johan Dalggaard. On a fait deux morceaux ensemble. Et pendant le confinement, je me suis remis à la guitare et j'ai écrit pas mal de chansons. »

Est-ce que vous vous souvenez de vos premiers émois musicaux ?

« Je pourrais en citer plein, mais le groupe qui m'a accompagné toute ma vie et qui continue à m'inspirer toujours autant, ce sont les Doors de Jim Morrison. J'ai disséqué les morceaux et les textes, j'ai lu plein de choses sur eux. Pour moi, c'est le plus grand groupe. »

Vous avez retenu d'eux des paroles très poétiques, très abstraites, parfois absconses...

« Oui, ils m'ont montré une certaine forme de liberté. C'est ça l'inspiration. Ensuite, c'est à chacun de faire son truc. On a chacun nos démons, nos barrières, nos limites. Plus on a un sentiment d'enfermement, plus on a besoin d'exprimer des choses. C'est presque de l'écriture automatique à ce niveau-là. C'est cette démarche qui est inspirée par Morrison. »



Éric Cantona : « Pendant le confinement, je me suis remis à la guitare et j'ai écrit pas mal de chansons. » Photo Silvia Thiebault

Chaque auditeur peut aussi en faire sa propre lecture...

« Oui, et c'est vrai pour toutes les œuvres. Vous, vous allez ressentir une chose, et moi une autre. C'est lié à votre histoire, à la mienne, au moment où ça se passe, à la lumière. Il y a autant d'œuvres qu'il y a d'observateurs. »

« C'est pour être sur scène que j'écris des chansons »

La chanson la plus explicite, c'est *I Love You So Much*, un hommage à vos fans anglais.

« Oui, c'est rare que je raconte ce genre de choses. En général, c'est moins frontal, moins conscient. Celui-ci à un thème central. C'est un hommage, en lien à l'histoire que j'ai là-bas avec eux. D'ailleurs je ne joue pas ce morceau en France. »

Pourquoi présenter les chansons en live, avant la sortie d'un album ?

« C'est pour être sur scène

que j'écris des chansons. J'ai voulu y aller le plus vite possible. On a sorti quelques chansons pour que les gens sachent à quoi s'attendre, mais j'avais vraiment envie d'aller jouer ces titres à un public. J'ai découvert les Doors avec *Absolutely Live*. Pour moi la musique, c'est sur scène. »

Pourquoi avoir choisi de chanter avec juste un piano et un violoncelle ?

« Ça me plaît comme ça, ça laisse de la place à chacun. Et puis Johan Dalggaard joue du violoncelle de façon assez particulière. Parfois il sonne comme une guitare électrique, d'autres fois, c'est plus classique. Mais c'est aussi une façon de démarrer, si l'on reprend une tournée au printemps, je pense qu'on aura une rythmique basse batterie avec nous. »

À terme vous vous verriez jouer dans les grands festivals ?

« Je crois que ce que je fais a besoin d'une proximité. Il faut une connexion avec les gens. Au-delà d'une certaine distance on est plus dedans.

Et puis les grandes salles, les festivals, il faut pouvoir les remplir ! »

Vos paroles parlent d'amours perdues, d'abandon, vous êtes mélancolique ?

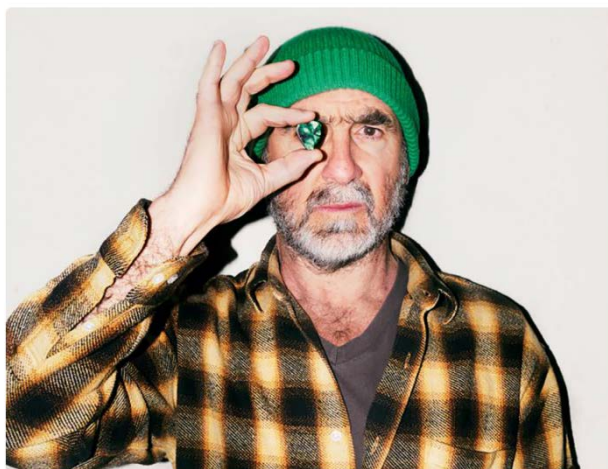
« Être mélancolique, ce n'est pas être triste. J'aime beaucoup le mot portugais de Saudade. Un jour, je quitterai la vie, comme on part d'une soirée avec des copains. Je veux mourir très vieux et entouré d'amour. Je crois que la réincarnation, c'est le souvenir qu'on laisse. »

Vous allez jouer deux soirs à Lyon, vous connaissez bien la ville ?

« Oui, j'avais joué *Ubu enchaîné* aux Célestins pendant une dizaine de jours, j'ai eu l'occasion de bien découvrir. C'est la ville de mon ami Remi Garde. Et puis j'aime les villes où on mange bien, comme à Auxerre, par exemple. »

● Recueilli par T.M.

Éric Cantona en concert les 3 et 4 novembre à la Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2^e. Tarif unique : 35 €.



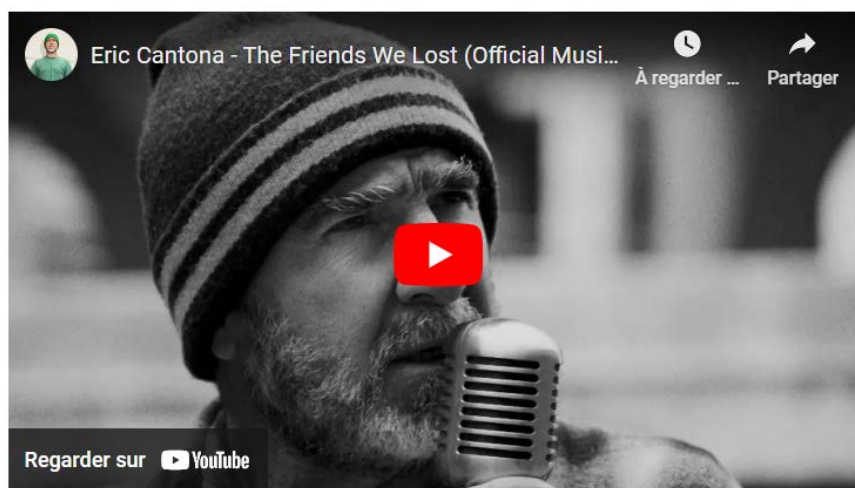
© Jason Hindley

Concert : Éric Cantona à la Comédie-Odéon

📅 31 OCTOBRE 2023 À 12:35 👤 PAR KEVIN MUSCAT 💬 1 Commentaire

L'ancien footballeur se produira à la Comédie-Odéon durant deux soirées, en toute intimité.

Soyons honnête, on a d'abord cru à une blague. Mais l'intéressé n'est pas du genre à faire fuser les langues de belle-mère. Cantona chanteur, c'est tout à fait sérieux, l'ancien King de Manchester United, à la carrière d'acteur désormais longue comme le bras, a décidé de monter sur scène pour découvrir le frisson de chanter devant un public.



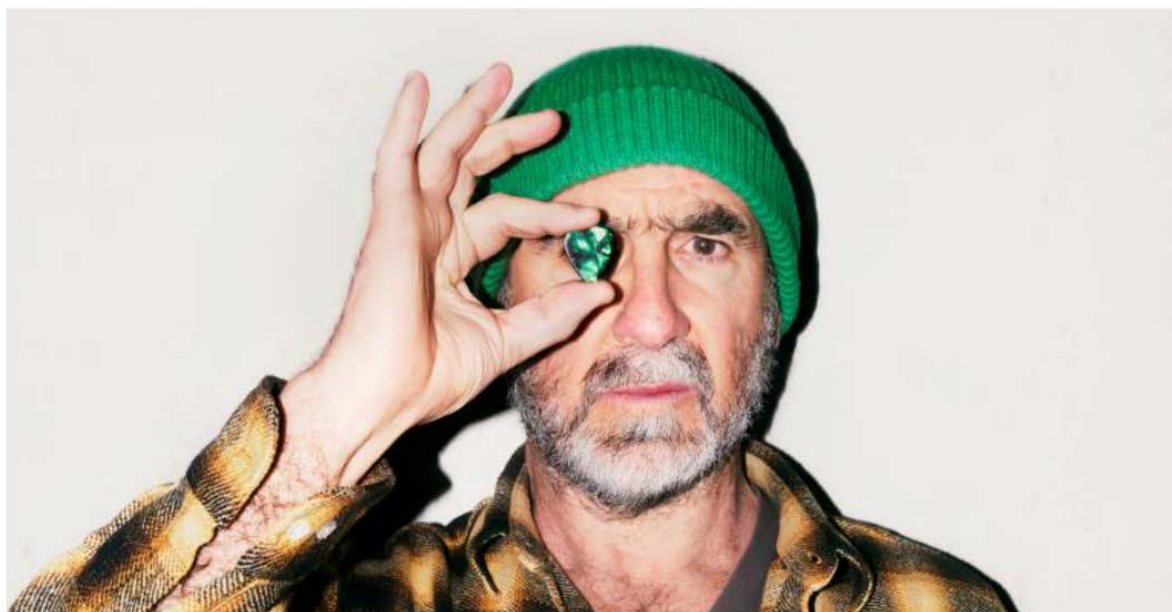
Et le moins qu'on puisse dire, c'est que le résultat est plutôt étonnant sur les deux singles déjà publiés par Canto où vibre une impressionnante voix de baryton non dénuée de délicatesse. Nul doute que les concerts programmés devraient faire le plein car Cantona nous étonnera toujours.

Cantona sings Éric – Les 3 et 4 novembre à la [Comédie-Odéon](#)

Eric Cantona : le King au micro

Par **Stéphane Duchêne**

Publié Mardi 31 octobre 2023



Chanson / Qu'on se le dise, Éric Cantona s'apprête à ajouter une énième corde à un arc décidément très fourni. Cette fois il s'essaie à la chanson (plutôt chanson rock) et fête la chose par une tournée qui passe par la Comédie Odéon. **Forcément étonnant.**

C'est sans doute la curiosité concert de cette demi-saison, même si l'intéressé nous a pas mal habitué, en marge de sa carrière footballistique désormais légendaire, à faire des pas de côté voire emprunter des chemins guère balisés pour lui. On l'a vu ainsi se consacrer à la peinture (ce qui lui valut quelques saillies des Guignols) ; se lancer dans la poésie minute plusieurs fois (on se souvient de son : « *Si les mouettes suivent le chalutier c'est parce qu'elles pensent que des sardines vont être jetées à la mer* », en anglais s'il vous plaît) ; s'essayer au kung-fu, sur un supporter de Crystal Palace ; commenter le sport dans lequel il avait brillé (lors de la Coupe du Monde 1994) faire l'acteur avec succès puisqu'il s'est reconverti dans le théâtre et le cinéma ; faire le directeur sportif, en Major League Soccer, de la pub, de la photo, et même un peu de politique.

Mais de la musique, jamais. Il a bien joué dans un clip de l'Oasis Liam Gallagher (le Cantona du rock) et été à l'origine d'un buzz musical anglais : lorsque son club de Leeds gagne le titre anglais en 1992, Cantona s'exclame au balcon de l'hôtel de ville « *I love you, I don't know why but I love you* ». La phrase est échantillonnée et collée sur une ritournelle musicale qui évidemment se vend comme des petits pains. On avait vu aussi le joueur chanter un *Rock the Casbah* particulièrement éthylique avec Mick Jones et Rachid Taha sur la scène des Nuits de Fourvière.

Sur scène

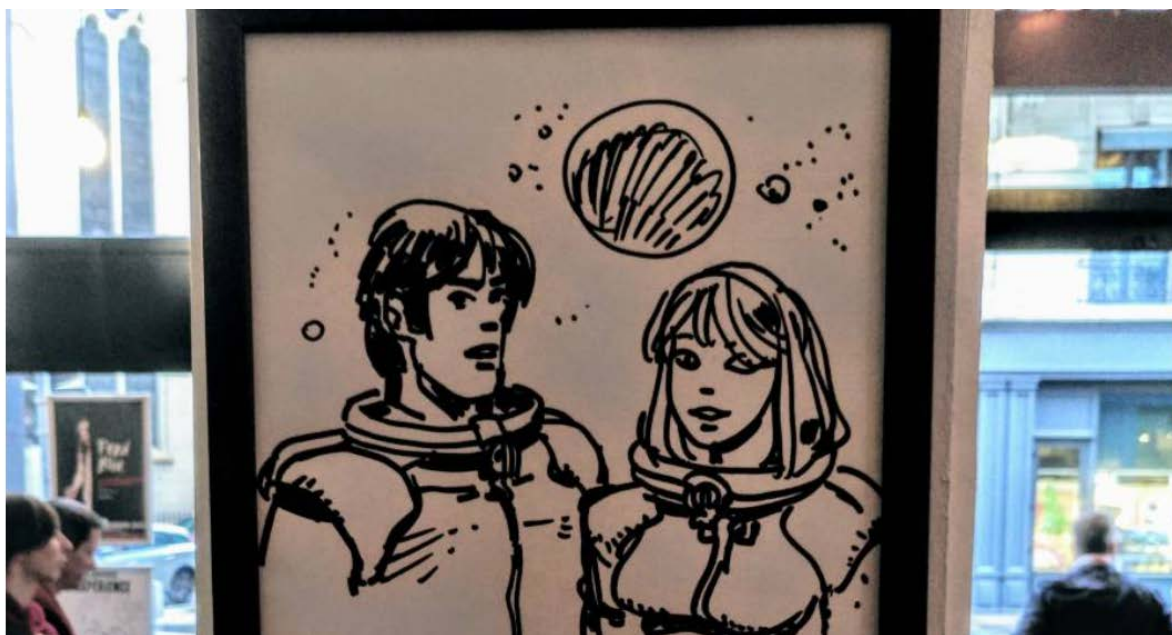
Mais s'il y a quelques années, Canto avait aussi travaillé sur les deux albums de sa femme Rachida Brakhni, sous un pseudonyme, il n'avait jamais chanté pour lui-même, ni aussi sérieusement. Or le projet en question est très sérieux, il a pour nom *Cantona sings Éric* et défendra des morceaux originaux dans un premier temps uniquement sur scène (quelques singles sont néanmoins sortis). Car c'est avant tout l'amour du *live* qui anime l'ancien joueur de foot, et le défi de se confronter à la scène sous un mode différent que celui du théâtre. On y trouvera un Cantona à la voix de stentor porté par des orchestrations volontiers dramatiques et très rock (sur les titres *The Friends We Lost* et *I'll Make My Own Heaven*, chantés avec ce délicieux accent français qu'on lui connaît). Une vraie curiosité pour un peu plus que les fans.

À noter que Cantona, formé à l'AJ Auxerre, a choisi la ville de l'Yonne pour sa résidence préparatoire à cette tournée. On ne se refait pas.

Cantona sings Éric

À la Comédie Odéon les 3 et 4 novembre

Expérience s'affiche hors les murs



Bande Dessinée / Au service du 9e Art depuis 1973, la librairie Expérience est réputée pour son fonds, son conseil autant que les signatures d'auteurs ornant ses murs et plafonds. Voici qu'elle célèbre ses 50 ans avec un florilège de dédicaces de géants de la BD exposées à la Comédie Odéon. Patrimonial !

« *Expérience (n.f) : fait de développer la connaissance des êtres par une confrontation plus ou moins longue de soi avec le monde.* » Nul besoin d'être scientifique ou sociologue pour constater la validité de ce concept, justement appliqué à Lyon par Adrienne Krikorian en 1973. Un demi-siècle plus tard, la librairie de bandes dessinées qu'elle a fondée demeure fidèle à sa vocation première : celle de mettre en lien lecteurs, œuvres et auteurs.

Certes, de l'eau à coulé entre Rhône et Saône depuis l'ouverture héroïque de l'échoppe originelle rue Petit-David, installée depuis 1990 place Antonin-Poncet et reprise par de dignes successeurs montés en Scop autour du "daron" **Jean-Louis Musy**. Mais l'esprit d'"Expérience" — en hommage au groupe de Jimi Hendrix — a perduré : les illustrateurs, scénaristes, coloristes et éditeurs continuent d'affluer pour y présenter leurs nouveautés, rencontrer les aficionados... avant de laisser un souvenir graphique sur les parois de cette Sixtine lyonnaise. Avant que cette tradition ne soit instaurée, les artistes dédicaçaient à l'attention d'Adrienne ou de ses filles un p'tit dessin pour la remercier de son accueil toujours chaleureux. C'est une partie de ce trésor (car il y en a des classeurs et des classeurs) que l'on peut ici admirer.

L'ABC de la BD

Ayant débuté son activité à l'aube des années 1970, à l'époque où la BD commençait à être considérée, Adrienne a eu la chance de recevoir les prestigieux aînés (Jijé), les tenants de l'école franco-belge (Morris, Greg, Peyo, Franquin, Fournier...), la génération *Pilote* (Mœbius, Gotlib, Bilal, F'Murr, Tardi, Mézières...,) avant de donner sa chance aux nouveaux venus de *Métal Hurlant* ou *Fluide Glacial* (Chaland, Benoît, Floc'h, Binet, Margerin...). Elle a assisté à l'éclosion de la scène locale qui, aujourd'hui rayonne grâce à de talentueuses promotions issues des écoles lyonnaises — telle Émile-Cohl.

Loin d'être une juxtaposition de signatures, l'accrochage restitue à sa manière le joyeux capharnaüm visuel offert par les voûtes de la librairie en mêlant les styles et les époques. Dans le même temps, des cartels chronologiques restituent les grandes étapes de la vie d'Expérience, en n'oubliant personne (coucou Stéphane et Nico !), photos, anecdotes et *goodies* (marque-pages ou ex libris) à l'appui. Il fallait au moins ça pour saluer Adrienne, emportée en 2020 par le Covid et à qui chacun voulait rendre hommage à la mesure de sa contribution.

Librairie Expérience, 50 pages d'Histoire de BD

À la Comédie Odéon jusqu'au 2 décembre

THÉÂTRE



Michalik file en zonzon !

Richard, un metteur en scène sur le déclin, vient pour donner son premier cours de théâtre en prison. Mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune homme empli de colère, et Ange, son aîné taiseux qui n'est là que pour accompagner son ami. Le metteur en scène, secondé par une de ses anciennes actrices – accessoirement son ex-femme – et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de maintenir quand même son cours... Les personnages n'évitent pas d'être cantonnés et isolés dans des rôles presque caricaturaux au début de cet *Intra-Muros* : le jeune délinquant rebelle, le vieux malfrat silencieux, le metteur en scène lyrique ou la jeune assistante sociale idéaliste... Mais rapidement le savoir-faire d'Alexis Michalik opère. Il construit avec brio une intrigue à tiroirs ou les flash-backs permettent de faire tomber les murs et les masques des personnages. L'émotion peut alors surgir...

***Intra-Muros*, la machine à fiction de Michalik**
Grâce à trois fois rien (une table, des costumes et des

comédiens talentueux qui interprètent plusieurs rôles), on voyage à travers le temps et l'espace pour retracer l'existence de ces personnages. On comprend rapidement qu'ils ne sont pas réunis par hasard et les différentes intrigues finissent par se rejoindre avec un talent que ne renierait pas un Paul Auster. Plusieurs fois primé, entre autres pour *Le Porteur d'histoire*, Alexis Michalik revisite cette fois l'univers carcéral pour livrer à nouveau une réflexion puissante sur le pouvoir de la fiction. En en faisant une nouvelle fois un nouveau classique qui n'en finit pas de tourner partout. Mention particulière pour la distribution lyonnaise : Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Caroline Ribot et Etienne Diallo qui livrent une interprétation très émouvante. Le divertissement parfait pour passer l'automne. □ A.G.

📅📅📅 ***Intra-Muros***. Texte et mise en scène d'Alexis Michalik.
Du mardi au samedi à 19h, jusqu'au 13 janvier 2024 (sauf le ven. 3 et sam. 4 novembre) à la Comédie Odéon, Lyon 2°. De 15 à 27,50€.
comedieodeon.com



AGENDA

**DU LUNDI 30 OCTOBRE
AU DIMANCHE 5 NOVEMBRE**

1air2violons

Lyon 2. Un concert classique, émaillé d'événements inattendus, drôles ou poétiques, où rien ne se passe comme prévu. Les deux violonistes transportent le public dans un univers délicieusement décalé. Caroline Cuzin-Rambaud, Jason Henoc. Mar. 31 octobre à 15h. De 11,50 à 15,50€. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

Intra Muros

Lyon 2. Une immersion dans le présent avec un professeur de théâtre, acteur en désuétude, embauché pour donner des cours de théâtre en prison à des détenus. Alexis Michalik. Du mar. au sam. à 19h, sauf le ven. 3 et sam. 4 novembre. Durée 1h40. De 15 à 27,50€. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com
Lire p. 32.

Cantona sings Eric

Chanson française. Lyon 2. Légende footballistique, acteur de théâtre et de cinéma, il ne manquait à cette quête impérieuse que la musique. Eric Cantona. Ven. 3 et sam. 4 novembre à 20h. 35€. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

agenda de novembre

→ **Histoires mijotées à l'italienne**

Lyon 2. Histoires plus ou moins anciennes des différentes régions d'Italie : des contes de gourmandise, des histoires d'amour, des aventures formidables rythmés de chansons et de paroles italiennes. Frida Morrone. Dès 4 ans.
Sam. 18 novembre à 15h. Durée 1h.
10,50€. Théâtre Comédie Odéon,
6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com
04 78 82 86 30.

1AIRZVIOLONS S'INVITE AU THÉÂTRE Vêtus de leurs habits de concertistes, robe de taffetas et costume noirs, c'est bien à un concert classique que les violonistes nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu pour Lui, car Elle en a décidé autrement. **Le 4 novembre 2023 à 15h.** Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 14/8€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

FRED BLIN - A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ? Après son triomphe à Avignon et à Paris, Fred Blin, personnage emblématique des Chiche Capon revient au théâtre avec son spectacle solo ! **Du 7 au 11 novembre 2023 à 21h.** Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 24/5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

LES CONTES DU SAMEDI - HISTOIRES MIJOTÉES À L'ITALIENNE Histoires plus ou moins anciennes des différents pays d'Italie. A 15h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 9 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

DIDIER SUPER EST BIEN PLUS MARRANT QUE TOUS CES COMIQUES DE MERDE Le public jusqu'ici pouvait se montrer divisé quant à cet artiste. Certains auraient rêvé de le faire interdire tandis que les autres estiment qu'il devrait être remboursé par la Sécurité Sociale. Et là, ça y est enfin ! **Du 30 novembre au 2 décembre 2023 à 21h.** Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 20/13.5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

BENJAMIN TRANIÉ - NOUVEAU SPECTACLE Après le succès de son premier spectacle « Le Dernier Relais » et l'échec de son album de heavy-slam « À Fleur de Moi », Benjamin Tranié revient sur scène pour vous présenter un nouveau spectacle en création (avec zéro chanson). **Les 15 et 16 décembre 2023 à 21h.** Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 25/13.5€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

CANTONA SINGS ERIC « Au-delà de la ligne de touche, il n'y a rien » affirmait Jacques Derrida, philosophe qui s'était rêvé footballeur dans sa jeunesse. Cette assertion, Éric Cantona n'a jamais cessé de la contester. **Le 4 novembre 2023 à 20h.** Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 35 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

INTRA MUROS Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. **Jusqu'au 13 janvier 2024 à 19h.** Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 5 € à 35 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

LES FAUX BRITISH Une aventure théâtrale complètement délirante et So british ? Imaginez sept passionnés de romans noirs anglais qui décident de monter un spectacle sans jamais avoir foulé les planches auparavant ! Et pour couronner le tout, ils ont choisi une pièce inédite, écrite par nul autre que Conan Doyle lui-même (ou du moins, c'est ce qu'ils disent !)... **Jusqu'au 13 janvier 2024 à 21h.** Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. (voir sur le site internet pour le prix). 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

AURÉLIA DURY IL VIENDRA PAS INDIANA ? Il y a ceux qui se « contentent » de réaliser leur rêve. Aurélia, avec ce seule-en-scène, a pris le parti non seulement de le concrétiser, mais aussi de l'incarner, de donner corps à l'intangible. Elle rend compte avec humour et émotion, de la bataille mentale qui anime chacun de nous devant les choix de vie auxquels nous sommes confrontés. **Les 25 novembre, 2, 9, 16, 23 décembre 2023, 6, 13, 27 janvier, 3 et 10 février 2024 à 17h.** Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 13,50 € à 24 €. Tel: - 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

PROCESS COMEDY Empathique, solaire, rêveur, persévérant, promoteur, rebelle... Peut-être êtes-vous un mélange des six ! Savez-vous qui vous êtes vraiment ? Découvrez-le de manière hilarante à travers des anecdotes délirantes et des imitations excentriques de Luchini, Bacri, Poelvoorde, Ruquier, Hanouna, Van Damme et bien d'autres ! **Les 11 décembre 2023, 18 mars et 17 juin 2024 à 20h.** Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. (voir site internet). 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

LES CONTES DU SAMEDI - RÊCHE PELUCHE, L'OURS QUI NE VOULAIT ÊTRE LE JOUET DE PERSONNE Être conteur et avoir une grand-mère qui connaît les secrets du père Noël, quelle chance incroyable ! A 15h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 9 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

Sorties à Lyon : 10 bons plans culture pour affronter l'automne

La pluie est de retour et l'heure d'hiver a raccourci nos journées. Mais l'arrivée des premiers frimas de l'automne n'a pas engourdi la scène culturelle... Petit tour d'horizon des sorties à ne pas manquer en novembre dans la métropole de Lyon.

Intra-Muros : le triomphe de Michalik de retour à l'Odéon



Intra-Muros, la pièce d'Alexis Michalik, revient au théâtre Comédie Odéon, deux ans après un premier triomphe, à ne pas manquer dans nos sorties à Lyon. Photo : Théâtre Comédie Odéon

Alexis Michalik est agaçant. Il est beau, drôle, talentueux, et tout ce qu'il réalise est adoubé par la critique – et le public. Illustration le 24 octobre dernier, pour la seconde – première – de sa pièce *Intra-Muros* au théâtre Comédie Odéon (Lyon 2e). Il avait déjà fait un triomphe il y a deux ans. Standing-ovation.

Dans une mise en scène léchée portée par un casting lyonnais au diapason (Étienne Diallo, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Caroline Ribot), *Intra-Muros* raconte les parcours entremêlés de cinq passionnés de théâtre aux parcours de vie totalement différents, dans le huis-clos sombre d'un centre pénitentiaire. Une pièce subtile, haletante, et profondément humaine.

***Intra-Muros*, du mardi au samedi à 19 heures au théâtre Comédie Odéon, jusqu'au 24 janvier.**

ERIC CANTONA : LE KING AU MICRO

Chanson / Qu'on se le dise, Éric Cantona s'apprête à ajouter une énième corde à un arc décidément très fourni. Cette fois il s'essaie à la chanson (plutôt chanson rock) et fête la chose par une tournée qui passe par la Comédie Odéon. Forcément étonnant.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

C'est sans doute la curiosité concert de cette demi-saison, même si l'intéressé nous a pas mal habitués, en marge de sa carrière footballistique désormais légendaire, à faire des pas de côté voire emprunter des chemins guère balisés pour lui. On l'a vu ainsi se consacrer à la peinture (ce qui lui valut quelques saillies des Guignols) ; se lancer dans la poésie minute plusieurs fois (on se souvient de son : « *Si les mouettes suivent le chalutier c'est parce qu'elles pensent que des sardines vont être jetées à la mer* », en anglais s'il vous plaît) ; s'essayer au kung-fu, sur un supporter de Crystal Palace ; commenter le sport dans lequel il avait brillé (lors de la Coupe du Monde 1994) ; faire l'acteur avec succès puisqu'il s'est reconverti dans le théâtre et le cinéma ; faire le directeur sportif, en Major League Soccer, de la pub, de la photo, et même un peu de politique.

Mais de la musique, jamais. Certes il a bien joué dans un clip de l'Oasis Liam Gallagher (le Cantona du rock) et été à l'origine d'un buzz musical anglais : lorsque son club de Leeds gagne le titre anglais en 1992, Cantona s'exclame au balcon de l'hôtel de Ville « *I love you, I don't know why but I love you* ». La phrase est samplée et collée sur une ritournelle musicale qui évidemment se vend comme des petits pains. On avait vu aussi le joueur chanter un *Rock the Casbah* particulièrement éthylique avec Mick Jones et Rachid Taha sur la scène des Nuits de Fourvière.

SUR SCÈNE

Mais s'il y a quelques années, Canto avait aussi travaillé sur les deux albums de sa femme Rachida Brakni, sous un pseudonyme, il n'avait



Canto Uno ou Intermezzo ?

© Jason Hindley

jamais chanté pour lui-même, ni aussi sérieusement. Or le projet en question est très sérieux, il a pour nom *Cantona sings Éric* et défendra des morceaux originaux dans un premier temps uniquement sur scène (quelques singles sont néanmoins sortis). Car c'est avant tout l'amour du *live* qui anime l'ancien joueur de foot, et le défi de se confronter à la scène sous un mode différent que celui du théâtre. On y trouvera un Cantona à la voix de stentor porté par des orchestrations volontiers dramatiques et très rock (sur les titres *The Friends We Lost* et *I'll Make My Own Heaven*, chantés avec ce délicieux accent français qu'on lui connaît). Une vraie curiosité pour un peu plus que les fans.

À noter que Cantona, formé à l'AJ Auxerre, a choisi la ville de l'Yonne pour sa résidence préparatoire à cette tournée. On ne se refait pas.

→ Cantona sings Éric

À la Comédie Odéon les 3 et 4 novembre

EXPÉRIENCE S’AFFICHE HORS LES MURS

Bande dessinée / Au service du 9^e Art depuis 1973, la librairie Expérience est réputée pour son fonds, son conseil autant que les signatures d’auteurs ornant ses murs et plafonds. Voici qu’elle célèbre ses 50 ans avec un florilège de dédicaces de géants de la BD exposées à la Comédie Odéon. Patrimonial ! PAR VINCENT RAYMOND

« **E**xpérience (n.f) : fait de développer la connaissance des êtres par une confrontation plus ou moins longue de soi avec le monde. » Nul besoin d’être scientifique ou sociologue pour constater la validité de ce concept, justement appliqué à Lyon par Adrienne Krikorian en 1973. Un demi-siècle plus tard, la librairie de bandes dessinées qu’elle a fondée demeure fidèle à sa vocation première : celle de mettre en lien lecteurs, œuvres et auteurs.

Laisser un souvenir graphique sur les parois de cette Sixtine lyonnaise

Certes, de l’eau a coulé entre Rhône et Saône depuis l’ouverture héroïque de l’échoppe originelle rue Petit-David, installée depuis 1990 place Antonin-Poncet et reprise par de dignes successeurs montés en Scop autour du “daron” Jean-Louis Musy. Mais l’esprit d’“Expérience” – en hommage au groupe de Jimi Hendrix – a perduré : les illustrateurs, scénaristes, coloristes et éditeurs continuent d’affluer pour y présenter leurs nouveautés, rencontrer les aficionados... avant de laisser un souvenir graphique sur les parois de cette Sixtine lyonnaise. Avant que cette tradition ne soit instaurée, les artistes dédicaçaient à l’attention d’Adrienne ou de ses filles un p’tit dessin pour la remercier de son accueil toujours chaleureux. C’est une partie de ce trésor (car il y en a des classeurs et des classeurs) que l’on peut ici admirer.

L’ABC DE LA BD

Ayant débuté son activité à l’aube des années 1970, à l’époque où la BD com-



Valérien et Laureline, de passage à Lyon

mençait à être considérée, Adrienne a eu la chance de recevoir les prestigieux aînés (Jijé), les tenants de l’école franco-belge (Morris, Greg, Peyo, Franquin, Fournier...), la génération *Pilote* (Moebius, Gotlib, Bilal, F’Murr, Tardi, Mézières...) avant de donner sa chance aux nouveaux venus de *Métal*

Hurlant ou *Fluide Glacial* (Chaland, Benoît, Floc’h, Binet, Margerin...). Elle a assisté à l’éclosion de la scène locale qui, aujourd’hui rayonne grâce à de talentueuses promotions issues des écoles lyonnaises – telle Émile-Cohl.

Loin d’être une juxtaposition de signatures, l’accrochage restitué à sa manière le joyeux capharnaüm visuel offert par les voûtes de la librairie en mêlant les styles et les époques. Dans le même temps, des cartels chronologiques restituent les grandes étapes de la vie d’Expérience, en n’oubliant personne (coucou Stéphane et Nico !), photos, anecdotes et goodies (marque-pages ou ex libris) à l’appui. Il fallait au moins ça pour saluer Adrienne, emportée en 2020 par le Covid et à qui chacun voulait rendre un hommage à la mesure de sa contribution.

→ **Librairie Expérience, 50 piges d’Histoire de BD**

À la Comédie Odéon jusqu’au 2 décembre

THÉÂTRE

**Fred Blin A-t-on
toujours raison ?
Which witch are you ?**

De Frédéric Blin
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
(04 78 82 86 30)
Du 7 au 11 nov, à 21h ; de 13,50€ à
24€

CHANSON

Cantona sings Eric

De et avec Eric Cantona
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
(04 78 82 86 30)
Ven 3 et sam 4 nov à 20h ; 35€
[+ article ci-dessus](#)

Que faire à Lyon ce week-end du 4 et 5 novembre ?

Emma Allamand - 2 novembre 2023, mis à jour le 3 novembre 2023



Marché, festival, exposition, concert... Comment occuper son week-end ? La rédaction de Tribune de Lyon a sélectionné pour vous différentes activités pour le week-end à Lyon.

Vendredi et samedi. Cantona sings Éric, première étape française de la tournée du footballeur

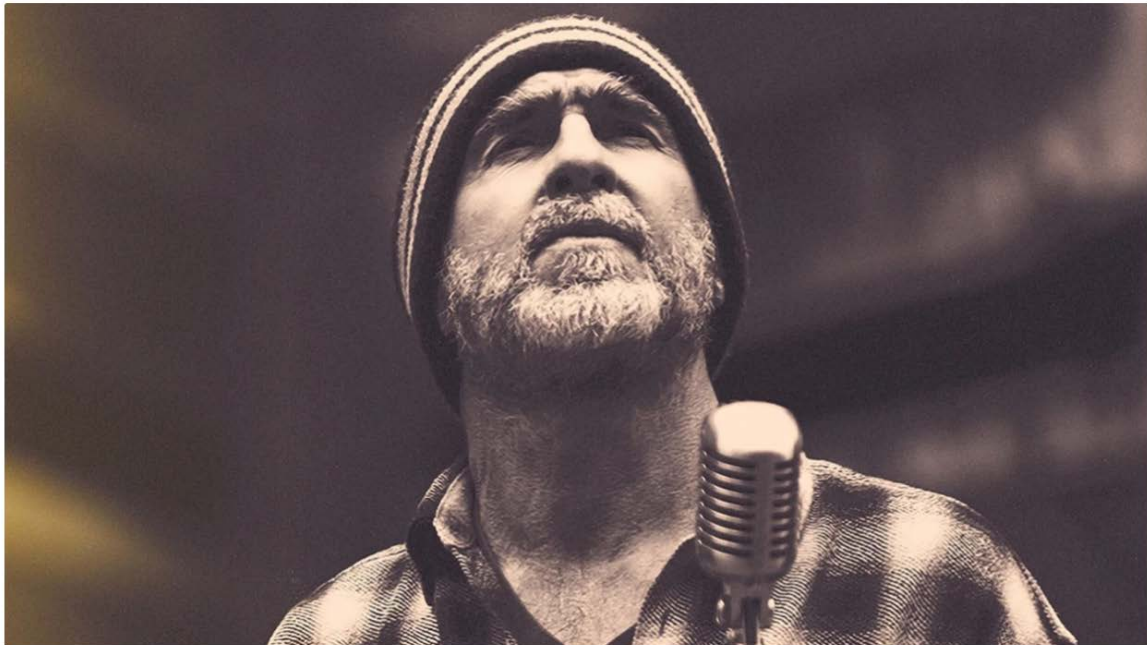


Star du football devenue acteur et artiste touche-à-tout, le Marseillais Éric Cantona va se produire sur la scène du Théâtre Comédie Odéon. Il a lui-même écrit et composé les musiques (en français et en anglais) de son album à paraître en 2024. Pendant sa tournée internationale, il pose donc ses valises à Lyon pour deux concerts. L'occasion de découvrir une énième facette d'Éric Cantona.

Cantona sings Éric. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2^e
Vendredi 3 et samedi 4 novembre à 20h
Tarifs. 35 euros

L'ancien footballeur Eric Cantona va chanter durant deux soirées à Lyon

Avec son nouveau spectacle *Cantona sings Eric*, l'ancien footballeur ajoute une corde à son arc : celle de la musique live.



© DR - Avec *Cantona sings Eric*, Eric Cantona s'essaye à la musique, toujours avec passion.

Il est l'une des têtes d'affiche de la [saison 2023-2024](#) de la Comédie Odéon. **Eric Cantona**, ancien footballeur devenu comédien, monte sur les planches lyonnaises pour **deux soirées** inédites et exclusives, les **3 et 4 novembre 2023**.

Après le football et le théâtre, Eric Cantona s'attaque à la musique live

Dans ce nouveau spectacle *Cantona sings Eric*, le Marseillais de naissance, passé notamment par le club de foot de **Manchester**, se met à la chanson. Il a écrit les textes et a composé les airs des deux premiers titres de son futur **album live** : *The Friends We Lost* et *Tu Me Diras*.



Avec la **musique**, Eric Cantona touche à un nouveau genre artistique, alors qu'il s'est déjà exprimé à travers la peinture, la photographie, le théâtre et le cinéma. Celui qui avait été baptisé "*l'enfant terrible du football*" par ses frasques sur et en dehors du rectangle vert, dévoile une nouvelle fois bien d'autres aspects d'une personnalité définitivement unique dans le milieu.

Infos pratiques

Cantona sings Eric, vendredi 3 et samedi 4 novembre à 20h au théâtre Comédie Odéon à Lyon. Il reste des places sur [la billetterie en ligne](#). Tarif unique : 35 euros.

Lyon

Le "King" Cantona, désormais chanteur, se livre sur scène

Lyon - Après le foot, le cinéma ou la peinture, Eric Cantona, ancienne star de Manchester United s'est lancé dans une tournée de concerts pour partager ses "émotions" qui oscillent entre "le sombre et le lumineux".



Eric Cantona en concert, le 3 novembre 2023 à Lyon
afp.com/OLIVIER CHASSIGNOLE

Pour sa première date en France après l'Angleterre et l'Irlande, la légende du foot a chanté vendredi soir à Lyon, tantôt en anglais, tantôt en français, une vingtaine de ses compositions aux accents rock et mélancolique.

Face à un public en grande partie acquis, dans le petit théâtre Comédie Odéon, Eric Cantona, portant chaussures et pantalon de sport rouge, long manteau noir et petit chapeau a trempé la chemise, littéralement.



Eric Cantona en concert, le 3 novembre 2023 à Lyon © / [afp.com/OLIVIER CHASSIGNOLE](https://www.afp.com/OLIVIER_CHASSIGNOLE)

Après des incursions dans le monde musical avec d'autres artistes, Cantona se présente, à 57 ans, en solo, ou presque: seuls deux musiciens, un pianiste et un violoncelliste, accompagnent sa voix rocailleuse.

Je fais ça pour la scène et pour le public. C'est ça mon plaisir, a-t-il expliqué à l'AFP avant le concert.

Sur scène je deviens quelqu'un d'autre au contact de la salle, s'enthousiasme l'ancien international, intéressé d'abord par ce moment de partage.

Sa tournée *Cantona sings Eric* (Cantona chante Eric) a débuté logiquement fin octobre à Manchester, la ville qui l'a sacré roi (*King*) du foot entre 1992 et 1997, et le conduira prochainement à Genève, Marseille et Paris, avant une seconde tournée prévue au printemps 2024.

Quatre titres, un EP (*I'll Make My Own Heaven*, je ferai mon propre paradis), sont disponibles sur les plateformes et un album live d'une vingtaine de morceaux doit paraître à l'issue des deux tournées.

- *Mille vies* -

La musique n'est pas un terrain inconnu pour Eric Cantona qui, depuis qu'il a quitté les terrains, s'est surtout distingué sur les écrans, notamment dans *Looking for Eric* du cinéaste britannique Ken Loach.



Eric Cantona en concert, le 3 novembre 2023 à Lyon © / afp.com/OLIVIER CHASSIGNOLE

En France, sa voix a déjà été entendue chez le groupe Dionysos, dans des chansons de Bernard Lavilliers ou de Rachid Taha.

Les premières chansons que j'ai commencé à écrire c'était pour ma femme, l'actrice Rachida Brakni, rappelle-t-il. Là ce sont des morceaux que j'ai écrit pour moi, dans un état à la limite de l'inconscience où les choses prennent forme spontanément.

J'ai écrit mes sentiments (...) mes émotions, ce dont je rêve, ce à quoi j'aspire. C'est très personnel, explique l'homme aux multiples maillots qui, lorsqu'il mourra, espère être vieux/Mais entouré d'amour/De gens heureux.

Si ses textes évoquent souvent la mort, lui dit s'intéresser surtout aux *métamorphoses*, c'est-à-dire à la *réincarnation* de chaque moment sous forme de souvenir.

On vit mille vies chaque instant...

Et il insiste sur les notes *d'espoir* dans son répertoire. *Il ressort toujours de mes chansons ce côté contradictoire entre le sombre et le lumineux: cette façon d'essayer de trouver de la lumière au bout du tunnel.*

- Une personnalité -

Je veux des amis aimés/Des animaux de nuit/Des chauves-souris/Des araignées/Du matin au soir/Des chagrins oui/Mais de l'espoir, susurre-t-il encore dans *Je veux*, une chanson aux échos psychédélics dont la version disponible en ligne est inspirée du célèbre *The End* des Doors, dont le chanteur, Jim Morrison figure *au Panthéon* d'Eric Cantona.



Eric Cantona en concert, le 3 novembre 2023 à Lyon © / [afp.com/OLIVIER CHASSIGNOLE](https://www.afp.com/OLIVIER_CHASSIGNOLE)

Le génie du ballon rond cite aussi comme références Leonard Cohen, Nick Cave, Tom Waits. *Je les aime parce que ce sont des personnalités et moi, je tiens à être une personnalité.*

Son côté anticonformiste a déjà séduit Florence Faubourg, 48 ans, qui a attendu avec une cinquantaine d'autres fans à la sortie des loges pour saluer l'artiste, dont elle apprécie *la personne et les textes.*

Je ne sais pas l'expliquer, mais tout ce qu'il fait me parle, dit-elle.

Il tient bien sur scène, estime aussi son mari David, 52 ans et amateur de football qui a d'abord suivi en Cantona le joueur *rebelle.*

La star du foot Eric Cantona converti en chanteur, se lance dans une tournée de concerts

Après le foot, le cinéma ou la peinture, Eric Cantona, ancienne star de Manchester United s'est lancé dans une tournée de concerts pour partager ses "émotions" qui oscillent entre "le sombre et le lumineux".



L'ancien footballeur et acteur français Eric Cantona se produit au Théâtre de la Comédie Odéon à Lyon, le 3 novembre 2023. (OLIVIER CHASSIGNOLE / AFP)

Pour sa première date en France après l'Angleterre et l'Irlande, la légende du foot Eric Cantona a chanté vendredi 3 novembre à Lyon, tantôt en anglais, tantôt en français, une vingtaine de ses compositions aux accents rock et mélancolique. L'ancienne star de Manchester United s'est lancé dans une tournée de concerts.

"C'est ça mon plaisir"

Face à un public en grande partie acquis, dans le petit théâtre Comédie Odéon, Eric Cantona, portant chaussures et pantalon de sport rouge, long manteau noir et petit chapeau a trempé la chemise, littéralement. Après des incursions dans le monde musical avec d'autres artistes, Cantona se présente, à 57 ans, en solo, ou presque : seuls deux musiciens, un pianiste et un violoncelliste, accompagnent sa voix rocailleuse.



L'ancien footballeur et acteur français Eric Cantona se produit au Théâtre de la Comédie Odéon à Lyon, le 3 novembre 2023. (OLIVIER CHASSIGNOLE / AFP)

" Je fais ça pour la scène et pour le public. C'est ça mon plaisir", a-t-il expliqué avant le concert. " Sur scène je deviens quelqu'un d'autre au contact" de la salle, s'enthousiasme l'ancien international, " intéressé" d'abord par " ce moment de partage".



Sa tournée *Cantona sings Eric* (Cantona chante Eric) a débuté logiquement fin octobre à Manchester, la ville qui l'a sacré roi ("King") du foot entre 1992 et 1997, et le conduira prochainement à Genève, Marseille et Paris, avant une seconde tournée prévue au printemps 2024. Quatre titres, un EP (*I'll Make My Own Heaven, je ferai mon propre paradis*), sont disponibles sur les plateformes et un album live d'une vingtaine de morceaux doit paraître à l'issue des deux tournées.

Premières chansons "pour ma femme"

La musique n'est pas un terrain inconnu pour Eric Cantona qui, depuis qu'il a quitté les terrains, s'est surtout distingué sur les écrans, notamment dans *Looking for Eric* du cinéaste britannique Ken Loach. En France, sa voix a déjà été entendue chez le groupe Dionysos, dans des chansons de Bernard Lavilliers ou de Rachid Taha.

" *Les premières chansons que j'ai commencé à écrire c'était pour ma femme*", l'actrice Rachida Brakni, rappelle-t-il. " *Là ce sont des morceaux que j'ai écrits pour moi*", dans un état " *à la limite de l'inconscience où les choses prennent forme*" spontanément. " *J'ai écrit mes sentiments (...) mes émotions, ce dont je rêve, ce à quoi j'aspire. C'est très personnel*", explique l'homme aux multiples maillots qui, lorsqu'il mourra, espère être " *vieux/Mais entouré d'amour/De gens heureux*".



Si ses textes évoquent souvent la mort, lui dit s'intéresser surtout aux " *métamorphoses*", c'est-à-dire à la " *réincarnation*" de chaque moment sous forme de souvenir. " *On vit mille vies chaque instant...*" Et il insiste sur les notes " *d'espoir*" dans son répertoire. " *Il ressort toujours de mes chansons ce côté contradictoire entre le sombre et le lumineux : cette façon d'essayer de trouver de la lumière au bout du tunnel*".

"Anticonformiste"

" *Je veux des amis aimés/Des animaux de nuit/Des chauves-souris/Des araignées/Du matin au soir/Des chagrins oui/Mais de l'espoir*", susurre-t-il encore dans *Je veux*, une chanson aux échos psychédélics dont la version disponible en ligne est inspirée du célèbre *The End* des Doors, dont le chanteur, Jim Morrison figure " *au Panthéon*" d'Eric Cantona. Le génie du ballon rond cite aussi comme références Leonard Cohen, Nick Cave, Tom Waits. " *Je les aime parce que ce sont des personnalités et moi, je tiens à être une personnalité*".

" *Son côté anticonformiste*" a déjà séduit Florence Faubourg, 48 ans, qui a attendu avec une cinquantaine d'autres fans à la sortie des loges pour saluer l'artiste, dont elle apprécie " *la personne et les textes*". " *Je ne sais pas l'expliquer, mais tout ce qu'il fait me parle*", dit-elle. " *Il tient bien sur scène*", estime aussi son mari David, 52 ans et amateur de football qui a d'abord suivi en Cantona le joueur " *rebelle*".

https://www.bfmtv.com/culture/apres-le-football-et-la-comedie-eric-cantona-se-met-au-chant_VN-202311040209.html



Après le football et la comédie, Éric Cantona se met au chant

Footballeur, comédien, acteur, photographe et maintenant chanteur, Éric Cantona, l'ancien footballeur international de 57 ans, se lance dans la chanson.

https://www.bfmtv.com/lyon/replay-emissions/lyon-week-end/eric-cantona-lance-son-spectacle-a-lyon_VN-202311040253.html



Éric Cantona lance son spectacle à Lyon

Éric Cantona, l'ancien footballeur international de 57 ans, se lance dans la chanson. Sa première date était ce vendredi 3 novembre à Lyon.

Lyon 2e • Librairie Expérience : les 1 000 dédicaces d'auteurs de BD sur ses voûtes lui donnent un air de grotte Chauvet



Le plafond de la librairie Expérience est une succession de voûtes de 110 m² avec dédicaces d'auteurs de BD. Photo Michel Nielly

La librairie Expérience, temple de la bande dessinée, est installée depuis 33 ans, 5, place Poncet. Plus de 10 000 références illustrent le patrimoine mondial de l'image avec bulle. Les Lyonnais le doivent en grande partie à son ancienne propriétaire, Adrienne Krikorian, qui a demandé, en 1990, à Jean-Louis Musy de gérer le nouvel espace. À mi-hauteur de la chaussée, le lieu se caractérise par des salles voûtées. La mise en place des BD, alors au nombre de 500 par an contre plus de 5 000 aujourd'hui, laissait voir les voûtes et les murs blanchis. Dans la première librairie Expérience, 6, rue du Petit-David, des auteurs dédicaçaient mais, faute d'espace, la porte des toilettes les recevait. Place Poncet, avec un escabeau et une échelle, plus de problème pour laisser une trace en haut des murs et sur les voûtes. En 1990, Vuillemin a été le premier à signer, puis Fred Blanchard a ajouté un dessin. À chaque passage de nouveaux auteurs, dédicaces, dessins et signatures s'ajoutaient. Ainsi, plus de 1 000 dédicaces sont présentes. À présent, pour le visiteur, elles composent une BD originale, qui s'apparente à une énorme fresque où l'image et la bulle traduisent l'humour, la fierté et le bonheur des auteurs ayant connu "l'Expérience" d'avoir été Lyonnais quelques instants.

L'exposition intitulée *50 pages d'histoire de BD* se poursuit à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée.

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/rhone/lyon/video-50-bougies-et-des-centaines-de-dessins-au-plafond-pour-la-plus-vieille-librairie-de-bd-a-lyon-2874767.html>

VIDÉO. 50 bougies et des centaines de dessins au plafond pour la plus vieille librairie de BD à Lyon

Publié le 18/11/2023 à 11h00
Écrit par [Emilie Mechenin](#)



Dans le centre de Lyon, une librairie indépendante met en valeur le neuvième art depuis un demi-siècle. Plusieurs centaines d'auteurs sont passés entre ces murs et ont laissé une trace de leur visite. ● Emilie MECHENIN / Vincent DIGUAT / Alain GAVIN

En un demi-siècle, il serait impossible de compter le nombre de bandes dessinées passées sur les étagères de la librairie Expérience. Pour avoir une idée de sa longévité, il suffit de lever les yeux au plafond. Là, des centaines de dédicaces ont été faites par les auteurs en visite.

Mobius, Enki Bilal, Charb, Zep, Neel, tous ces noms célèbres de la bande dessinée ont laissé une trace de leur passage à Lyon. C'est sur les voûtes d'une librairie que leurs dessins tracent un panorama du neuvième art, une grotte de Lascaux des temps modernes.

Écrire sur les murs

Depuis les années 90, la librairie indépendante Expérience a emménagé dans le centre-ville de Lyon, place Antonin Poncet. Ici, chaque auteur venu en dédicace a dessiné sur le plafond. Le nombre total de dédicaces ? *"Mes collègues disent 400, mais depuis le temps qu'on donne ce chiffre, ça doit être plus"*, rit Camille Dutel, cogérante de la boutique.

**“ Ça fait 10 ans que je travaille là et
c'est seulement au bout de deux ans
que j'ai arrêté d'être étonnée quand
je levais la tête.”**

”

Camille Dutel, libraire

Accueillir des auteurs en dédicace, la librairie le fait depuis 50 ans, sous l'impulsion d'Adrienne Krikorian, la fondatrice. Une légende dans le milieu car elle a été une des premières à faire venir les auteurs de BD à Lyon. Elle apparaît même dans un album de l'auteur français Jacques Tardi.

Une exposition d'originaux

Pour fêter ce demi-siècle d'existence, une exposition est organisée au théâtre Comédie Odéon dans le 2^e arrondissement de Lyon. Sur les murs, des dédicaces faites pour Adrienne et ses filles par tous les grands (et les petits) noms de la BD, qui sont venus rencontrer les lecteurs lyonnais.

"C'est une magnifique tranche de vie. Il y en a quand même 250, 300 qui sont très belles, c'était dommage de les garder que pour nous, sourit Véronique Krikorian, l'une des filles d'Adrienne. Moi, je les connais presque toutes par cœur."

Pour les amoureux du neuvième art et les curieux, les 200 œuvres originales sorties des cartons sont à découvrir gratuitement jusqu'au 2 décembre. L'occasion d'admirer de prêt le coup de crayon des bédéistes.

La librairie lyonnaise Expérience fête un demi-siècle au service de la bande dessinée

Nichée dans le 2e arrondissement de Lyon, la librairie spécialisée dans le 9e art dévoile une partie de ses archives dans une exposition gratuite au Théâtre de la Comédie Odéon. Plus de 200 planches originales sont à découvrir jusqu'au 2 décembre.



Parmi les planches exposées, le portrait de la fondatrice de la librairie Expérience croqué par Gérard Leclair. (V. Diguat / E.Mechenin / France 3 Rhône-Alpes)

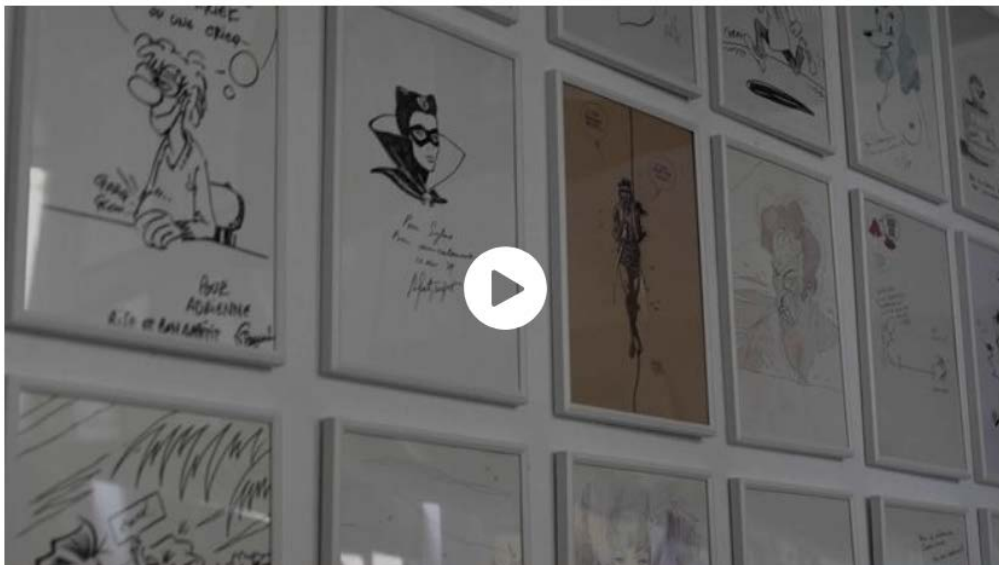
C'est d'abord une idée folle, celle de créer une librairie indépendante dédiée à la BD en 1973. Adrienne Krikorian fonde ce temple du 9e art dans le centre-ville de Lyon et marquera le début de l'aventure d'"Expérience". En 1990, l'établissement déménage dans son fief, place Antonin Poncet et y accueillera en son cœur une multitude d'auteurs lors de dédicaces. Nombreux d'entre eux laisseront leur trace sur la voûte blanche du magasin comme Zep, Charb ou encore Mœbius.



Le plafond voûté de la librairie lyonnaise Expérience signé par les plus grands artistes du 9e art. (V. Diguat / E.Mechenin / France 3 Rhône-Alpes)

Précieux héritage

Un demi-siècle plus tard, la librairie partage quelques-uns de ses secrets à l'occasion d'une exposition anniversaire au Théâtre Comédie Odéon. Des dessins réalisés pour Adrienne et ses enfants, des planches originales, sorties des archives. "Certains sont très beaux, c'était dommage de ne les garder que pour nous, c'est une magnifique tranche de vie", explique Véronique Krikorian, fille de la fondatrice de la librairie.



La librairie Expérience fête ses 50 ans Planches originales, photographies et dédicaces à découvrir - (E.Mechenin/ V. Diguat / A. Gavin / France 3 Rhône-Alpes)

L'âme de la pionnière, disparue en 2020, est présente tout au long de l'exposition. Le visiteur découvre son portrait croqué par Gérard Leclair, des clichés en monochrome où elle apparaît aux côtés d'Enki Bilal, créateur de *La Trilogie Nikopol*, ou encore de Jean-Claude Mézières (*Valérian* et *Laureline*). Une exposition hommage de plus de 200 œuvres pour faire vivre encore pour longtemps l'héritage d'Adrienne.

Exposition "Librairie Expérience, 50 pages d'histoire de BD [🔗](#)", entrée libre, de 16h à minuit jusqu'au 2 décembre au Théâtre Comédie Odéon, 2^e arrondissement Lyon.

À Lyon, *Intra Muros*, toujours à l'affiche de la Comédie Odéon

***Intra Muros*, toujours à l'affiche de la Comédie Odéon.** Photo Paul Bourdrel

Si vous n'avez pas encore vu cette création d'Alexis Michalik (à la plume et à la mise en scène), rendez-vous à la Comédie Odéon. Le spectacle y bénéficie d'une programmation longue durée (jusqu'au 13 janvier). Sur un plateau presque vide, un metteur en scène, une comédienne et une travailleuse sociale se retrouvent face à deux taulards. Seuls détenus de leur prison à avoir accepté de participer à un « atelier théâtre ». Sous prétexte d'exercices théâtraux, tous vont devoir interpréter leur propre rôle, raconter leur vie. On retrouve avec bonheur la patte magique de Michalik, son art de mélanger des histoires intimes qui se font écho, se chevauchent, se répondent avant de n'en faire qu'une.

| *Intra Muros*, jusqu'au 13 janvier à la Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2^e. 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com

Seule en scène : Aurélia Dury – Il viendra pas Indiana ?

Focus sur un tout nouveau spectacle qui se joue actuellement sur Lyon, tous les samedis au Théâtre de la comédie Odéon : "Il viendra pas Indiana" , un excellent seul en scène d'Aurélia Dury.

Après avoir joué le rôle d'Isabelle pendant plus d'un an de tournée dans "Fracasse", mis en scène par Jean-Christophe Hembert, Aurélia, sous l'œil complice de Papy de Trappes, se lance dans un nouveau défi : être seule au plateau...

Enfin presque car des prestigieux compagnons de fiction sont là pour l'épauler !



"Secrètement pourtant, je continuais à entretenir mon rêve : le soir en regardant des films hollywoodiens, en lisant des romans du 19ème siècle, en m'imaginant dans la peau de ces héroïnes romantiques. Et comme on n'ingurgite pas des heures de romantisme sans que ça laisse des traces, j'ai petit à petit nourri l'espoir que, peut-être un jour, quelqu'un viendrait me délivrer de cette vie morne. Mais qui ? James Bond ? Indiana Jones ? Mais la vie ce n'est pas du cinéma, dicit ma mère, et Indiana ne viendra pas. J'étais coincée derrière les barreaux de mon petit bureau. C'était ça ma vie. Il fallait que je m'y résolve"

Que faire lorsque depuis l'enfance on rêve de Star Wars, E.T ou Titanic et que l'on fini en prépa H.E.C ?

Que faire lorsque l'on annonce à son père son désir de théâtre et de cinéma et qu'il vous prédit que toute votre vie sera un échec ?

Alors on devient directrice de production dans un grand théâtre parisien. " Ce n'est pas si mal, côtoyer les stars des planches c'est presque être sur les planches, non ? " affirme la famille ravie, " et puis un C.D.I à ton âge tu en as de la chance."

C'est donc ça la vie ! Tout droit jusqu'à la fin ?

Mais lorsque depuis des années votre vie ressemble à un jour sans fin sans cesse recommencé, n'est ce pas le moment de se demander que sont mes rêves devenus ?

Un jour, comme on emprunte un chemin de traverse, Aurélia Dury quitte la grande route et se lance dans un seul en scène : " A nous deux mon rêve ! "



La comédienne nous embarque dans un dialogue avec son Big Dream, un surmoi artistique qui chaque jour lui rappelait la promesse qu'elle s'était faite " tu seras comédienne ou tu ne seras pas ".

Avec humour Aurélia Dury se livre dans une autobiographie sincère et authentique, elle partage avec nous ses choix et ses renoncements de vie, ses doutes et ses hésitations deviennent alors les nôtres.

Un spectacle énergique et drôlement mélancolique à voir tous les samedi à 17h sur la scène du Théâtre Comédie Odéon.

Interview questionnaire de Proust : Didier Super

Un rendez-vous hors-norme avec Didier Super !

— *Théâtre* —
COMÉDIE ODÉON
L Y O N P R E S Q U ' Î L E



Didier Super est bien plus marrant que tous ces comiques de merde

Bonjour monsieur Super, vous serez sur la scène du Théâtre Comédie Odéon du jeudi 30 novembre au samedi 02 décembre.

Bien sûr, beaucoup de lyonnais vous connaissent et vous apprécient, mais ils se demandent aussi : " Qui est vraiment Didier Super !?"

Rien de tel qu'un bon vieux questionnaire de Proust pour percer le "mystère" Super.

Vous êtes un vrai chanteur à texte, entre poète, le questionnaire de ce cher Marcel devrait vous interpeler et vous inspirer.

Sans fard et sans appréhension Monsieur Super se livre à Baz'art.

Quel est le principal trait de votre caractère ? :

Décevant.

Quel est pour vous la qualité préférée chez un homme ? :

Sa laideur.

Quelle est pour vous la qualité préférée chez une femme ? :

Son mutisme.

Quelle est pour vous la qualité préférée chez un Ielle? : (Chez baz'art nous sommes de notre époque.)

De ne pas suivre la mode.

Quelle est pour vous la qualité préférée chez un ami ? :

Sa thune.

Quel votre écrivain préféré ? :

Moi.



Quel est votre cinéaste préféré ? :

Walt Disney.

Quel est votre chanteur préféré à part vous ? :

Michel Sardouille.

Quel est votre héros préféré de la vie réelle préféré ? :

Laurent Alexandre. Qui est la preuve vivante qu'un QI élevé ne vous interdit pas d'être un crétin.

Quel est votre héros préféré dans la fiction ? :

Casimir.

Quel don de la nature rêvez-vous d'avoir ? :

L'avarice.

Pour quelle faute avez-vous le plus d'indulgence ? :

Soutenir la Palestine.

Comment aimeriez-vous mourir ? :

Rapidement.

Et pour terminer en beauté et rester dans le champs lexical de votre spectacle,

Quel est votre comique de merde préféré ? :

Éric Dupont-Morreti.

Merci monsieur Super grâce à toutes ces réponses rapides et spontanées, les lyonnais vous connaissent mieux maintenant et ils vont se ruer à la Comédie Odéon pour vérifier si vous êtes vraiment bien plus marrant que tous ces comiques de merde. Le lyonnais ne croit que ce qu'il voit.



HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE

Didier Super

« Didier Super est bien plus marrant que tous ces comiques de merde » : un titre en guise d'assertion qui sied parfaitement à ce personnage fort en gueule. Aussi bien comédien, chanteur que plein d'autres choses, Didier Super propose des spectacles dans lesquels il prend plaisir à mettre le public mal à l'aise pour mieux le faire rire. Sur nous, ça marche.

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 30 nov au 2 déc, à 21h ; de
13,50€ à 20€

THÉÂTRE

Process Comedy

De Quentin Lesaffre et Bertrand de Ruyver, ms Olivier Maille, 1h15
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Lun 11 déc à 20h ; de 13,50€ à 25€

THÉÂTRE

Les Faux British

De Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields, ms Gwen Aduh, 1h30
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 13 janv 24, à 21h ; de
13,50€ à 30€

« C'EST DU JOLY ! »

PETIT PROCÈS POUR GRANDE DAME



Illustration : Christophe Renoux

DU 16 AU 20 JANVIER 2024 À 19H

**UN SEULE-EN-SCÈNE HOMMAGE À SYLVIE JOLY ; 1 COMÉDIENNE,
14 PERSONNAGES !**

Sylvie Joly sur le banc des accusés, un comble pour une ex-avocate ! J'accuse Sylvie Joly d'avoir été l'une de mes plus grandes inspiratrices en ouvrant la voie des seules-en-scène d'humour aux femmes. Je l'accuse d'avoir cru en ses rêves et d'avoir bravé famille et éducation pour devenir une saltimbanque m'entraînant à suivre ses extravagances. Je l'accuse d'avoir mis la barre très haut, en visant l'excellence avec insolence, talent, précision, exigence, générosité et une irrésistible drôlerie. Je l'accuse d'avoir bousillé ma jeunesse en me faisant passer pour une ringarde, je déclamaï ses sketches dans ma chambre d'adolescente pendant que mes amies s'entichaient de rockeurs.

À la barre, se succéderont des personnages des sketches de Sylvie Joly comme autant de témoins à charge, des proches, des experts... Un long réquisitoire en forme d'Hommage pour un verdict exemplaire, La Grâce ! ■ Sandrine Gellin



De et avec : **Sandrine Gellin**

Extraits de sketches : **Fanny et Thierry Joly, Henri Milton**

Mise en scène : **François Bourcier**

Création lumières : **Mikaël Gorce**

Distribution : **Mikaël Gorce** et avant Production

Production : **Le Voyageur Debout**

Avec le soutien du Théâtre Comédie Odéon à Lyon, du Théâtre Allégro à Miribel et de l'Espace Eole à Craponne



LE VOYAGEUR DEBOUT

Théâtre
COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée - 69002 Lyon



THÉÂTRE
ALLEGRO

10 rue de la République - 69002 Lyon

Miribel

10 rue de la République - 69002 Lyon

Craponne

10 rue de la République - 69002 Lyon

Craponne

THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée - 69002 Lyon

Réservations : 04 78 82 86 30

www.comedieodeon.com



À CHAUD

SANS FILTRE Chansonnettes décapantes ou sketches féroces, **Didier Super** taille des costards tous azimuts. Femen, cathos, gauchos, écolos, comiques, politiques, le gars dégomme à tout va. Salement irrévérencieux.

30 NOV. > 02 DÉC. Théâtre Comédie Odéon

SPECTACLES DES FÊTES

Pour rire

LYON 2

LA COMÉDIE DU RÉVEILLON

Absurdité jubilatoire

Vous cherchez le spectacle le plus fou des fêtes, pour le plaisir de partir en vrille ? Imaginez sept comédiens amateurs qui détruisent une intrigue. Ou plutôt sept-comédiens-professionnels-jouant-des-comédiens-amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce *Les Faux British* s'emploie à déconstruire (littéralement) un genre, celui du *whodoneit* (bonjour Agatha Christie). Les sept amateurs de roman noir sont réunis pour mettre en scène une intrigue à la Conan Doyle. Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et une multitude de suspects. Une trame éculée et sans intérêt, mais c'était sans compter l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la Buster Keaton.

« Si, dans le premier acte, vous dites qu'il y a un fusil accroché au mur, alors il faut absolument qu'un coup de feu soit tiré avec, au second ou au troisième acte », théorisait Tchekhov à la fin du XIX^e siècle. La mise en scène de Gwen Aduh pousse cette règle dramaturgique à son paroxysme. Chaque accessoire, élément de décor est utilisé pour un gag. On pense aux films des ZAZ et aux Monty Python dans cette manière absurde de détourner les codes. Les objets changent de fonction, mais c'est bien le langage du théâtre qui se retrouve bousculé. À la faveur d'une erreur de mise en scène, l'inspecteur se retrouve ainsi à griffonner sur un vase au lieu de son carnet. C'est génial et le comédien se retrouve forcé de faire semblant d'y croire...

On aura rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe

C'est cette prétention des amateurs à continuer de jouer alors que tout s'effondre autour d'eux qui donne sens à la pièce : comme lorsqu'un comédien se met à lire les didascalies de son texte, que deux autres jouent leurs répliques en décalé, et que le dernier adresse un regard gêné au public alors qu'un feu vient de se déclarer sur scène. Une connexion s'établit avec le public, hilare. Celui-ci devient à la fois le témoin et le juge de cette pièce. On a rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe. C'est bon signe. Comme dirait l'autre fumeur, « *Elementary, my dear Watson* ». □ A.G.

Les Faux British, de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields.

Adaptation française Gwen Aduh et Miren Pradier.

Mise en scène : Gwen Aduh.

Avec Lionel Buisson, Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas...

Les 15 et 16 décembre à 21h.

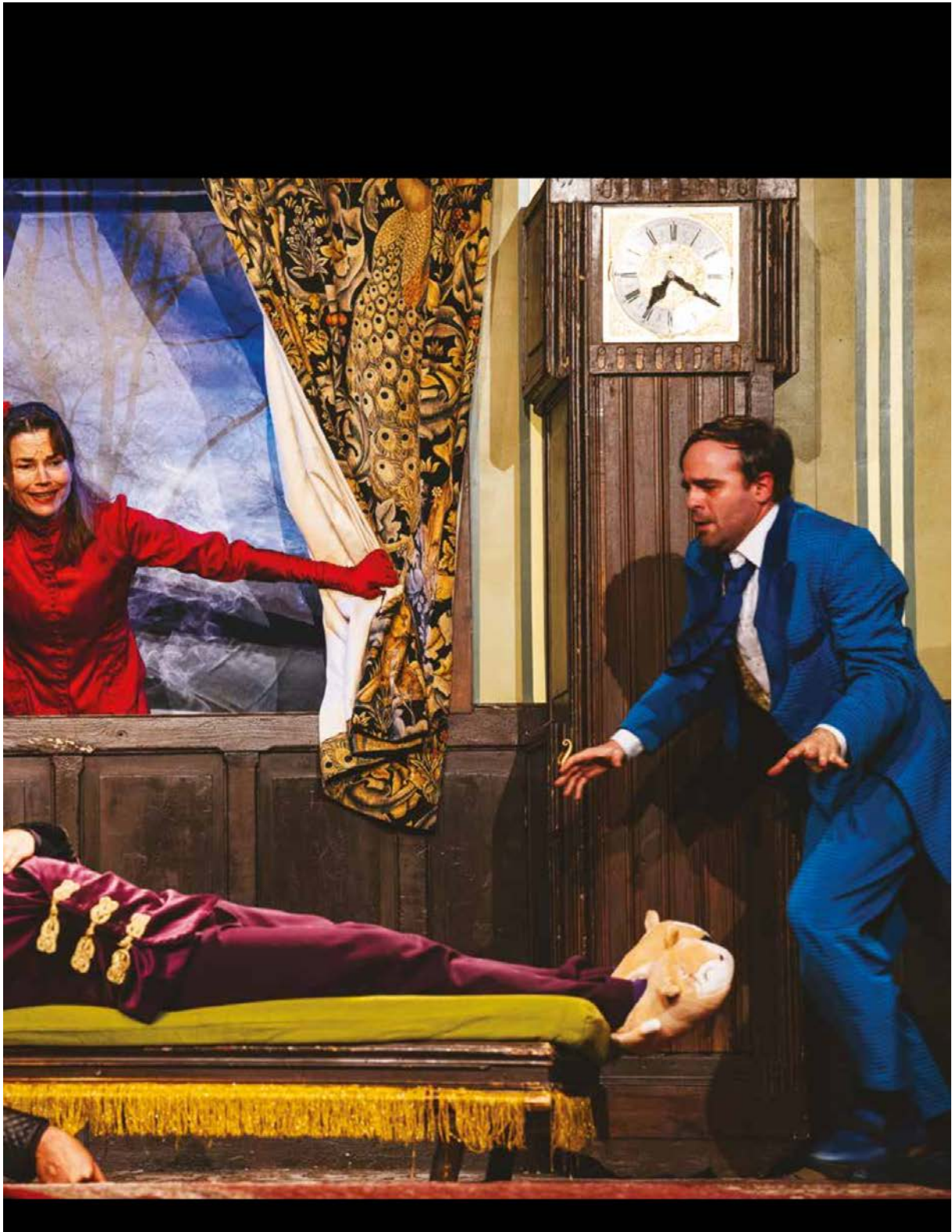
Représentation exceptionnelle dimanche 31 décembre à 22h. (45€).

Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 15 à 27,50€.

comedieodeon.com



© PAUL BOURDEL





AGENDA

L'île au trésor

Lyon 2. Une adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson pour théâtre d'objets. Stéphane Boireau - Ophélie Kern.
Du mar. 26 décembre au sam. 6 janvier à 15h. De 11,50 à 15,50€. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2.
comedieodeon.com

Didier Super

Lyon 2. Didier s'est enfin mis «en marche» pour devenir l'égérie de Tous. Ven. 1er et sam. 2 décembre à 21h. De 15 à 21,50€. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2.
comedieodeon.com

Benjamin Tranié

Lyon 2. Après le succès de son premier spectacle «Le Dernier Relais» et l'échec de son album de heavy-slam «À fleur de moi», Benjamin Tranié revient sur scène. Ven. 15 et sam. 16 décembre à 21h. De 15 à 21,50€. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2.
comedieodeon.com

agenda de décembre

→ L'île au trésor

Lyon 2. Une adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson pour théâtre d'objets.
Stéphane Boireau - Ophélie Kern.
Dès 6 ans. Du mar. 26 décembre au sam. 6 janvier à 15h. Durée 58 min. De 11,50 à 15,50€. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com 04 78 82 86 30.

DIDIER SUPER EST BIEN PLUS MARRANT QUE TOUS CES COMIQUES DE MERDE Le public jusqu'ici pouvait se montrer divisé quant à cet artiste. Certains auraient rêvé de le faire interdire tandis que les autres estiment qu'il devrait être remboursé par la Sécurité Sociale. Et là, ça y est enfin ! *Jusqu'au 2 décembre 2023 à 21h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 20/13.5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

INTRA MUROS Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. *Jusqu'au 13 janvier 2024 à 19h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 13,50 € à 20 €. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LES FAUX BRITISH Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! *Jusqu'au 13 janvier 2024. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 20/13.5€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

BENJAMIN TRANIÉ - NOUVEAU SPECTACLE Après le succès de son premier spectacle « Le Dernier Relais » et l'échec de son album de heavy-slam « À Fleur de Moi », Benjamin Tranié revient sur scène pour vous présenter un nouveau spectacle en création (avec zéro chanson). *Les 15 et 16 décembre 2023 à 21h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 25/13.5€. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

L'ILE AU TRÉSOR Le petit Jim Hawkins se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor. Aidé par ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, il embarque à bord de l'Hispanola, à la recherche de l'Île au Trésor. Mais l'équipage se révèle être en réalité une bande de pirates - menée par John Silver.

Les 26, 27, 28, 29, 30, 31 décembre 2023, 2, 3, 4, 5 et 6 janvier 2024 à 15h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 14/8€. 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com

AURÉLIA DURY - IL VIENDRA PAS INDIANA ? Il y a ceux qui se « contentent » de réaliser leur rêve. Aurélia, avec ce seule-en-scène, a pris le parti non seulement de le concrétiser, mais aussi de l'incarner, de donner corps à l'intangible. Elle rend compte avec humour et émotion, de la bataille mentale qui anime chacun de nous devant les choix de vie auxquels nous sommes confrontés. *Les 2, 9, 16, 23 décembre 2023, 6, 13, 27 janvier, 3 et 10 février 2024 à 17h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 13,50 € à 24 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

PROCESS COMEDY Qui êtes-vous vraiment ? A vous de le découvrir grâce à leurs anecdotes hilarantes et leurs imitations déjantées de Luchini, Poelvoorde, Ruquier, Hanouna, Bigard, Van Damme et bien d'autres ! *Les 11 décembre 2023, 18 mars et 17 juin 2024 à 20h. Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. De 13,50 € à 25 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

LES CONTES DU SAMEDI - RÊCHE PELUCHE, L'OURS QUI NE VOULAIT ÊTRE LE JOUET DE PERSONNE Être conteur et avoir une grand-mère qui connaît les secrets du père Noël, quelle chance incroyable ! A 15h. *Théâtre Comédie Odéon. 6 rue Grolée. 9 €. Tel: 04 78 82 86 30, billetterie@comedieodeon.com, www.comedieodeon.com*

<https://www.lyondemain.fr/rebel-girl/>

Cette semaine c'est ***Punk is not dead*** ... Célèbre phrase prononcée par le collectif britannique **Crass** en 1978.

Régulièrement les critiques évoquent les irrévérences salutaires de ce mouvement. Nous avons décidé d'en faire autant, grâce au radar de **Guillaume**, nous rendons les honneurs aux « Rebel girl » qui s'illustrent dans cette constellation artistique avec une exposition à la [galerie Boskop](#) de Lyon. **Gaëlle** nous ouvre les portes du [musée de l'Imprimerie et de la communication graphique](#). **Thomas** nous fait découvrir la prose de de [Marc Guimo](#). Et nous débutons avec la comédienne **Aurélia Dury** pour son seul en scène « *il viendra pas Indiana* » à la Comédie Odéon tous les samedis à 17h jusqu'au 10 février.

▶ 0:00 / 43:37



Big dream

De l'anglais encore... pour évoquer les rêves d'une *rebel girl* à sa façon ! **Aurélia Dury**, aujourd'hui comédienne et autrice de son « seul en scène », elle nous raconte son parcours contrarié. Laisser parler son « GRAND RÊVE... toute une aventure pour Aurélia la jeune femme éprise de théâtre et de cinéma. Quand elle annonce très tôt à sa famille qu'elle veut être actrice, la sentence est sans appel : « ta vie sera un échec » ! Le spectacle « **Il viendra pas Indiana** » est très vivant, la comédienne radieuse... Nous avons été ravis de découvrir que ses rêves peuvent en évoquer beaucoup d'autres... A découvrir : [tous les samedis jusqu'au 10 février à 17h à la Comédie Odéon](#) !

Lyon

Dans tes rêves, Aurélia !

Aurélia Dury présente à la Comédie Odéon un seule-en-scène plein d'humour, entre rêve et réalité...

L'adolescence et la jeunesse sont des périodes fertiles en fantasmes et rêves les plus fous. On s' imagine forcément investi d'un destin exceptionnel. Le personnage qu'incarne Aurélia Dury dans son spectacle, *Il ne viendra pas, Indiana ?*, n'échappe pas à la règle. Ado, enfant même, la petite Aurélia rêve d'être une star de cinéma, une grande comédienne de théâtre. Elle est la princesse que vient sauver Indiana Jones, ou mieux encore, la belle jeune fille séduite par Leonardo di Caprio, qui l'emmène dans sa puissante décapotable au soleil couchant. Et quand elle participe au spectacle monté par son école, pourtant une médiocre version théâtrale de *Peter Pan*, elle croit encore plus fort à son destin d'artiste.

La réalité, incarnée par des parents pragmatiques, se charge de la contredire : « Saltimbanque, ce n'est pas un métier. Fais d'abord de bonnes études et trouve-toi un boulot normal ! »



Il ne viendra pas Indiana ?, à la Comédie Odéon. Photo Mathieu Sandjivy

Tant bien que mal, elle s'exécute. Elle travaille dans un théâtre. Mais dans un bureau, pas sur les planches...

Cependant, qu'elle ait les yeux ouverts ou fermés, le jour ou la nuit, ses rêves ne cessent de la hanter. Il ne faut pas abandonner, son avenir de comédienne l'attend, lui murmurent-ils... Tout l'enjeu du spectacle d'Aurélia Dury est de montrer la rugueuse réalité mais aussi ce qu'elle appelle son « Big

Dream », avec tous les personnages qui le peuplent. Elle s'acquitte parfaitement de cette tâche, donnant à voir sur scène les songes aussi bien que la vie ordinaire. Avec un humour et une énergie impressionnante.

● N. B.

Il ne viendra pas Indiana ?, tous les samedis jusqu'au 10 février 2024, à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e. Tél. 04.78.82.86.30, <http://www.comedieodeon.com>



11 DECEMBRE 2023

Que faire à Lyon cette semaine ? (Du 11 au 17 décembre)

Mardi 12 décembre - Théâtre

Envie d'une sortie théâtre ? Le théâtre comédie Odéon vous propose la pièce « Les Faux British ». Fous-rires assurés durant 1H30 de joyeux désordres par des British maladroits. C'est la sortie détente de la semaine !

>6 rue Grolée, Lyon 2. 25,50 tarif tout public.

ÉMISSION N° 316 (MERCREDI 20.12.23)

Posté le | mer 13 Déc 2023 | Commentaires fermés sur émission n° 316 (mercredi 20.12.23)

C'est la **dernière de l'année** ! Et pour faire bien les choses, nous recevons à nouveau **une artiste** ! Après **Fanny Vella** et **Kliti'**, c'est **Dorothée Richard** qui est venue **parler d'elle et de ses dessins** sur *la contemplation qui fait partie de son processus créatif – elle aime observer de manière générale, jusqu'au plus petit détail, toute chose, vivante ou non, dans la perspective de décaler nos points de vue et porter un regard singulier et coloré sur notre environnement (mots de l'artiste elle-même !)*. Pour en savoir plus sur son **travail aux feutres sur papier, des formats allant du plus petit à plusieurs mètres carrés (car les feutres offrent un panel de couleurs extrêmement varié, des couleurs pastels à celles plus acidulées, et proposent, composés d'alcool ou d'encre de Chine, une technique pérenne)**, **allez voir** ses oeuvres à la Galerie Autour de l'image (vous lirez un beau texte sur une exposition passée), voyagez sur son compte Instagram et retrouvez la réécoute ci-dessous, comme toujours.

Si la fin de l'émission a pâti encore de **l'absence de Francis**, les dernières annonces de l'année ont porté sur **les spectacles des fêtes** : pour la musique, **l'Auditorium** propose un **Noël baroque** d'abord (ce jeudi 21 décembre) puis un **réveillon Hollywood** ensuite ; **l'Opéra** donne, pour sa part, l'oratorio de Mendelssohn (Elias, 1837) en opéra (jusqu'au lundi 1er janvier). Au théâtre, **les Célestins** offrent trois spectacles très différents : *les Gros patinent bien*, **Rosemarie Standley** (pour l'opéra de Bizet : très étrange et emballant *Carmen* de François Gremaud !) et *Giselle* (par Samantha van Wissen et François Gremaud également). Et quant aux expositions, *Formes de la ruine* continue au **Musée des Beaux-arts** (le journal *le Monde* en a parlé lundi). Enfin, plus tard, en 2024, **Olivier Borle** mettra en scène (et il joue aussi dedans !) **Suzanne**, à la Comédie-Odéon du mardi 23 janvier au samedi 10 février (à 21h).



Podcast: [Play in new window](#) | [Download](#)

THÉÂTRE

L'île au trésor

D'après R.L. Stevenson, ms Ophélie Kern
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 26 déc au 6 janv 24, à 15h,
relâche le 1er janv ; de 10€ à 14€

THÉÂTRE

Intra Muros

Texte et ms d'Alexis Michalik, 1h40
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 13 janv 24, mar au sam à
19h ; de 13,50€ à 28€

HUMOUR

Aurélia Dury

Dans *Il viendra pas Indiana ?*
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 10 fév 24, tous les sam à
17h, sauf 30 déc et 20 janv ; 25,50€

FRED BLIN : A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ?

12/17/2023 / CINDY MOLLARET

« *Essayer encore. Rater encore. Rater mieux encore. Ou mieux plus mal. Rater plus mal encore. Encore plus mal encore.* » Les mots dans *Cap au Pire*, de Beckett pourraient être ceux qui raconteraient le seul en scène de Fred Blin.

✕ Post

Ce n'est pas un hasard si le magicien Raymond Raymondson qui rate ses tours, a travaillé sur ce spectacle. L'un et l'autre, de véritables clowns. Le clown, pour nous faire entendre les rires de chacun, ces mêmes rires qui provoqueraient le nôtre.



La beauté de cette voix déformée qui deviendrait mélodieuse avec « **Cucurrucucú Paloma** ».

On songerait à la BO de Parle avec elle, d'Almodovar.

On songerait à Yann Frisch, Thierry Nadalini et à Heinz Lorenzen.

A ces artistes capables de nous transporter hors de nous-même.

A la fin, Fred Blin embrasserait chacun, du rouge sur la joue pour se reconnaître et pouvoir rire ensemble encore.

« Vous faites corps, vous faites société ».

Oui, faire corps d'avoir ri des mêmes maladroitures, des mêmes performances.

On songerait à Henri Michaux « Clown » : *« Avec la sorte de courage qu'il faut pour être rien et rien que rien, je lâcherai ce qui paraissait m'être indissolublement proche. Je le trancherai, je le renverserai, je le romprai, je le ferai dégringoler. »*

Fred Blin nous fait tomber à la renverse, et nos rires se souviennent qu'il nous faudra rire toujours, comme Pierre Desproges à la veille de sa mort. Toujours.

Double succès garanti à la Comédie Odéon

La Comédie Odéon surfe sur le succès de deux comédies maison, à l'affiche jusqu'au 13 janvier.

● "Les Faux British"

Un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, dans l'esprit des Monty Python. Le pitch ? Une bande de copains, auteurs de polar sans grand succès, se retrouve pour présenter une pièce dénichée on ne sait où ; mais qu'ils attribuent à Conan Doyle. C'est un naufrage ! Tout part à vau l'eau, le décor s'écroule et l'on rit de la première à la dernière minute.

● "Intra Muros"

Si vous n'avez pas encore vu ce spectacle d'Alexis Michalik, il bénéficie d'une program-



"Les Faux British", du burlesque à la Comédie Odéon. Photo Paul Bourdrel

mation longue durée. Sur une scène presque vide, un metteur en scène, une comédienne et une travailleuse sociale se retrouvent face à deux taulards qui ont accepté de participer à un "atelier théâ-

tre". Sous prétexte d'exercices théâtraux, ils vont devoir interpréter leur propre rôle, raconter leur vie. On retrouve avec bonheur la patte magique de Michalik, son art de mélanger des histoires inti-



"Intra Muros", spectacle d'Alexis Michalik. Photo Paul Bourdrel

mes qui se font écho, se chevauchent, se répondent avant de n'en faire qu'une.

Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2°. 04 78 82 86 30.
Site : www.comedieodeon.com.
Tarifs : de 15 à 25,50 €.

https://www.youtube.com/watch?v=1gXysGQYwKM&ab_channel=LyonCapitaleLive

6 MN CHRONO



Julien Poncet, directeur général du Théâtre Comédie Odéon, à Lyon

A Lyon, le SOS de la Comédie-Odéon

📅 20 DÉCEMBRE 2023 À 07:00 👤 PAR GUILLAUME LAMY 💬 2 Commentaires

Julien Poncet, le directeur général du théâtre de la Comédie-Odéon, à Lyon, en appelle à la Ville de Lyon, la Métropole et la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour le "sécuriser" dans son projet culturel.



À la tête du lieu depuis huit ans, Julien Poncet a fait de la Comédie-Odéon un théâtre vivant, *"populaire et de qualité"*, selon ses termes. Un endroit convivial qui a trouvé sa place, singulière, dans le tissu culturel de notre ville. Mais sans aide publique pérenne.

Aujourd'hui, il en appelle à l'aide et au soutien des collectivités. Si des échanges ont eu lieu avec la Ville de Lyon, les contacts se sont faits rares, voire inexistantes depuis le mois d'août, "sans qu'on comprenne vraiment pourquoi" selon Julien Poncet.

Et de regretter que les collectivités puissent avoir de la Comédie-Odéon *"cette image d'être un théâtre privé, simplement un théâtre de divertissement qui fait son business et qui gagne de l'argent. Notre projet, on considère est un projet d'intérêt général, et quand on fait un projet culturel, il peut pas en fait en être autrement."*

Lire aussi : **10 ans de La Comédie-Odéon : "Nous cochons toutes les cases pour être aidés !"**

La retranscription intégrale de l'entretien avec Julien Poncet

Bonjour à tous et bienvenue dans ce nouveau rendez-vous de 6 minutes chrono. Nous accueillons aujourd'hui Julien Poncet, bonjour.

Bonjour.

Julien Poncet, vous êtes directeur général du théâtre Comédie Odeon qui a fêté cette année, en avril, ses 10 ans. Vous vous êtes à la tête de la Comédie Odeon depuis 7 ans et vous en avez fait un théâtre vivant qui s'inscrit dans le tissu culturel de la ville, un théâtre qui a créé une animation de quartier.

Quel bilan faites-vous de ces 10 ans en termes de spectateurs, de levées de rideaux... ?

Alors je suis là depuis 8 ans en fait. Depuis 8 ans, je constate qu'on est dans une progression constante, on a toujours de plus en plus de spectateurs en fait. Maintenant, on a un projet qui est un peu identifié, un projet multiculturel, un projet divers qui s'adresse - on essaye - à l'éventail de population le plus large. On a à la fois des spectacles de comédie, des spectacles de création. On remonte des spectacles que les gens ne peuvent pas voir à Lyon et qui cartonnent à Paris, comme les *Alexis Michalik*, les *Faux British*, qu'on a en ce moment. Et à la fois, on accompagne des compagnies locales dans des projets de création, comme on va avoir par exemple *Suzanne* au mois de janvier.

On a de plus en plus de scolaires, on a aussi, j'allais dire, de plus en plus de liens qui nous permettent de faire un peu d'action culturelle. Nos opérations "les mercredis à tout prix" permettent le mercredi aux gens par tranche de 5€, 10€, 15€, 20€, 25€, de voir un spectacle qui permet à des gens éloignés du théâtre de venir de venir au théâtre Comédie Odéon et à d'autres personnes d'avoir une sorte de geste un peu militant et de soutien à tout ce qu'on fait, j'allais dire, maintenant depuis des années petit à petit nous permet de croître aujourd'hui.

Donc vous avez quand vous le disiez, , c'est très accessible, c'est populaire dans le bon sens du terme, ça marche, simplement aujourd'hui effectivement d'un point de vue strictement financier il faut arriver à équilibrer les comptes et c'est un petit peu c'est un petit peu la raison de votre venue sur le plateau, c'est que justement vous regrettez un peu l'aide, le soutien de la puissance publique, c'est ça?

C'est à dire que, aujourd'hui, effectivement, notre projet, on considère qu'il est un projet d'intérêt général, quand on fait un projet culturel, il peut pas en fait en être autrement. J'ai oublié de dire, mais on fait aussi beaucoup de spectacles jeunes publics pendant les vacances scolaires etc. On essaye d'avoir un projet large et ouvert. Simplement un théâtre qui ne bénéficie d'aucun soutien public, c'est un théâtre qui dépend complètement, aussi, d'événements exogènes. Je vais prendre un exemple : on accueillait André Minvielle, pendant les nuits de Fourvière, quand il y a eu les émeutes en centre ville, et bien, dans la période qui a suivi, pendant trois semaines, plus personne venait dans centre ville. On a une grève, enfin je parle même pas du Covid. Mais on est tellement dépendant des événements que, à chaque moment, on joue à la roulette russe et on a la possibilité de tomber du cheval et voilà on peut plus, j'allais dire tenir dans le temps de cette manière.

Que demandez-vous aux collectivités ?

D'abord, on demande aux collectivités, j'allais dire, de pouvoir imaginer avec nous des partenariats intelligents, qui nous sécurisent. On demande pas à tout prix un soutien qui ferait de nous une sorte de théâtre public ou autre, mais je pense que ce projet qui s'inscrit effectivement sur le territoire qui génère énormément d'emplois - plus de 3000 cachets pour des artistes vivants sur le territoire chaque année -, des spectacles en tournée qui font rayonner le territoire et puis 60 000 personnes qui viennent dans le quartier le soir - je peux vous dire que nos voisins, par exemple, sont très heureux

Ca n'a pas été une zone de non droit mais mais il y avait personne pendant longtemps...

Bien sûr... tous nos amis restaurateurs autour se félicitent de notre travail. On est tous ensemble sur le territoire et, aujourd'hui, on a besoin de sécurité, on a besoin que la collectivité puisse échanger avec nous pour sécuriser notre projet, pour faire en sorte que, chaque année, on n'ait pas le sentiment qu'on va passer à la trappe. On est dans un lieu culturel patrimonial ouvert depuis 1907

D'autant que vous êtes partenaire de Quais du Polar, de la Fête des Lumières de Lyon BD...

On est partenaire de tous les événements que soutient la collectivité. On est partenaire, à titre gracieux, tous les ans, et aujourd'hui j'ai envie de faire savoir à n'importe laquelle des collectivités que finalement à peu de frais on peut faire perdurer ce projet et éviter qu'un jour ou l'autre les partenaires avec lesquels je porte ce projet depuis le début soient les seuls à assumer le risque et la menace qui pèse. Le jour où nos partenaires, ou moi même, décideront, voilà, peut-être de voguer vers d'autres horizons, le risque est que le théâtre ferme et soit remplacé par un commerce voilà

Et donc qu'elles sont les réponses aujourd'hui des différentes collectivités ?

Aujourd'hui, c'est compliqué parce qu'on a cette image d'être un théâtre privé. On serait simplement un théâtre de divertissement qui fait son business et qui gagne de l'argent. Nous on fait un projet d'intérêt général. On a eu beaucoup d'échanges avec la Ville de Lyon qui se sont un peu arrêtés, là récemment, au mois d'août, sans qu'on comprenne réellement pourquoi. Mais n'importe laquelle des collectivités aujourd'hui peut rentrer avec nous dans un partenariat intelligent et permettre à ce lieu de perdurer au-delà du projet que j'incarne moi-même aujourd'hui depuis huit ans.

Ce sera le mot de la fin. Merci Julien Poncet.

Les salles d'humour se mettent sur leur 31 !

Comme chaque année cafés-théâtres et salle d'humour organisent des réveillons, pour le meilleur et pour le rire ! Notre sélection.

● Le Grand soir à l'Espace Gerson

À l'Espace Gerson, salle mythique dédiée à l'humour à Lyon, le duo formé par Arnaud Cosson et Cyril Ledoublée y jouera son spectacle trois fois (18 h, 20 h et 22 h), mais c'est complet. Heureusement, l'équipe de l'Espace Gerson organise aussi un réveillon à la Bourse du Travail avec un autre duo, celui formé par Cécile Giroud et Yann Stotz. Ils reviennent cette année avec leurs invités pour nous convier au plus déjanté des réveillons ! Une soirée unique placée sous le signe de l'élégance, du charme... et de la folie pure ! Avec Cécile Giroud, Yann Stotz, Odelaf, Marie Reno, Yann Guillaume et William Pilet...
| Tarifs de 32 à 35 €.

● Mickaël Bièche au Complexe

Au Complexe aussi plusieurs spectacles sont proposés mais beaucoup affichent complet. Il reste cependant des places pour le Complexe-Comedy-

Club, une soirée dédiée à l'humour sous forme de stand-up. Et surtout Le Complexe se délocalise en programmant pour le Réveillon l'excellent spectacle de Mickaël Bièche, "Classe moyenne", au Méliès de Caluire. Un show délirant sur les rêves et cauchemar d'un membre éminent de la classe moyenne, Mickaël Bièche lui-même.
| Tarif unique à 29 €.

● Succession de spectacles au Boui-Boui et au Rideau Rouge

Au Boui-Boui et au Rideau Rouge (les deux salles sont dirigées par Stéphane Casez), une succession de spectacles sera proposée. À partir de 15 heures avec Morgane Berling (qui recense les tourments de son âge, la vingtaine) jusqu'à 22 h 30 avec *Les femmes ont toujours raison, les hommes n'ont jamais tort*.
| Tarifs à partir de 24 €.

● Soirée spéciale à la Comédie Odéon

Même principe à la Comédie Odéon qui propose un enchaînement de spectacles à partir de 15 heures avec *L'île au trésor*, une formidable adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson



Tous les comédiens qui participent à la soirée du 31 décembre à la Comédie Odéon. Photo Paul Bourdrel



Mickaël Bièche sera au Méliès de Caluire. Photo Brigitte Dessignole



Cécile Giroud et Yann Stotz pour le Grand Soir à l'Espace Gerson. Photo Fabienne Rappeneau

pour petits et grands. Jusqu'à 22 h 30 avec *Les Faux British*, mais ce dernier spectacle est déjà complet. En revanche, il reste encore de la place à 17 heures pour *Le prix de l'ascension*, une comédie politique plus vraie mais aussi plus drôle que nature. Et pour *Intra Muros*, une comédie pénitentiaire de l'excellent Alexis Michalik.

Tarifs à partir de 40 € pour tous les spectacles sauf L'île au trésor (à partir de 15 €). Formule dîner + spectacle : 115 €.

● Nicolas Blondeau

- Espace Gerson, 1, place Gerson. Lyon 5^e. 04 78 27 96 99. www.espacegerson.com
- Le Complexe café-théâtre de Lyon. 7, rue des Capucins. Lyon 1^{er}. 04 78 27 23 59.

www.lecomplexelyon.com
- Le Boui Boui, 7, rue Mourguet. Lyon 5^e. 04 78 37 40 30. www.bouiboui.com
- Le Rideau Rouge, 1, place Bertone. Lyon 4^e. 04 78 37 57 09. www.rideau-rouge.fr
- Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e. 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com

THÉÂTRE

Soirée spéciale 31 décembre 2023 au Théâtre Comédie Odéon 🥰

LA RÉDACTION - 3 JOURS AGO

0



Célébrez avec éclat la clôture de l'année 2023 au Théâtre Comédie Odéon. Le programme propose quatre spectacles exceptionnels:

- 15h: "L'Île au trésor" (pour les petits dès 6 ans)
- 17h: "Le prix de l'ascension"
- 19h30: "Intra Muros"
- 22h: "Les Faux British" (COMPLET)

Optez pour l'expérience Dîner et Spectacle et prolongez la soirée en musique au bar du théâtre avec la présence de Dj Couf Couf.

Sommaire



1. L'Île au Trésor
2. Le prix de l'ascension
3. Intra-Muros
4. Les Faux British
5. Soirée spéciale 31 décembre 2023 au Théâtre Comédie Odéon – Informations pratiques

CULTURE



Il ne viendra pas Indiana © Matthieu Sandjivy

Théâtre : trois spectacles à voir en janvier

📅 31 DÉCEMBRE 2023 À 17:00 🗨️ PAR CAÏN MARCHENOIR

En plus des grosses productions théâtrales de janvier, nous vous proposons trois spectacles qui valent le détour !

Il viendra pas Indiana ?

Aurélia Dury présente à la Comédie-Odéon un seul-en-scène plein d'humour, où se mélangent rêve et réalité. Elle raconte la façon dont elle est devenue comédienne, guidée par ses rêves les plus fous, son "big dream" qui surgit dans son quotidien de directrice de production pour lui rappeler sa vocation d'artiste.

Tous les samedis jusqu'au 10 février à la **Comédie-Odéon**



Sylvie Joly – archives AFP

Un hommage à Sylvie Joly au théâtre Comédie-Odéon

Sandrine Gelin, comédienne de la compagnie Le Voyageur Debout, propose un singulier spectacle consacré à la comédienne et humoriste Sylvie Joly, décédée en 2015.

La pièce est en effet conçue comme un hommage, en forme de réquisitoire, qui lui sera rendu lors d'un procès fictif. À la barre, se succéderont des personnages des sketches de Sylvie Joly comme autant de témoins à charge, des proches, des experts. Et Sandrine pourra accuser Sylvie d'avoir bousillé sa jeunesse en la faisant passer pour une ringarde, puisqu'elle déclamait ses sketches dans sa chambre d'adolescente pendant que ses amies s'entichaient de rockeurs. Tout en ayant été l'une de ses plus grandes inspiratrices en ouvrant la voie des seuls en scène d'humour aux femmes.

C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame – Du 16 au 20 janvier au théâtre Comédie-Odéon

BÊTES DE SCÈNES |||||



EN APARTÉ

PAR
TRINA MOUNIER
GALLIA VALETTE-PILENKO

REMÈDE À LA TRISTESSE

Thomas Poulard signe avec *Toutes les choses géniales* un seul en scène touchant et une vraie performance d'acteur. Confronté à la dépression et inconsolable à la suite d'un deuil, le héros cherche tous ces petits riens qui donnent du bonheur. Levers de soleil comme vieilles rengaines et *Mistral gagnant*. Il va d'un spectateur à l'autre dans une recherche de complicité fondée sur des souvenirs communs à tous, qui peu à peu fait tache d'huile. À la fin, on se sent plus heureux et une réelle communion a gagné le public.

Bravo l'artiste ! **TM**

26 JAN. | Théâtre de Givors

JEU DE PISTE

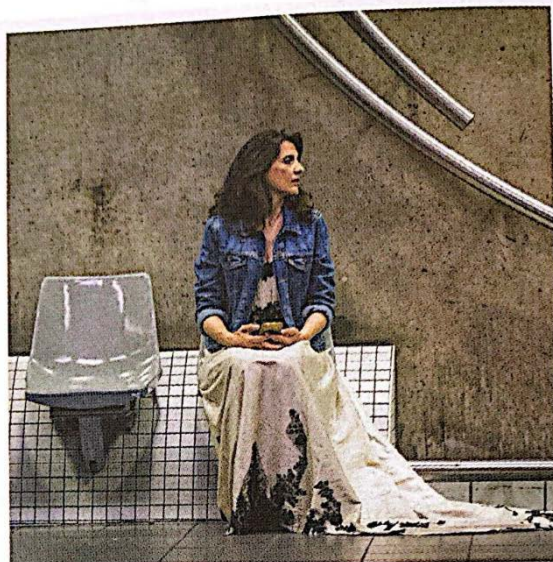
Olivier Borle et David Mambouch n'en sont pas à leur première collaboration théâtrale. Jamais pourtant ils n'ont porté si loin un projet autant intime, écrit, mis en scène et joué ensemble. À travers les relations compliquées entre un réalisateur sur le retour et sa nouvelle assistante qui n'en fait qu'à sa tête, ils construisent avec **Suzanne** un récit virtuose dans lequel on ne sait plus vraiment qui est qui. L'occasion d'évoquer les différentes facettes du métier d'acteur qui nous mène de surprise en surprise. C'est intelligent, drôle et émouvant. **TM**

23 JAN. > 10 FEV. | Théâtre Comédie Odéon

ODYSSÉE EXPRESS

L'épopée d'Ulysse en accéléré, voici ce que propose **Pauline Bayle** avec son *Odyssée*. En une heure et vingt minutes, deux comédiens et trois comédiennes ficèlent les 500 pages du voyage d'Ulysse. Sans fioritures, avec quelques chaises, du sable, des seaux et des flammes, ils incarnent (presque) tous les personnages. La verve et l'allant en bandoulière, ils restituent avec vigueur et enthousiasme ce mythe qui a innervé toute l'histoire de l'art... Et nous ramènent au texte, et à sa puissance, épique et éclatante de modernité. **GV-P**

09 FEV. | Le Sémaphore Irigny



© Matthieu Sandjivy

Il viendra pas Indiana ?

Aurélia Dury présente à la Comédie-Odéon un seul-en-scène plein d'humour, où se mélangent rêve et réalité. Elle raconte la façon dont elle est devenue comédienne, guidée par ses rêves les plus fous, son "big dream" qui surgit dans son quotidien de directrice de production pour lui rappeler sa vocation d'artiste.

Tous les samedis jusqu'au 10 février à la Comédie-Odéon

HUMOUR

LYON 2

Culottée

STAND-UP. Avec son humour insolent et décomplexé, Rosa Bursztein s'est construit un sillon singulier dans le milieu du stand-up français. Le verbe haut, espiègle et sans filtre, elle pourrait être la petite cousine de Blanche Gardin et d'Haroun. Elle leur emprunte cette manière naïve de parler crûment. À la fois comédienne, animatrice de podcast, écrivaine et réalisatrice, l'humoriste surfe sur les tabous avec une liberté jouissive. Dans son dernier spectacle, elle raconte frontalement ses histoires d'amour (ratées), sa famille (dysfonctionnelle), et ses histoires de sexe (également ratées). Rosa Bursztein sait exactement comment jouer avec son public pour mieux le désarçonner et pourquoi pas questionner le cadre imaginaire érotique et social imposé aux femmes. **□ A.G.**

Rosa Bursztein, *Rosa*. Vendredi 19 et samedi 20 janvier à 21h à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 19,50 € à 26,50 €. comedieodeon.com



© OR



AGENDA

L'île au trésor

Lyon 2. Une adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson pour théâtre d'objets. Stéphane Boireau et Ophélie Kern. Dès 6 ans. Du mar. 2 au sam. 6 janvier à 15h. Durée 58 min. De 11,50 à 15,50 €. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

Intra Muros

Lyon 2. Une immersion dans le présent avec un professeur de théâtre, acteur en désuétude, embauché pour donner des cours en prison à des détenus. Texte et mise en scène Alexis Michalik. Dès 10 ans. Du mar. 9 au sam. 13 janvier à 19h. De 15 à 27,50€. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

Suzanne

Lyon 2. Un homme et une femme, dont l'identité, et la nature même de leur rapport vont en permanence être questionnés. Olivier Borle et David Mambouch. Du mar. 23 au sam. 27 janvier à 21h (relâche le ven. 26). De 15 à 21,50 €. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

Les Faux British

Comédie. Lyon 2. Dans ce joyeux désordre, nos Faux British, armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce vrai-faux thriller théâtral qui leur tient tant à cœur. Gwen Aduh. Du mar. 8 au sam. 13 janvier à 21h. De 15 à 27,50 €. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

Christophe Alévêque Revue de Presse

One man show. Lyon 2. Une thérapie de groupe improvisée, sans limites, sans structure et sans tabous. Sam. 20 janvier à 17h. De 15 à 25,50 €. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

Rosa Bursztein

One man show. Lyon 2. Rosa Bursztein nous parle d'amour, se confie sur ses parents intellos névrosés... et raconte joyeusement les hauts et les bas, les tabous de la sexualité. Ven.19 et sam. 20 janvier à 21h. De 15 à 26,50 €. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

LOISIRS
**Parent et enfants
se font une scène**

Pour prolonger l'esprit des fêtes de fin d'année, la Comédie Odéon propose aux enfants (5-7 ans) et à leurs parents de monter sur



© Paul Bourdrel

scène ! Le dernier week-end de janvier, la Compagnie et son personnel de bord, qui anime déjà les stages de théâtre pour enfants, accueille les duos de parent-enfant pour deux matinées consécutives. Au programme : tester le pouvoir de son imagination à travers notamment des exercices d'impro, apprendre à se mouvoir et à parler sur scène, et bien sûr s'épanouir dans le plaisir de jouer à deux. Que ce soit du côté des adultes qui ont toujours rêvé de faire du théâtre sans oser se lancer ou des petits loulous qui adorent jouer la comédie, tout le monde devrait bien s'amuser ! Cette initiation au théâtre offre en tout cas une belle occasion de partager un moment privilégié, artistique et ludique, avec son enfant.

Ateliers parents-enfants de la Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2^e.
Tel. 04 78 82 86 30. Samedi 27 et dimanche 28 janvier, de 10h à 12h.
120 € les deux matinées.

Mamé

Théâtre - Dès 6 ans

Seul au plateau, Binocle nous raconte son enfance, passée auprès de sa grand-mère Mamé, dont on comprend qu'elle n'est aujourd'hui plus de ce monde. Il en était très proche, si bien que lorsque ça n'allait pas très fort à l'école, que les autres se moquaient de lui ou qu'il s'était fait éconduire par son amoureuse, sa Mamé le rassurait et lui redonnait confiance en lui. Mais si la mamie savait trouver les mots pour cela, elle en manquait soudain quand son petit-fils la questionnait sur ses origines italiennes. Drôle et tendre, le seul-en-scène de et avec Antoine Demor traite du délicat sujet du deuil, mais explore aussi ceux des émotions, de la croyance en ses rêves, de l'estime de soi et de la transmission.

Du 15 au 27 avril (relâche le 21), à la Comédie Odéon, Lyon 2^e.

agenda de janvier

→ Stage de théâtre parents-enfants

Théâtre. Lyon 2. Deux matinées d'initiation au théâtre, à vivre en famille avec beaucoup de rire et de plaisir! De 5 à 7 ans. Sam. 27 et dim. 28 janvier à 10h. Durée 2h. 120€. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com billetterie@comedieodeon.com 04 78 82 86 30.

→ L'île au trésor

Lyon 2. Une adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson pour théâtre d'objets. R.L. Stevenson - Stéphane Boireau - Ophélie Kern. Dès 6 ans. Du mar. 2 au sam. 6 à 15h. Durée 58 min. De 11,50 à 15,50€. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com billetterie@comedieodeon.com 04 78 82 86 30.

→ Histoire d'histoires

Lyon 2. Camille rencontre une conteuse qui va l'inviter à voyager sur les ailes de ses histoires. Lodoïs Doré et Maxime Roman. Dès 5 ans. Sam. 13 janvier à 15h. Durée 1h. 10,50€. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2. comedieodeon.com / 04 78 82 86 30. billetterie@comedieodeon.com

Lyon

Ces deux pièces affichent des chiffres records et jouent les prolongations à la Comédie Odéon

Intra Muros d'Alexis Michalik et **Faux British** du trio d'auteurs anglais Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shield bénéficient d'une prolongation, pour cause de succès, à la Comédie Odéon, jusqu'au vendredi 26 janvier.

En 2018, Julien Poncet, patron de la Comédie Odéon, avait eu la bonne idée de reprendre la pièce, multirécompensée et jouée partout dans le monde, *Le Porteur d'histoire*, d'Alexis Michalik. Avec une – excellente – distribution lyonnaise. Le spectacle avait cartonné et avait été présenté les années suivantes au cours de longues séries de représentations. Plusieurs dizaines milliers de spectateurs avaient apprécié ce feuilleton théâtral admirablement écrit et interprété.

● **Intra Muros : la patte magique de Michalik**
Pas question d'abandonner

une recette aussi savoureuse et couronnée de succès ! Julien Poncet a donc organisé la reprise d'une autre pièce d'Alexis Michalik, *Intra Muros*, avec, de nouveau, une distribution de comédiens et comédiennes lyonnais. Le succès ne s'est pas fait attendre. Le public s'est rendu en masse découvrir ce spectacle. Où l'on est confronté à un metteur en scène, une comédienne et une travailleuse sociale face à deux taulards qui ont accepté de participer à un atelier théâtre. Sous prétexte d'exercices théâtraux, tous vont devoir interpréter leur propre rôle, raconter leur vie. La patte magique de Michalik, son art de mélanger des histoires intimes, fait de nouveau la différence.

Plus de 26 000 spectateurs ont vu la pièce ! Et ce chiffre va encore augmenter puisque le spectacle se jouera non pas jusqu'au 13 janvier, comme c'était initialement prévu, mais jusqu'au 26 janvier.

● **Les Faux British : un must !**

Même principe pour *Les Faux British*, la pièce du trio anglais, Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shield, adaptée et traduite par Gwen Aduh et Miren Pradier, interprétée par une distribution lyonnaise.

Si ce n'est que le succès est encore plus important, puisque ce sont plus de 33 000 spectateurs qui sont allés rire avec ce petit bijou burlesque dans l'esprit des Monty Python. Où l'on voit une bande de bras cassés massacrer une pièce retrouvée on ne sait où et faussement attribuée à Conan Doyle. Un must ! Là aussi vous avez jusqu'au 26 janvier pour en profiter.

● **N. B.**

Intra Muros et *Les Faux British*, jusqu'au 26 janvier, à la Comédie Odéon, 6, rue Grôlée, Lyon 2^e. Tarifs : à partir de 15,50 €. Tél. 04.78.82.86.30. www.comedieodeon.com



Intra Muros et *Les Faux British* sont à découvrir à la Comédie Odéon jusqu'au 26 janvier. Photos Paul Bourdrel



BENOÎT ST

Lyon • Prolongation jusqu'au 2 mars pour Intra Muros et Les Faux british !

Le succès des deux pièces en ce moment à l'affiche de la Comédie Odéon, Intra Muros et Les Faux British, est tel qu'elles bénéficient de nouvelles prolongations jusqu'au 2 mars 2024 (et non jusqu'au 26 janvier comme nous l'avions écrit dans notre édition du mardi 2 janvier).

Plus de 26 000 spectateurs ont déjà vu « Intra Muros », un spectacle qui se déroule en milieu carcéral. Et où l'on retrouve la patte magique de l'auteur, Alexis Michalik, son art de mélanger les histoires intimes et singulières.

Et ce sont plus de 33 000 spectateurs qui ont apprécié Les Faux British. Une comédie du trio anglais, Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shield, adaptée et traduite par Gwen Aduh et Miren Pradier. Un petit bijou burlesque dans l'esprit des Monty Python porté par une distribution lyonnaise au top.

- « Intra Muros » et « Les Faux British », jusqu'au 26 janvier, tarifs à partir de 15,50 €, Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

Loisirs : que faire à Lyon ce week-end ? (6 et 7 janvier)

A peine les fêtes passées que le premier week-end de 2024 s'annonce bien rempli à Lyon. Les regards vont se tourner principalement vers le spectacle des Faux British, mais le choix reste très varié cette semaine...



© Paul Bourdrel - Les Faux British, une pièce d'enquête criminelle écrite par Conan Doyle, à voir jusqu'au 13 janvier prochain au théâtre Comédie Odéon. Ils reviendront ensuite le 13 février.

Après les fêtes, les bons repas et les cadeaux, il est temps de reprendre le travail. Il est aussi temps de reprendre les sorties hebdomadaires : au programme beaucoup de diversités pour le **premier week-end de 2024 à Lyon**.

Voici une sélection de sorties tant culturelles que musicales, sans oublier le match de coupe de France de football, à 16h samedi 6 janvier, entre Lyon La Duchère et Le Puy Foot 43 en 32^e de finale ([infos ici](#)).

Du théâtre pour bien commencer 2024 à Lyon



© Paul Bourdrel - Une partie des acteurs du groupe *Les Faux British*, qui ont déjà accueilli plus de 33 000 spectateurs lors de leur tournée.

Le fameux groupe de comédiens **Les Faux British** sont toujours là pour vous servir, mais surtout vous faire rire. Entre amis ou en famille, le **spectacle** est fait pour tous et vous permettra de vous détendre un peu avant la reprise définitive du travail pour certains.

Les valeureux "*comédiens d'un soir*" sauront vous faire monter les larmes aux yeux - de rires - pendant une heure et demie. Si par malheur, vous avez oublié de faire un cadeau à vos amis pour Noël, n'hésitez plus, offrez leur du "rire" avec ce spectacle.

Infos pratiques

Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2^e. Le spectacle dure jusqu'au 13 janvier, du mardi au samedi à 21h. Il reprendra le 13 février jusqu'au 2 mars.

[Billetterie en ligne.](#)

THÉÂTRE

Les Sorties à Lyon théâtre et danse à voir en janvier

Comédie, grand classique, hip hop, création, les meilleures sorties théâtre et danse à Lyon en janvier sont par ici, dans tous les genres.

Les Faux British

Le spectacle d'humour devenu culte depuis ses Molière en 2016, au succès jamais démenti depuis. Avec une troupe d'acteurs lyonnais qu'on adore, comme **Lionel Buisson** ou **Jean-Rémi Chaize**. Pour janvier, il ne vous reste que jusqu'au 13 pour voir *Les Faux British*, mais rassurez-vous, ce spectacle à la Monty Python reviendra pour les vacances de février.



Les Faux British de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields. Mise en scène Gwen Aduh. Du mardi au samedi à 21h jusqu'au 13 janvier. Reprise du 13 février au 2 mars (relâche le 17). Comédie Odéon, **Lyon 2e**. De 15 à 27,50 €.

***Intra-Muros* d'Alexis Michalik**

C'est un peu la version d'**Alexis Michalik** de *Je verrai toujours vos visages...* *Intra-Muros*, c'est un portrait en immersion de la prison à travers ses prisonniers, très peu d'accès-soires, et une écriture qui nous emporte à travers une intrigue à tiroirs en flash-backs qui finit par révéler la réalité de chacun. Du très bon théâtre de divertissement.



***Intra-Muros* d'Alexis Michalik.** Jusqu'au 13 janvier et à partir du 23 janvier en prolongations, du mardi au samedi à 19h à la Comédie Odéon, **Lyon 2e**. De 15 à 27,50 €.

<https://www.rcf.fr/culture/le-plateau-de-jeu-rcf-lyon>




LE PLATEAU DE JEU • RCF LYON

Emission présentée par Renaud Volle

Une heure avec les artistes de la région ou qui nous rendent visite : danse, théâtre, arts plastiques, littérature... et toujours des musiciens en live dans nos studios. L'occasion de faire la connaissance de créateurs de manière conviviale et ludique.

Deux week-end par mois, le samedi à 17h et le dimanche à 11h.

ALLER PLUS LOIN | Écoutez aussi [Le Petit Plateau](#) deux fois par mois, votre rendez-vous musical des sorties.



Sandrine Gelin et Piotki ▶ 57 min

6 janvier 2024

🔗 PARTAGER </> INTÉGRER

La Comédienne Sandrine Gelin rend hommage à l'humoriste Sylvie Joly dans "C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame" au [Théâtre Comédie Odéon](#) du mardi 16 au samedi 20 janvier 23 à 19h00.

La chanteur Piotki a carte blanche à [Agend'arts](#) samedi 20 janvier à 20h et dimanche 21 janvier à 18h.

A Jacques Chambon, ex-Merlin de Kaamelott : « La Brasserie Georges, c'est ma madeleine de Proust »

Iris Bronner - 6 janvier 2024, mis à jour le 10 janvier 2024



Sa rencontre avec Alexandre Astier, ses bonnes adresses d'enfance et d'aujourd'hui, son inoubliable personnage de Merlin dans Kaamelott... On vous emmène sur les traces lyonnaises de Jacques Chambon, acteur et metteur en scène.



© Maxime Gruss

P

01
E
15
CÉ

- Economic
- Sciences
- Édito
- Éducation
- Justice
- Sciences et Innovation
- Sport
- Transports
- Urbanisme et Immobilier
- Scénario
- Tendances
- La vie pratique
- Infos pratiques
- S'inscrire à nos newsletters

pour moi », rigole le Lyonnais de 60 ans. Aujourd'hui encore, Jacques Chambon écrit, joue sur scène, dans des films, met en scène...

le Jacques Chambon rime avec celui de Merlin. Dans la série Kaamelott, ce rôle lui colle à la peau même érie à succès. « Ça ne me gêne pas qu'on me dise ça, ble beaucoup. Ce n'est pas par hasard qu'il a été écrit



Et son terrain de jeu principal a toujours, ou presque, été Lyon, sa ville natale. Il y rencontre [Alexandre Astier](#), puis toute la bande. Aujourd'hui, l'acteur écume surtout les planches de théâtre, de la [Comédie Odéon](#) au Complexe de rire. Il est notamment à retrouver au [Radiant](#), le 16 janvier, dans *Wendy et Peter Pan* de [Jean-Christophe Humbert](#) (ex-Karadoc).

Sa routine : Passer à la Comédie Odéon

Le comédien a foulé a de nombreuses reprises les planches du théâtre de la rue Grolée, notamment avec *Shame of Thrones*, l'une de ses dernières comédies. Et quand il n'y joue pas, Jacques Chambon ne manque pas de retrouver ses acolytes comédiens après leurs représentations. « On est peu nombreux à Lyon, on se connaît tous », ajoute-t-il.



© Photo d'illustration / Olivier Chassignole

6 rue Grolée, Lyon 2^e

Que faire à Lyon en famille ce week-end (13 et 14 janvier 2024) ?

15h00 > Les contes du samedi au **Théâtre Comédie Odéon (Lyon 2)** – dès 5 ans



C'est parti pour une **nouvelle session d'histoires et d'aventures** au **Théâtre Comédie Odéon**. Comme tous les mois, le théâtre invite nos kids à s'installer confortablement et laisser **la magie des contes opérer**. Pour la première de l'année, vous suivrez **Camille dont la sortie aux courses "ordinaire" va devenir extraordinaire**.

Rendez-vous de 15h00 à 16h00, tarif unique à 9€.

👉 [Plus d'infos](#)

THÉÂTRE

Intra Muros

Texte et ms d'Alexis Michalik, dès 10 ans, 1h40
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 13 janv 24, mar au sam à 19h ; de 13,50€ à 28€

HUMOUR

**Christophe
Alévêque**

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Sam 20 janv à 17h ; de 13,50€ à 24€

HUMOUR

Sandrine Gelin

Dans *C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame*
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 16 au 20 janv, à 19h ; de 5€ à 40€

THÉÂTRE

Suzanne

Écrit et ms Olivier Borle et David Mambouch, 1h20
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 23 janv au 10 fév, du mar au sam à 21h ; 15€/21,5€

HUMOUR

Aurélia Dury

Dans *Il viendra pas Indiana ?*
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 10 fév, tous les sam à 17h, sauf 30 déc et 20 janv ; 25,50€

Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 11 au mercredi 17 janv)

Après les fêtes de fin d'année, où l'on a profité de moments conviviaux en famille ou entre amis, il est temps de reprendre le rythme et de découvrir les événements qui animent la semaine. Voici nos 10 bons plans de sorties pour vous divertir et vous cultiver !



Jeudi 11 janvier

Theâtre | Quand sept amateurs de romans noirs anglais décident de créer un spectacle sans n'être jamais montés sur scène, ça donne des situations savoureusement cocasses. **Les Faux British** mis en scène par **Gwen Aduh** est à retrouver au **Théâtre de l'Odéon** de 21h à 22h30.

Tarif : à partir de 14 €

EN SAVOIR +

Concerts, expos, spectacles : que voir à Lyon en janvier

La rédaction - 14 décembre 2023, mis à jour le 11 janvier 2024



Tribune de Lyon a sélectionné pour vous les meilleurs concerts, expositions et spectacles à Lyon en janvier 2024.

Jusqu'au samedi 13 janvier. *Intra Muros* la mise en scène drôle, tendre et tragique d'Alexis Michalik



© Paul Bourdrel

Après les succès d'*Edmond* et du *Porteur d'histoire*, le metteur en scène aux cinq Molières, Alexis Michalik, s'empare de l'univers de la prison pour tisser sa nouvelle création. Portée par des comédiens lyonnais qui changent de rôle comme de chemise — littéralement — avec une impressionnante maîtrise, la pièce navigue entre les temporalités, tour à tour drôle, tendre et tragique.

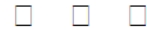
La virtuosité avec laquelle les tableaux s'enchaînent, sans jamais de noir, n'est pas sans rappeler Wajdi Mouawad. Intrigue puissante et dense, personnages dont les vies se lient sous nos yeux, narration complexe et véritable suspense : le dramaturge situe son récit et sa mise en scène à l'endroit parfait pour toucher en plein cœur. À voir si vous l'avez raté en 2022.

Intra Muros. D'Alexis Michalik. Du mardi 24 octobre au samedi 13 janvier à la Comédie Odéon, Lyon 2^e.

Tarifs. De 15 à 25 euros.

Concerts, expos, spectacles : que voir à Lyon en janvier

La rédaction - 14 décembre 2023, mis à jour le 11 janvier 2024



Tribune de Lyon a sélectionné pour vous les meilleurs concerts, expositions et spectacles à Lyon en janvier 2024.

Jusqu'au 10 février. La pièce de théâtre *Il viendra pas Indiana ?* : la vie c'est pas du ciné !



La talentueuse Aurélia Dury, après une année de tournée dans *Fracasse*, revient sur les planches pour un rôle qui n'en est presque pas un. *Il viendra pas Indiana ?*, c'est l'histoire d'Aurélia, jeune actrice qui ose écouter son cœur au mépris de ce que pense sa famille et de la difficulté du chemin emprunté. Un seul-en-scène parfois drôle, fort, mais surtout entier. On n'a peut-être pas tous rêvé d'être acteur, en revanche, on a tous été confrontés à ce tiraillement, qui nous anime devant nos choix de vie et nous questionne sur la route à suivre, et à cette lutte contre soi-même.

C'est un peu le message passé par Aurélia. On découvre son histoire dans un grand théâtre parisien, son amour des romans français et des écoles littéraires du XIX^e siècle, et surtout, sa niaque et la volonté de suivre ses envies, peu importe les sacrifices. La force de cette création repose sur une incarnation intense du personnage au travers d'une histoire singulière, mais en même temps plurielle, car elle raconte nos propres combats.

Aurélia Dury présente *Il viendra pas Indiana ?* au Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2^e.

Jusqu'au 10 février, les samedis à 17 h.

Tarifs. De 15 à 25,50 euros.,



LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

CULTURE : NOTRE SÉLECTION



La Lyonnaise Pomme
nominée aux Victoires de la
Musique 2024



Un hommage à Sylvie Joly
au théâtre Comédie-Odéon



Théâtre : L'histoire du plus
célèbre cocu de France



Sylvie Joly – archives AFP

Un hommage à Sylvie Joly au théâtre Comédie-Odéon

Sandrine Gelin, comédienne de la compagnie Le Voyageur Debout, propose un singulier spectacle consacré à la comédienne et humoriste Sylvie Joly, décédée en 2015.

La pièce est en effet conçue comme un hommage, en forme de réquisitoire, qui lui sera rendu lors d'un procès fictif. À la barre, se succéderont des personnages des sketches de Sylvie Joly comme autant de témoins à charge, des proches, des experts. Et Sandrine pourra accuser Sylvie d'avoir bousillé sa jeunesse en la faisant passer pour une ringarde, puisqu'elle déclamait ses sketches dans sa chambre d'adolescente pendant que ses amies s'entichaient de rockeurs. Tout en ayant été l'une de ses plus grandes inspiratrices en ouvrant la voie des seuls en scène d'humour aux femmes.

C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame – Du 16 au 20 janvier au théâtre Comédie-Odéon

Que faire à Lyon cette semaine ? (du 15 au 19 janvier 2024) 🤔

C'est du Joly ! au Théâtre Comédie Odéon



Du 16 au 20 janvier, le Théâtre Comédie Odéon rend hommage à la regrettée **Sylvie Joly** avec un seul en scène stimulant signé Sandrine Gelin.

Sylvie Joly sous le joug des accusations, ironie du sort pour une ancienne avocate !

Je porte l'inculpation à l'encontre de Sylvie Joly, dont le rôle fut l'une de mes plus grandes sources d'inspiration en pionnière des performances humoristiques en solitaire pour les femmes.

Je l'accuse d'avoir embrassé ses aspirations et d'avoir bravé les liens familiaux et éducatifs pour devenir une artiste de la scène, me poussant à suivre ses extravagances.

Je l'accuse d'avoir élevé la barre avec une audace, un talent, une précision, une exigence, une générosité et une drôlerie irrésistibles, visant l'excellence.

Je l'accuse d'avoir influencé ma jeunesse en me projetant dans l'image d'une conformiste, récitant ses sketches dans l'intimité de ma chambre d'adolescente, alors que mes amies se languissaient des rockeurs.

À la barre, des personnages issus des sketches de Sylvie Joly se succéderont comme autant de témoins à charge, des proches, des experts...

Un long réquisitoire sous la forme d'un Hommage, en vue d'un verdict exemplaire,

La Grâce !

– Sandrine Gelin

Seule en scène Durée : 1h20

Distribution De et avec : Sandrine Gelin Extraits de sketches de Fanny et Thierry Joly, Henri Mitton Mise en scène : François Bourcier Création lumières : Mikaël Gorce Production : Le Voyageur Debout

Du 16 au 20 Janvier 2024

À 19h00

Seule en scène

Durée : 1h20

Suzanne, dès le 23 janvier 2024 au Théâtre Co- médie Odéon | Lyon

par Paola Escorsa

Publié le 16 janvier 2024 à 17 h 27 min
Mis à jour le 17 janvier 2024 à 13 h 11 min



Création d'une comédie dramatique surprenante, en scène du 23 janvier au 10 février 2024.

Suzanne ou le récit d'une comédie qui se renverse vers le drame, contant l'histoire d'**Alfred**, un réalisateur désabusé et en fin de parcours qui ne sait que faire de **Suzanne**, sa nouvelle assistante embauchée pour l'aider à terminer son dernier film. Intraitable, elle n'a de cesse de le bousculer dans ses idées reçues avec humour et insolence. Mais une séance de travail et de confrontation va laisser place à un affrontement inattendu. Le théâtre contemporain surprend encore par son rythme et son inventivité surnaturelle même dans les causes les plus réalistes. Les genres se mélangent, **entre comédie, polar et drame intime**, les deux personnages incarnés, homme et femme, vont pourtant être questionnés dans leur identité et la nature même de leur rapport. Le récit de l'intime devient alors l'écho des **thématiques contemporaines**.



C'est trois semaines de représentation qui attendent les comédiens qui ne sont autre qu'**Olivier Borle** et **David Mambouch**, également à l'origine de l'écriture et de la mise en scène de cette pièce et de ce projet. **Trois semaines de représentation** et seulement deux jours de relâche, c'est ce qu'on appelle communément un marathon pour le moins intense qui prévoit certainement d'accentuer l'émotion graduelle et le ressenti des comédiens dans l'approche sensorielle de leurs rôles. Ne faire qu'un avec ce que l'on incarne, avec qui on incarne, pour du moins entretenir le rapport analogue qui existe entre les émotions du personnage et les émotions réelles qui les traversent.

Et encore ! Nova Lyon vous offre des places [ICI](#) pour la pièce Suzanne, au Théâtre Comédie Odéon du 23 janvier au 10 février 2024. Tentez votre chance en jouant avec le mot de passe sur la [Page Facebook Nova Aime](#).

<https://www.tsfjazz.com/programmes/coup-de-projecteur/2024-01-16/13-30>



DU LUNDI AU VENDREDI À 13H30

EQUIPE TSFJAZZ

Les coups de projecteur de notre équipe !

Films, expos, pièces de théâtre, sorties DVD... Nos coups de coeur ne sont pas seulement d'ordre jazzistique, la note bleue se cache dans toutes les formes d'art !

Le prix de l'ascension

MARDI 16 JANVIER 2024

Le pouvoir coûte que coûte dans le spectacle « Le prix de l'ascension » présenté actuellement à la comédie de Paris. L'histoire grinçante, de l'Ena à la présidentielle, de 2 amis. Le premier vient d'un milieu aisé, le second d'un milieu populaire. Leur parcours va les amener à se retrouver dans des formations politiques opposés ou tous les coups sont permis. Rencontre avec Antoine Demor et Victor Rossi, auteurs et comédiens de la pièce.



ECOUTER LE PODCAST

PARTAGER



HUMOUR

Rosa Bursztein fait rire de la vie des femmes

Appelez-la « Rosa », elle saura se rappeler à votre bon souvenir. Rosa Bursztein est de passage en ville, et ça dépotte.

Avec son humour insolent et décomplexé, Rosa Bursztein s'est construit un sillon singulier dans le milieu du stand-up français. Le verbe haut, espiègle et sans filtre, elle pourrait être la petite cousine de Blanche Gardin et d'Haroun. Elle leur emprunte cette manière naïve de parler crûment.

Rosa Bursztein sans filtre

À la fois comédienne, animatrice de podcast, écrivaine et réalisatrice, l'humoriste surfe sur les tabous avec une liberté jouissive. Dans son dernier spectacle, elle y raconte frontalement ses histoires d'amour (ratées), sa famille (dysfonctionnelle), et ses histoires de sexe (également ratées). Rosa Bursztein sait exactement comment jouer avec son public pour mieux le désarçonner et pourquoi pas questionner le cadre imaginaire érotique et social imposé aux femmes. C'est dire si c'est bien.

Infos pratiques

Humour, One man show, Spectacles

✓ De 15 à 26,50€

Rosa Bursztein

ven. 19 janv. 2024 → sam. 20 janv. 2024

📍 Théâtre Comédie Odéon

Rosa Bursztein nous parle d'amour, se confie sur ses parents intellos névrosés... et raconte joyeusement les hauts et les bas, les tabous de la sexualité !

<https://www.lyondemain.fr/joly-moi-de-janvier/>

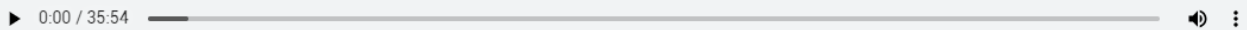
« Joly » moi de janvier

Publié le 17 janvier 2024 10:06

Par Gaële Beaussier

Comédie et humour au féminin la comédienne [Sandrine Gelin](#) rend hommage à **Sylvie Joly** en ce mois de Janvier à la [Comédie Odéon](#) ! Au programme Les « [Nuits givrées](#) » à [Dardilly](#) et des artistes hors norme au musée Paul Dini de Villefranche.

Et pour nous écouter c'est ici !



« Joly » moi de janvier

Nous vous proposons de découvrir un très « Joly » hommage d'une comédienne à une comédienne. **Sandrine Gelin**, de la compagnie [Le Voyageur Debout](#), propose un singulier spectacle consacré à l'humoriste **Sylvie Joly**, décédée en 2015. Ce spectacle **C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame** est à découvrir jusqu'au 20 janvier au Théâtre Comédie Odéon.

<https://blogs.radiocanut.org/spectaculaire/2024/01/09/emission-n-318-mercredi-17-janvier-2024/>

ÉMISSION N° 318 (MERCREDI 17 JANVIER 2024)

Posté le | mar 9 Jan 2024 | Commentaires fermés sur émission n° 318 (mercredi 17 janvier 2024)

Après la **danse** (avec le nouveau directeur du Ballet de l'Opéra de Lyon reçu la semaine dernière), c'est de théâtre que nous avons parlé avec la pièce **Suzanne** (une production de la compagnie du **Théâtre oblique**) qui sera à l'affiche la semaine prochaine à la **Comédie-Odéon** (du mardi 23 Janvier au samedi 10 février, à 21h). **Olivier Borle** (déjà venu) et **David Mambouch** (déjà venu également !), auteurs, metteurs en scène et acteurs de la pièce, nous ont presque tout dit sur ce spectacle qui, « *partant de problématiques intimes, a vocation à être une comédie qui embrasse des thématiques contemporaines* ». Vous pouvez réécouter l'émission ci-dessous – mais pour vraiment tout savoir, il faudra y aller (réservez vos places avant).



Podcast: [Play in new window](#) | [Download](#)

le petit **Bulletin**

Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 18 au mercredi 24 janvier)

Quel est le programme de cette mi-janvier ? Stand-up, films, concerts, voici quelques idées de sorties pour faire le plein de culture à Lyon.



Vendredi 19 janvier

Humour | Rosa Bursztein partage son intimité, sans filtre ni tabou, se confiant sur l'amour, ses réflexions et ses frustrations, le tout dans un humour grinçant. Au Théâtre de l'Odéon à 21h.

Tarif : de 13.5€ à 25€

[LIRE NOTRE ARTICLE](#)

[EN SAVOIR +](#)

https://www.bfmtv.com/paris/replay-emissions/paris-go/paris-go-du-vendredi-19-janvier-theatre-le-prix-de-l-ascension-politique_VN-202401190991.html



Paris Go du vendredi 19 janvier - Théâtre : le prix de l'ascension... Politique !

Paris Go ! Votre rendez-vous culture sur BFM Paris Île-de-France avec Colas Bedoy. Ce week-end, à l'affiche à la Comédie de Paris, le spectacle "Le prix de l'ascension... Politique !".

[Voir moins](#)



Ateliers parents-enfants de la Comédie Odéon,
6 rue Grolée, Lyon 2e.
Tel. 04 78 82 86 30.
comedieodeon.com
Samedi 27 et dimanche 28 janvier, de 10h à 12h.
120 € les deux matinées.
Dès 5 ans
© Paul Bourdel



STAGE

Parent et enfant se font une scène

La **Comédie Odéon** propose un **stage d'initiation** au théâtre en duo parent-enfant (de 5 à 11 ans) pendant deux matinées consécutives le week-end du 28 janvier. Au programme: **impro**, **exercices** de respiration et plaisir de jouer ensemble sur la scène d'un **vrai théâtre** !

Plus d'infos

Lyon 2^e • Théâtre : "C'est du Joly !", un spectacle dédié à l'humoriste Sylvie Joly

C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame, à la Comédie Odéon. Photo Bruno Thivend

Sandrine Gelin, comédienne de la compagnie (lyonnaise) Le Voyageur Debout, propose un singulier spectacle consacré à la comédienne et humoriste Sylvie Joly, décédée en 2015. La pièce est conçue comme un hommage, en forme de réquisitoire, qui lui sera rendu lors d'un procès fictif. À la barre, se succéderont différents personnages issus des sketches de Sylvie Joly comme autant de témoins à charge, des proches, des experts. Et Sandrine pourra enfin accuser l'humoriste d'avoir bousillé sa jeunesse en la faisant passer pour la ringarde de service. En effet, tandis que ses copines s'entichaient de rockeurs à la mode, elle déclamait ses sketches dans sa chambre. Mais elle lui témoignera surtout sa reconnaissance d'avoir été l'une de ses plus grandes inspiratrices. Et d'avoir ouvert la voie des seules-en-scène d'humour aux femmes.

Théâtre : "C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame". Tarifs à partir de 19,50 €. Jusqu'au 20 janvier à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

Le prix de l'ascension

PENDANT UN PEU PLUS D'UNE HEURE VINGT, LES DEUX auteurs/comédiens exposent avec un humour mordant les arcanes du monde politique, dévoilant les aspirations, les compromis et les dérives de deux énarques ambitieux. C'est une véritable plongée satirique dans les coulisses de ce monde captivant.

La pièce met en scène Laurent, le fils d'un haut fonctionnaire, et Brice, un étudiant brillant issu d'une famille modeste. Leur rencontre marque le début d'un parcours politique semé d'embûches, de magouilles, de coups bas et de métamorphoses. Alors que Laurent arrogant fils de bonne famille, habitué aux dorures et à la vie facile, découvre une France au-delà de la capitale, Brice, porteur de convictions et d'idéaux, doit s'imposer pour survivre dans un poste convoité mais passablement ennuyeux.

La relation entre les deux protagonistes, va souffrir de leur quête effrénée de domination. L'ascension des deux amis de promotion révèle en effet une lutte impitoyable pour le pouvoir. Commenant comme jeune assistant ou conseiller ils passent au fil des années par tous les postes qui facilitent leur progression vers la gloire. Leur transformation au fur et à mesure des années tant idéologique que vestimentaire est spectaculaire. La vision noire du « tous pourris » est bien représenté car quelque soit les partis politiques on voit bien qu'ils sont tous manipulateurs et magouilleurs. La pièce passe les portes révélant les coulisses du jeu politique, loin des caméras et des discours publics.

On saluera l'originalité du sujet, assez peu représenté au théâtre car lieu de s'attaquer uniquement à la représentation publique des politiciens, la pièce plonge dans leur vie privée et leurs motivations, offrant ainsi un regard neuf et rafraîchissant sur le monde politique.

La satire se déploie avec des dialogues ciselés et ultra réalistes. L'écriture très intelligente est en effet particulièrement bien documentée et étayée de faits et données réels. Les comédiens, portés par une mise en scène soignée, offrent une performance remarquable et la justesse de leur interprétation participe beaucoup à la réussite de la pièce.

En résumé, » Le prix de l'ascension » transcende les clichés pour offrir une vision corrosive mais réaliste du monde politique. Drôle, caustique, et terriblement authentique, la pièce est à la fois divertissante et stimulante. Que l'on soit ou non passionné par la politique on appréciera beaucoup cette pièce. A voir !

De et avec : Antoine Demor, Victor Rossi

à la Comédie de Paris jusqu'au 24 mars 2024



CRITIQUE

Le prix de l'ascension

22 JANVIER 2024

Rédigé par Yves POEY @ Mar!on VINCENT-ROYOL et publié depuis Overblog



Vous détestiez la politique ? Ce sera encore pire.

Tout ce que vous toujours voulu savoir sur la politique au sens le moins noble du terme.

Victor Rossi et Antoine Demor ont écrit une jubilatoire « docu-comédie » qui va nous plonger dans les arcanes de l'accession au pouvoir suprême. Des contrées où règne le plus grand cynisme et où tous les coups sont permis.

Pourquoi cet homme qui se plante devant nous veut-il en finir avec la vie ?

Flash-back.

Bienvenue à l'Ecole Nationale d'Administration où nous allons faire la connaissance de deux jeunes étudiants, futurs administrateurs civils et hauts fonctionnaires. Tout sépare Laurent Bonteint et Brice Capot, pourtant camarades et copains de promo.

Le premier, pur produit de la droite française, est issu du sérail. Le second, fils de petit assureur, doit tout à son travail.

À la suite d'un résultat catastrophique au concours de sortie de l'E. N.A., Bonteint se retrouve chef de cabinet du président du conseil départemental de la Creuse. Pour lui, cette affectation est vécue comme une véritable punition.

Capot, lui, beaucoup mieux classé, devient auditeur à la prestigieuse Cour des comptes.

Et nous voici embarqués durant une heure un quart dans leur ascension professionnelle parallèle, qu'elle soit politique ou administrative. Nous n'allons pas tarder à comprendre que les deux vont se livrer à ce qu'il y a de pire en la matière : corruption, détournements de fonds, j'en passe et des pires. En même temps, que ce soit en terme de décentralisation ou de déconcentration, les deux amis vont devoir se livrer à bien des coups bas pour assouvir leur soif de pouvoir.

Tous les microcosmes de ce pouvoir « républicain » seront auscultés, pour aboutir à de gigantesques scandales politico-financiers qui ne sont pas sans rappeler des affaires passées ou en cours.

Grâce à une écriture précise, ciselée, incisive, les deux auteurs-comédiens nous font ainsi réfléchir quant aux mécanismes qui font que de jeunes serviteurs de l'État en viennent à devenir de véritables salopards publics.

L'écriture sera également très humoristique.

Nous allons beaucoup rire, grâce notamment à des formules épatantes. L'évocation d'une urne, la description d'un certain département, le nom des différents scandales, tout ceci nous amuse énormément.

C'est drôle, et c'est grinçant. Les deux ont une connaissance impressionnante des rouages absurdes et ubuesques de notre administration. Des exemples sidérants nous seront présentés. Le théâtre public en prend d'ailleurs pour son grade.

Humour également dans le jeu des deux comédiens qui incarnent leur personnage respectif avec une grande force comique. La démagogie avec laquelle s'adresse Laurent Bonteint-Antoine Demor à d'hypothétiques électeurs fait fonctionner nos zygomatiques à plein régime. Et pourtant, une impression de vérité émane de cet humour-là, paradoxalement.

Messieurs Demor et Rossi sont totalement crédibles dans leur rôle, et deviennent ces Rastignac avec une justesse jamais prise en défaut. On croit totalement à leur personnage.

Si la scénographie se réduit pratiquement à un bureau et un fauteuil, la création sonore aura une importance des plus capitales.

À plusieurs reprises, des voix viennent se substituer à la parole des artistes : nous entendons alors une grande partie du personnel politique français, les comédiens bougeant leurs lèvres en même temps.

L'effet est très réussi et nous mesurons une nouvelle fois le décalage pouvant exister entre les intentions et les faits.

Un débat d'idées et de programmes va constituer un autre grand moment du spectacle, soulignant la férocité d'hommes pourtant au service de leurs concitoyens. L'amitié ne compte alors plus du tout.

Je suis par ailleurs certain que dans l'esprit des deux auteurs il est hors de question de se lancer dans une démarche du type « tous pourris ». Seules les dérives sont ici pointées du doigt.

Au final, ce spectacle malin, intelligent et brillant, permet par le rire de dénoncer les errements et les abus de notre Vème République.

La démonstration est plus que convaincante. On ressort de la Comédie de Paris en se disant qu'en tant qu'électeur il est vraiment nécessaire non seulement d'aller voter, mais de bien voter !

Quand le théâtre sert aussi à éveiller les consciences.

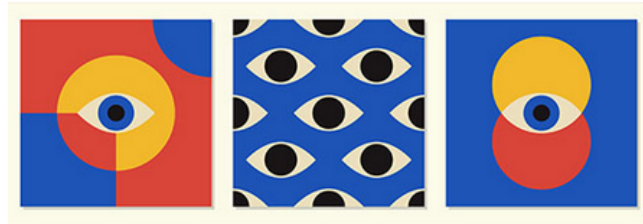


Le Prix de l'ascension - Comédie de Paris

*A partir du vendredi 12 janvier 2024 au dimanche 24 mars 2024
Du mercredi au samedi à 21h00 matinée le samedi à 16h30 et le
dimanche à 15h00 Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir
fas...*

<https://www.comediedeparis.com/le-prix-de-l-ascension/spe...>

La lettre des enfants curieux !



Atelier théâtre parent/enfant / dès 5 ans

Le Théâtre Comédie Odéon propose deux matinées d'initiation au théâtre, à vivre en famille. Au programme : des exercices parent-enfant pour aborder le travail des comédiens mais aussi et surtout beaucoup de rire et de plaisir !
Les 27 et 28 janvier, il reste quelques places.

[PLUS D'INFOS](#)

THÉÂTRE

Intra Muros

Dans ce spectacle de 2017 signé par celui qui remplit les salles depuis dix ans, on retrouve les ingrédients qu'il affectionne tant, avec ces histoires à tiroirs d'où sortent des retournements de situations scotchants. Mais ce qui pouvait fonctionner précédemment grâce à un fond dense (un bout d'histoire de France dans *Le Porteur d'histoire*, le cinéma dans *Le Cercle des illusionnistes...*) laisse ici, ce récit sur un metteur en scène assurant comme il peut un atelier en prison devant seulement deux détenus ressemblant davantage à un épisode d'une fable série qu'à une grande épopée de théâtre.

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 2 mars, mar au sam à 19h ;
de 13,50€ à 28€

Le Prix de l'ascension

D'Antoine Demor et Victor Rossi,
mise en scène de Julien Poncet.
Durée: 1h25. Jusqu'au 24 mars,
21h (du mer. au sam.), 16h30
(sam.), 15h (dim.). Comédie
de Paris, 42, rue Pierre-Fontaine,
9^e, 01 42 81 00 11. (33€).

TT La politique est un monde bien cynique, on le savait déjà. Mais une piqûre de rappel ne fait pas de mal. Laurent et Brice se sont rencontrés à l'ENA. L'un est issu de la classe moyenne, brillant étudiant empli de bonnes intentions. L'autre est fils de haut fonctionnaire et réussit grâce à ses relations. Le pouvoir assomme autant qu'il fascine; ces deux amis vont en faire les frais. Laurent, exilé dans la Creuse en raison de son piètre classement à la sortie de l'ENA, parvient à se faire élire député et rallie Paris. Ville où est resté Brice, qui, lui, enchaîne les postes importants. Coups bas et calculs politiques rythment cette histoire volontairement sinistre. Si le tout révèle une part de vérité, on veut encore croire à un monde politique tourné en premier lieu vers les citoyens qu'il est censé servir.

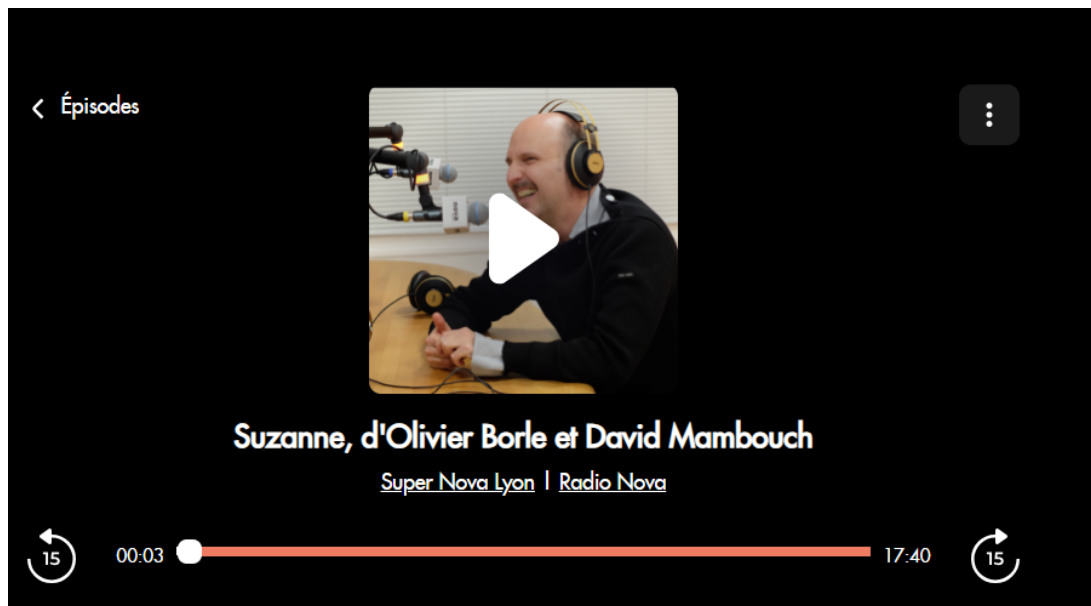
https://www.sudradio.fr/programme/y-a-pas-dage?fbclid=IwAR1mFz1lrJ1q_EOpK37eHLx_k39oss2Nz9AbnRr1l9meTLruiWFTTtVD0IY

Y a pas d'âge

Par Catherine Bully et David Artur avec Didier Barbelivien, Julien Tchernia, Maître Marielle Trinquet, Jacqueline Tahir, Maria Roubtsova, Victor Rossi, Ariane Goldet



https://podcasts.nova.fr/super-nova-lyon/202401291730-suzanne-dolivier-borle-et-david-mambouch?utm_campaign=Super%20Nova%20Lyon&utm_medium=organic&utm_source=website&utm_content=Suzanne,%20d%27Olivier%20Borle%20et%20David%20Mambouch



Voir la description

Jusqu'au 10 février prochain, le **Théâtre Comédie Odéon** vous fait découvrir **Suzanne**, pièce qui raconte et surtout nous questionne sur le lien entre **Alfred**, le réalisateur en fin de parcours sûrement un peu aigri et **Suzanne**, sa nouvelle assistante sûrement un peu cash mais tout ça, c'est peut-être uniquement les apparences.. Parce qu'avec **Suzanne**, on va rire, mais on va aussi devoir apprendre à lire entre les lignes, à voir l'invisible pour décrypter, comprendre ce qui se passe sous nos yeux... Et derrière le projet **Suzanne** se cache **Olivier Borle** et **David Mambouch**, que ce soit à l'écriture, à la mise en scène et à l'interprétation.

Olivier Borle, est avec nous au micro du *Super Nova*.

Catégories: Society & Culture

Mots clés: Nova Lyon, Théâtre Comédie Odéon, Suzanne, Olivier Borle, David Mambouch, théâtre

Suzanne fait des mystères à la Comédie-Odéon

Mathilde Beaugé - 31 janvier 2024



Suzanne, le nouveau spectacle à la croisée des genres joué à la Comédie-Odéon jusqu' au 10 février.



Les poésies de Suzanne à la Comédie-Odéon : après les deux (excellents) excellents) de *Détenus à tout prix*, voici Alfred et Suzanne. L'un, vieux jeu et misogyne sur les bords, réalise des films, l'autre l'assiste dans l'écriture de son scénario en lui préparant de la soupe.

Un soir, leur discussion animée bascule : le décor suit, et le public avec. Olivier Borle (*Notre Petite Cerisaie*, *Mangeclous...*) et David Mambouch (*Walk Out*, *La Fin de l'humanité*) signent ici un drôle d'objet, entre polar et drame intime, leçon de génération post-#MeToo et comédie de boulevard potache.

Il faut un moment pour comprendre la nature réelle de la pièce et pardonner un jeu inégal doublé de quelques maladresses d'écriture. Mais une fois passé le moment critique où l'on ne comprend plus rien, la deuxième partie dénoue son twist et nous cueille avec celle qu'on ne voyait plus venir : l'émotion.

Suzanne. Par et avec Olivier Borle et David Mambouch, à la Comédie-Odéon, Lyon 2^e.

Du mardi au samedi à 21 h jusqu'au 10 février.

Tarifs. De 15 à 21,50 euros.

***Suzanne* à la Comédie-Odéon**

Suzanne est un projet écrit, mis en scène et interprété par Olivier Borle et David Mambouch. Le spectacle nous présente deux personnages, un homme et une femme, dont l'identité et la nature même de leurs rapports vont en permanence être questionnées. Une pièce où les genres se



Suzanne mis en scène et interprété par Olivier Borle et David Mambouch

mélangent, où la comédie et le polar côtoient le drame intime afin que les masques tombent un par un pour révéler une vérité insoupçonnée.

Suzanne - Jusqu'au 10 février à la Comédie-Odéon

“LE PRIX DE L’ASCENSION”



Une satire politique qui fait mouche, interprétée par des comédiens irrésistibles. Un texte d'actualité après le renouvellement du gouvernement et une année marquée par les prochaines Européennes. Vous allez suivre l'ascension de deux énarques, Laurent et Brice, sortis de la même promotion, issus de classes sociales différentes : le premier est fils de haut fonctionnaire, le second, rejeton d'une famille d'assureurs de banlieue. Prêts à tout pour réussir, ils sont sans états d'âme. Rien ne les arrête : magouilles, reniements et malversations en tous genres. Nous les suivons dans leur parcours jusqu'à la présidence de la République. Fiction, vous avez dit fiction ? Une comédie drôle, réaliste et mordante. *De et avec Antoine Demor et Victor Rossi.*

À La Comédie de Paris jusqu'à fin mars. Durée 1 h 20.

CULTURE / THÉÂTRE & MUSIQUE

Antoine Demor et Alexandre Rossi,
auteurs et acteurs d'une satire efficace.



SPTFANCHON BILLILLE

De l'ambition pour deux

C'est l'histoire de deux jeunes ambitieux lancés en politique, l'un de famille modeste, l'autre d'une famille de pouvoir...

Par Jean-Luc Jeener

Is sont arrivés, oui, mais dans quel état! C'est un peu la morale de cette fable politique qui nous montre deux amis d'adolescence, issus de milieux très différents, monter peu à peu les marches du pouvoir. Le spectacle est plutôt réussi parce que les auteurs, Victor Rossi et Antoine Demor, donnent vraiment l'impression de bien connaître les arcanes du pouvoir. D'où ce sentiment de vérité, les deux auteurs s'efforçant avec une certaine réussite d'éviter toute caricature.

Alors, bien sûr, la marge est étroite. Difficile sur un sujet aussi périlleux

d'éviter le plaisir chansonnier de l'excès. Il y a, certes, dans le spectacle quelques débordements réjouissants (mais comment totalement résister quand le réel de la politique politique est celui que l'on constate chaque jour), des raccourcis, des traits à la serpe, des mots pour faire rire... Mais ça sonne juste. On est aujourd'hui tellement habitué, avec ce fameux "parler vrai" des politiciens, de la pratique d'un mensonge qui les protège contre eux-mêmes pour la réalisation de leur propre ambition, de cette adaptation langagière à géométrie variable qu'ils savent adopter pour tenter de rester en accord avec leurs convictions et, même, tout bonnement, d'absence tout court de conviction, qu'on ne s'étonne plus de rien et que l'on peut prendre la pièce de Victor Rossi et d'Antoine Demor pour argent comptant.

Les auteurs opposent Laurent, fils d'un haut fonctionnaire tout-puissant qui va favoriser son ascension, et Brice, fils de milieu modeste qui va se faire plus ou moins tout seul, c'est-à-dire en avalant maintes couleuvres. Amitié, trahison, réussite, arrogance, cynisme, échec, on assiste à tout dans un dialogue à deux finement ciselé. Les amateurs de politique se réjouiront beaucoup. Les autres ne s'ennuieront pas. On peut aussi penser — et c'est notre cas — que la politique est un art noble et nécessaire et qu'elle n'est pas toujours servie par des gougnaflers lâches et ambitieux... ●

Le Prix de l'ascension, de Victor Rossi et Antoine Demor, Comédie de Paris, Paris IX^e, à 21 heures. Tél.: 01.42.81.00.11.

PIERRE PASCAL

Sortir

RES
PIRE

Suzanne, création à la Comédie Odéon

Chaque année, Julien Poncet, le directeur du théâtre Comédie Odéon, coproduit un spectacle atypique. Cette saison, c'est *Suzanne*.

Suzanne, c'est l'histoire d'Alfred, réalisateur de film complètement désabusé et de son assistante, Suzanne. C'est une comédie drolatique et désenchantée. C'est aussi (et surtout) une création à quatre mains d'Olivier Borle et David Mambouch. Ces deux-là se connaissent depuis un petit moment puisqu'ils se sont rencontrés à l'Ensatt en 2004 et qu'ils ont joué ensemble dans la troupe de Christian Schiaretti. Olivier Borle a également mis en scène quelques textes de David Mambouch et a joué dans l'une de ses productions. Mais c'est la première fois qu'ils écrivent, mettent en scène et jouent tous deux. Et le résultat est assez étonnant ! Soit un homme, un peu chiffonné qui se réveille d'un rêve et le raconte avant de se faire apostropher par son assistante, embauchée pour l'aider à terminer son film.

Epatant et efficace

Un film où il est question d'un homme amoureux d'une femme qui lui en rappelle une autre, et de l'importance d'un chignon dans une scène du film. Le dialogue va tourner à l'absurde jusqu'à ce que le spectateur entre dans une autre dimension. Là, tout dérape. Le décor, qui figure un intérieur très sobre, avec deux chaises en plexiglass, une table et un verre d'eau, fait place à un autre, très cosy, où les lumières sont tamisées et les lampes rococo. Et l'énigme s'épaissit au fil du temps. Ce qui était au départ une comédie burlesque vire au drame intime, tout en embrassant des thématiques actuelles et universelles. Les deux comédiens sont épatants et la mise en scène efficace. Quant au texte, il est tout aussi singulier que les précédents, même s'il aborde un nouveau registre. Un spectacle étonnant, à l'image de David Mambouch, plus habitué du théâtre d'auteur et des expérimentations scéniques que de la comédie.

G.V.P.

Jusqu'au 10 février, www.comedieodeon.com



Suzanne de et par Olivier Borle et David Mambouchi.

10 idées de spectacles à faire à Lyon en février

Théâtre : Intra-Muros, en prison avec Alexis Michalik (Lyon 2e)



C'est déjà un succès depuis pas mal d'années. *Intra-Muros* marquait la première approche véritablement dramatique d'**Alexis Michalik** en prison. Avec, en plus de la conscience sociale, toujours son savoir-faire incroyable pour nous raconter une histoire haletante à travers différents flashbacks. Mention spéciale à la distribution lyonnaise de la Comédie Odéon, Yohan Genin en tête.

Intra-Muros d'**Alexis Michalik**. Du mardi au samedi à 19h jusqu'au 2 mars à la Comédie Odéon.

Derniers jours pour voir **Suzanne** au théâtre Comédie Odéon à Lyon

Chaque année, Julien Poncet, le directeur du théâtre Comédie Odéon à Lyon, coproduit un spectacle atypique. Cette saison, c'est Suzanne.



© Maud Veith - Suzanne de et par Olivier Borle et David Mambouchi, pièce de théâtre coproduite par la Comédie Odéon à Lyon.

Il ne reste que quelques jours pour voir **Suzanne**, dernière coproduction du théâtre Comédie Odéon à Lyon. La pièce est jouée jusqu'au **10 février 2024**.

Suzanne, c'est l'histoire d'Alfred, réalisateur de film complètement désabusé et de son assistante, Suzanne. C'est une **comédie** drolatique et désenchantée. C'est aussi (et surtout) une création à quatre mains d'**Olivier Borle** et **David Mambouch**.

Ces deux-là se connaissent depuis un petit moment puisqu'ils se sont rencontrés à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt) en 2004 et qu'ils ont joué ensemble dans la troupe de Christian Schiaretti. Olivier Borle a également mis en scène quelques textes de David Mambouch et a joué dans l'une de ses productions.

Mais c'est la première fois qu'ils écrivent, mettent en scène et jouent tous deux. Et le résultat est assez étonnant ! Soit un homme, un peu chiffonné qui se réveille d'un rêve et le raconte avant de se faire apostropher par son assistante, embauchée pour l'aider à terminer son film.

Suzanne, une comédie épatante et efficace

Un film où il est question d'un homme amoureux d'une femme qui lui en rappelle une autre, et de l'importance d'un chignon dans une scène du film. Le dialogue va tourner à **l'absurde** jusqu'à ce que le spectateur entre dans une autre dimension. Là, tout dérape. Le décor, qui figure un intérieur très sobre, avec deux chaises en plexiglass, une table et un verre d'eau, fait place à un autre, très cosy, où les lumières sont tamisées et les lampes rococo. Et l'énigme s'épaissit au fil du temps.

Ce qui était au départ une comédie burlesque vire au **drame intime**, tout en embrassant des thématiques actuelles et universelles. Les deux comédiens sont épatants et la mise en scène efficace. Quant au texte, il est tout aussi singulier que les précédents, même s'il aborde un nouveau registre. Un spectacle étonnant, à l'image de David Mambouch, plus habitué du théâtre d'auteur et des expérimentations scéniques que de la comédie.

Lyon

À la Comédie Odéon, les métamorphoses de Suzanne



Suzanne, une pièce vertigineuse à la Comédie Odéon.
Photo Maud Veith

David Mambouch et Olivier Borle ont écrit et jouent *Suzanne*, l'histoire fascinante d'une femme aux identités multiples.

La pièce écrite et jouée par Olivier Borle et David Mambouch en ce moment à la Comédie Odéon, s'appelle *Suzanne* (sans doute en hommage à la superbe chanson de Léonard Cohen que l'on entendra dans le spectacle). Mais c'est d'abord à un homme (Olivier Borle), seul sur scène, auquel l'on a affaire. Un homme vieillissant au langage et à l'allure qui évoquent les années 1970. Il somnole, marmonne et se réveille soudain, comme pour nous raconter le rêve qu'il vient de faire. Où il est question d'une femme renversée par une voiture (la sienne ?) qu'il aimait. Au point de fréquenter une autre femme qui lui ressemble mais dont il veut changer la coiffure afin qu'elle lui ressemble encore d'avantage...

Sa confession est passablement singulière, décousue

mais, reconnaissons-le, il a l'art de nous captiver. Et notre attention se renforce quand une femme (David Mambouch) fait son apparition. On ne parvient à dire si elle est son amante, sa secrétaire, sa cuisinière, quelqu'un de sa famille ou bien tout cela à la fois. C'est justement la qualité de cette partition écrite à quatre mains que de multiplier les pistes et d'entretenir le mystère sur l'identité, ou les identités, du couple qui dialogue sous nos yeux.

Difficile d'ailleurs d'évoquer ce spectacle sans déflorer le suspense qu'il entretient savamment, en multipliant les surprenantes révélations. On peut tout de même affirmer que l'interprétation et le caractère vertigineux de cette pièce, proche de l'univers d'Harold Pinter, méritent le déplacement.

● N. B.

Suzanne, jusqu'au 10 février, tarifs à partir de 19 €, Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2^e. 04.78.82.86.30, <http://www.comedieodeon.com>



J'ai vu ce soir, un spectacle original et détonnant.

Il y a Laurent, fils de Haut-Fonctionnaire, très prétentieux, et qui va sortir 78^{ème} sur 80 de l'ENA.

Ce jeune homme pense qu'un ticket de métro coûte 7,50€, ce qui est pour lui, celui d'une baguette de pain...

Et il y a Brice, étudiant brillant, issu d'une famille modeste, mais il se fait vite "au système"....

Avec cette fantastique écriture de Victor ROSSI & Antoine DEMOR, nous pénétrons dans les coulisses du pouvoir, et c'est magistral.

Les deux comédiens: Victor ROSSI & Antoine DEMOR, sont criants de vérité.

Dans le texte, en étant attentif, on reconnaît des phrases que l'on a entendu, à certains moments de l'actualité.

Vous pouvez réserver très vite, vous allez passer un vrai moment de félicité, et il faudra réfreiner votre envie d'applaudir, à chaque moment!

En générique de fin, la chanson de Gérard Lenorman, "Si J'étais Président".

Une soirée, à ne pas rater !!!

Création Sonore: Raphaël CHAMBOUVET (Et c'est très réussi)

Création Lumières et Mise en Scène: Julien PONCET

Jusqu'au 24 Mars 2024

Du Mercredi au Samedi à 21h00

Matinées les Samedis à 16h30 et les Dimanches à 15h00

Durée: 1h20



Photo: Fabienne RAPPENEAU

THÉÂTRE LA COMÉDIE DE PARIS

01 42 81 00 11

Robert BONNARDOT

<https://www.facebook.com/antoinedemor/videos/7206714982756140>



COMÉDIE : LE PRIX DE L'ASCENSION

Le prix de l'ascension est une comédie ultra drôle et mordante sur les arcanes du pouvoir via deux jeunes issus de l'ENA. A voir absolument !

A croire que les auteurs (en même temps les acteurs) de la pièce ont été soit d'anciens politiques déçus, soit des énarques n'ayant pu accéder à la prestigieuse école d'administration, soit des députés limogés par un soi-disant bon copain !!! La vérité, le pragmatisme politique sort de leurs bouches.... hélas !!

Le prix de l'ascension est un bijou de vérité, de cynisme, de fourberie politicienne, de coups bas électoraux sur fond d'élévation socio-culturelle.

A mi-chemin entre la pièce de théâtre, le café théâtre ou le spectacle de chansonniers ; on se régale avec cette parodie de la vie humaine et professionnelle et j'ai immédiatement pensé à la série télévisée 'le baron noir' après avoir vu ce spectacle.



On suit l'évolution de carrière de deux jeunes amis et loups fraîchement sortis de l'ENA : l'un né avec une cuillère en vermeil dans la bouche est fils de haut fonctionnaire et pense que tout lui est dû, un fils à papa gauche caviar ; le second issu de famille modeste est ultra brillant, mais arriviste, profiteur à souhait et capable de tuer père et mère pour y arriver.

Des abus financiers pour des travaux dans une lointaine province aux contrats fictifs d'emploi de sa femme comme assistante parlementaire en passant par les costumes payés en sous-main et les petits 'arrangements' sexuels avec un subordonné ; tout y passe mais surtout n'y voyez aucune ressemblance avec d'actuels politiques ou des personnages ayant existé autrefois.



Quel cynisme, quelle arrogance, quelle finesse, quel réalisme dans le texte pour décrire l'ascension de ces deux jeunes (la génération des parents semble avoir un peu de moralité tout de même), leur aspiration à devenir celui qui compte sur la scène politique.

C'est drôle, grinçant : une perle de pièce qui a triomphé à Avignon et débarque à Paris pour 2 mois. Un immense bravo donc à Victor Rossi et Antoine Demor pour leurs prouesses d'écriture et de jeu.

La Comédie de Paris

42 rue Pierre Fontaine

75 009 Paris

01 42 81 00 11

Du 31 janvier 2024 au 24 mars 2024

www.comediedeparis.com

Visuels de F. Bilbille

Théâtre **JUSQU'AU 01.03**

Finir au trou avec panache

Après les succès d'*Edmond* et du *Porteur d'histoire*, le metteur en scène aux cinq Molières Alexis Michalik n'en finit plus de faire tourner sa pièce carcérale. Portée par des comédiens lyonnais qui changent de rôle comme de chemise — littéralement — avec une impressionnante maîtrise, *Intra Muros* navigue entre les temporalités, tour à tour drôle, tendre et tragique. La virtuosité avec laquelle les tableaux s'enchaînent, sans jamais de noir, n'est pas sans rappeler un certain Wajdi Mouawad... Intrigue puissante

et dense, personnages dont les vies se lient sous nos yeux, narration complexe et véritable suspense: le dramaturge situe son récit et sa mise en scène à l'endroit parfait pour toucher en plein cœur. Sur les planches de la Comédie Odéon depuis bientôt deux ans, le spectacle a déjà séduit 38 000 Lyonnais. Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de voir ce désormais classique, c'est maintenant ou jamais. **M.B. *Intra Muros*. D'Alexis Michalik. Du mardi au samedi à 19h jusqu'au 1^{er} mars à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 15 € à 25 €. comedieodeon.com**

Michalik joue les prolongations



© PAUL BOURDEL

nic

Au spectacle !



Vasilissa / dès 4 ans

Une petite fille, Vasilissa, accompagnée de sa poupée magique, est envoyée par sa marâtre chercher du feu dans la forêt, chez Baba-Yaga, une terrible sorcière. Pour ramener le feu, elle devra accomplir les tâches et les épreuves que lui imposera Baba-Yaga, y parviendra-t-elle ? *Comédie Odéon du 19 février au 1er mars*

[PLUS D'INFOS](#)

Le Prix de l'Ascension à la Comédie de Paris !

Mais quoi ? Qu'est-ce que c'est ?

Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine, attise les convoitises. Suivez l'ascension de deux jeunes énarques dans cet univers impitoyable.

Fils de haut fonctionnaire, Laurent est arrogant, vit sous les dorures, et pense qu'un ticket de métro coûte 8 euros ! Il va découvrir qu'il y a une France au delà du Périph', là où les cameras ne vont pas. Brice, étudiant brillant d'une famille modeste, débarque avec ses convictions et ses costumes trop grands. Entre esprit réformateur et pragmatisme, il va surtout devoir s'imposer pour survivre dans l'adversité. D'assistant à conseiller, de candidat à décideur, chacun d'eux aspire à devenir celui qui compte...



© Robin Gervais

Mais quoi ? J'en pense quoi ?

C'est bien la première fois que quelqu'un arrive à me faire aimer la politique ah ah ! Mais quoi ? Le talent est au rendez-vous avec cette pièce d'une très grande originalité ! En effet, **Victor Rossi et Antoine Demor**, comédiens et auteurs, parviennent à transformer un sujet souvent considéré comme ennuyeux (surtout pour moi ah ah) en une expérience théâtrale captivante et pleine d'humour. Mais pas que ! Réflexion et émotion sont également au rendez-vous dans une mise en scène terriblement efficace. **Mais quoi ? Pari plus que réussi !**

Le duo des deux jeunes énarques fonctionne à merveille, il est terriblement bien joué. On est complètement embarqué dans cette histoire où les coups bas politiques sont monnaie courante. La pièce nous plonge dans un tourbillon de manigances et de stratégies, où chaque personnage essaie de grimper les échelons du pouvoir à sa façon. Rebondissements à gogo et confrontations entre les personnages, tous deux prêts à tout pour atteindre leurs objectifs. On découvre les coulisses du pouvoir où compromis et sacrifices sont nécessaires pour réussir en politique. **Fiction ou réalité ? Ah ah à vous de décider.** En tout cas la scène du débat télévisé est du pur génie ! Tellement réaliste, on se croirait devant la télé en train de regarder nos politiciens se chamailler.

En plus de leur formidable interprétation, Victor et Antoine signe ici **une écriture juste, brillante, cinglante, avec des dialogues qui font mouche à chaque fois.** Une satire politique comme on n'en voit pas souvent, drôle et intelligente à la fois. Et franchement, nos politiciens devraient passer une tête à La Comédie de Paris, peut-être qu'ils pourraient en tirer quelques leçons ! **Mais quoi ? "Le Prix de l'Ascension" est une expérience théâtrale intense et immersive,** qui nous tient en haleine jusqu'au bout et nous laisse avec beaucoup de matière à réflexion. **Un grand bravo !**



© Robin Gervais

Mais quoi ? Où ? Quand ? Comment ?

Jusqu'au dimanche 24 mars 2024, du mercredi au samedi à 21h00 et en matinée le samedi à 16h30 et le dimanche à 15h00 à la **Comédie de Paris**, Paris gème.

Loisirs : nos cinq sorties à faire ce week-end à Lyon (2 et 3 mars 2024)



© Paul Bourdrel - Après le succès de la pièce "Le Porteur d'Histoire", Alexis Michalik est de retour au Théâtre Comédie Odéon avec "Intra Muros", un univers un peu particulier.

Le mois de **février** va bientôt se terminer, alors pour fêter ça, il est l'heure de **sortir ce week-end**. C'est aussi le moment de profiter une bonne fois pour toute avant de dire au revoir aux **vacances scolaires**. Au programme plusieurs activités : des concerts, des salons et des expositions.

Découvrez notre sélection de sorties à Lyon pour les **1^{er}, 2 et 3 mars**.

Une comédie dramatique au Théâtre Comédie Odéon



© Paul Bourdrel - La pièce *Intra Muros* terminera sa tournée le 5 octobre 2024 à Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Après le succès de la pièce "*Le Porteur d'Histoire*", **Alexis Michalik** est de retour au **Théâtre Comédie Odéon** avec *Intra Muros*, un univers un peu particulier.

Un point **synopsis** qui vous donnera l'eau à la bouche.

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours – et d'autres cachets – mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami.

Richard, secondé par une de ses anciennes actrices, accessoirement son ex-femme et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

Infos pratiques

Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2^e. Horaires : le samedi 2 mars à 19h. Tarifs : 32,80 euros.

[Billetterie en ligne](#)

BORDER-LINE I

PAR FLORENCE ROUX

APRÈS MOI, LE DÉLUGE EST LE TROISIÈME SPECTACLE DU LYONNAIS
 JEAN-RÉMI CHAIZE. GRANDI À L'ENSATT, IL ÉCRIT ET JOUE, SEUL EN SCÈNE. SEUL ?
 ENFIN TRÈS ACCOMPAGNÉ DE PERSONNAGES LIMITE AU BORD DU GOUFFRE.

SI VOUS ÉTIEZ
 UN ANIMAL ?

UN CHAT. IL FAIT CE QU'IL VEUT
 QUAND IL VEUT.

UNE PIÈCE ?

UNE PIÈCE DE FEYDEAU.
 POUR LA TECHNICITÉ DU TRAVAIL
 D'ACTEUR, L'ACUITÉ POUR PEINDRE
 LES GENS ET CETTE MANIÈRE
 D'ÊTRE TOUJOURS SUR LE FIL.

UN SENTIMENT ?

L'AMOUR, L'AMOUR, L'AMOUR !
 IL EN MANQUE TROP. J'AIME TOUS
 MES PERSONNAGES...
 JOUER, C'EST AIMER...

UN THÉÂTRE ?

LE THÉÂTRE ARGENTINA
 À ROME, OÙ J'AI VU IL TANGO
 DELLE CAPINERE DE EMMA DANTE.
 QUELLE POÉSIE DES CORPS !

UNE MUSIQUE ?

UN TUBE DE L'ÉTÉ
 BIEN EFFICACE,
 QU'ON ÉCOUTE
 ET QU'ON OUBLIE...

L'UN DE
 VOS PERSONNAGES
 DU SPECTACLE ?

LA DÉPRESSIVE. MAIS TOUS
 MES PERSONNAGES ONT EN EUX
 UNE FÊLURE, UNE PART D'OMBRE,
 COMME AU BORD DU GOUFFRE.

UNE DANSE ?

AH LE TANGO,
 TELLEMENT SENSUEL,
 CLASSE ET CHARNEL.

UN LIVRE ?

ŒDIPE SUR LA ROUTE
 DE HENRY BAUCHAU.
 JE L'AI LU À 13-14 ANS. UN
 BEAU VOYAGE INITIATIQUE.



02 > 06 AVR.
 Théâtre Comédie Odéon
 Lyon 2
comedieodeon.com
 jeanremychaize
 jeanremichalze

Chine Jaffe ©

ARKUCHI #41
 MARS / AVR. 24

29



Nouvelle tournée de **panache** à la Comédie-Odéon

Dans *Cyrano Project*, de nouveau repris par la Comédie-Odéon après l'immense succès connu lors des deux saisons dernières, Jérôme Sauvion nous confronte à un metteur en scène abandonné de tous (régisseur, comédiens, épouse, producteur...) qui s'entête, pour notre plus grand bonheur, à jouer le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, *Cyrano*. Tout seul, il se glisse dans la peau des différents personnages de la pièce avec une aisance stupéfiante. On est à la fois ému par la partition de Rostand, dont on ne se lasse pas, et bluffé par la performance du comédien.

/// C. M.

Cyrano Project – Du 19 au 30 mars à la Comédie-Odéon



AGENDA

Cyrano Project

Un metteur en scène abandonné
de tous décide de jouer seul la
pièce *Cyrano de Bergerac*.
Du mar. 19 au sam. 23 mars et du
mar. 26 au sam. 30 mars à 19h.
De 19,50 à 21,50€.
Comédie Odéon, Lyon 2e.
comedieodeon.com

DRÔLES DE DAMES

Après un passage au Complexe, le café-théâtre de ses débuts, l'humoriste et comédien lyonnais Jean-Rémi Chaize revient présenter son nouveau seul-en-scène, « **Après moi le déluge** ». De sa voix rauque inimitable, il y incarne, avec tendresse et jubilation, une série de personnages féminins tous plus truculents les uns que les autres. ●

Du 2 au 6 avril. Comédie Odéon. 6, rue Grôlée, Lyon 2^e.

Tél. : 04 78 82 86 30. comedieodeon.com



2 SUR LES PLANCHES « LE PRIX DE L'ASCENSION »

Fils de haut fonctionnaire, Laurent est arrogant, vit dans le très chic Neuilly-sur-Seine et pense qu'un ticket de métro coûte 8 euros. Issu d'un milieu modeste, Brice est fils d'assureur, vient de province et porte des costumes mal coupés. Membres de la même promotion à l'École nationale d'administration, ils grimpent côte à côte les échelons du pouvoir, deviennent amis puis rivaux à mort. Écrite et jouée par Antoine Demor (à g.) et Victor Rossi (à dr.), cette pièce drôle et cruelle rappelle la série *Baron noir* dans ce qu'elle dévoile des coulisses de la politique, entre coups bas et corruption. Elle évoque aussi l'actualité en égratignant le Grand Paris et les JO. Et s'appuie sur des dialogues ciselés et l'investissement total de ses comédiens. **Benoît Franquebalme**
Jusqu'au 24 mars à la Comédie de Paris (9^e).

CULTURE



Jérôme Sauvion

Cyrano Project : nouvelle tournée de panache à la Comédie-Odéon

📅 16 MARS 2024 À 12:17 👤 PAR CAÏN MARCHENOIR

Jérôme Sauvion revient pour un seul-en-scène à ne rater sous aucun prétexte.

Dans *Cyrano Project*, de nouveau repris par la Comédie-Odéon **après l'immense succès connu lors des deux saisons dernières**, Jérôme Sauvion nous confronte à un metteur en scène abandonné de tous (régisseur, comédiens, épouse, producteur...) qui s'entête, pour notre plus grand bonheur, à jouer le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, *Cyrano*.

Tout seul, il se glisse dans la peau des différents personnages de la pièce avec une aisance stupéfiante. On est à la fois ému par la partition de Rostand, dont on ne se lasse pas, et bluffé par la performance du comédien.

Cyrano Project – Du 19 au 30 mars à la **Comédie-Odéon**

Métropole de Lyon

Mika, les Beatles et Cyrano de Bergerac sur nos scènes cette semaine

Cette semaine, les bêtes de scène sont de passage à Lyon. Mika, tout d'abord, toujours fougueux et flamboyant, mardi sur la scène de l'Amphi 3 000. Puis jeudi, ce sera le tour de Cali, qui finit chaque concert en sueur et avec quelques kilos en moins. La veille, mercredi, on pourra également retrouver la fougue des Beatles, avec un « cover band » pas comme les autres, presque des illusionnistes. Enfin, côté théâtre, on découvrira la version solo du comédien Jérôme Sauvion du fameux Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand à la Comédie Odéon.

Lyon 2^e / Cyrano revient à la Comédie Odéon

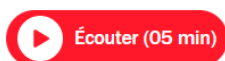
Dans Cyrano Project, de nouveau repris par la Comédie Odéon, après l'immense succès connu lors de ces deux dernières saisons, le comédien Jérôme Sauvion se glisse dans la peau d'un metteur en scène abandonné de tous (régisseur, comédiens, épouse, producteur...). Mais qui s'entête, pour notre plus grand bonheur, à jouer le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, Cyrano

de Bergerac. Tout seul, il incarne les différents personnages de la pièce avec une aisance stupéfiante. On est à la fois ému par la partition de Rostand, dont on ne se lasse pas, et bluffé par la performance du comédien.

Cyrano Project, du 19 au 30 mars, tarifs de 15 à 21,50 €, à la Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2^e. Tél. : 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

<https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-des-sorties-loisirs-de-france-bleu-maine/tout-ca-pour-l-amour-un-spectacle-intense-et-drole-a-voir-a-sable-6178466>

Tout ça pour l'amour : un spectacle intense et drôle à voir à Sablé



C'est l'histoire vraie de Gabrielle Russier qui a inspiré ce 'seul-en-scène' programmé par l'Entracte



photo de l'affiche du spectacle 'Tout ça pour l'amour' - Théâtre Comédie Odéon

Notre invité : **Julien Poncet**, auteur et metteur en scène

Texte ciselé, verbe savoureux et parfois fleuri, 'Tout ça pour l'amour' est interprété avec fougue et passion par **Edwige Baily**. Ce seul-en-scène prend sa source dans l'histoire vraie d'une femme enseignante, Gabrielle Russier, et d'un amour pur et absolu. Dans un écrin d'ombres et de lumières, la comédienne, également co-auteur du spectacle avec **Julien Poncet**, offre une magnifique ode à la littérature.

Drôle, émouvant et riche, le spectacle raconte une passion pour la poésie, la littérature, le théâtre et l'amour. Il s'adresse à tous : ceux qui ont adoré découvrir la littérature à l'adolescence pour ne plus la quitter... et ceux qui ont détesté.

Un bijou d'intelligence, de finesse, de dérision et d'humour !

Texte et mise en scène **Julien Poncet** Co-auteurice et interprétation **Edwige Baily**
Scénographie et costumes **Renata Gorka** Lumières **Julien Poncet** Musique et sound design **Raphaël Chamboulet**.

- **Tout ça pour l'amour**

Mardi 26 mars à 20h30

Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe



Théâtre **JUSQU'AU 31.03**

Le théâtre pour les nuls

Si vous êtes un amateur de romans noirs anglais et de Cluedo, cette pièce est faite pour vous. Sur scène, sept comédiens d'un soir décident de créer un spectacle et de le jouer. Pour rester dans cet esprit *british* et le tourner en dérision, l'action se situe à la fin du XIX^e siècle dans un superbe manoir en Angleterre, lors d'une soirée de fiançailles. Comme tout bon Cluedo, l'histoire commence lorsqu'un meurtre est commis. Chaque personne est un suspect potentiel. Nos acteurs en herbe, animés par le rythme haletant de leur thriller théâtral, vont petit à petit perdre pied et enchaîner les galères. Le spectateur assiste à cette pièce de théâtre qui se veut grave mais va progressivement se transformer en comédie. *Les Faux British* a remporté le Molière de la comédie en 2016. **K.G.-C.**
Les Faux-British. Mis en scène par Gwen Aduh. Jusqu'au samedi 30 mars au théâtre Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 14 € à 31,50 €.



LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

CULTURE : NOTRE SÉLECTION



Théâtre de la Renaissance :
"Grand Pays", une fraternité
migratoire



**Littérature : étrange et
fascinante Aliène**



**Jean-Rémi Chaize : déluge
de rires à la Comédie Odéon**

MAIS AUSSI...

© Chloé Jafé

**Jean-Rémi Chaize****Déluge de rires**

Comme Guillaume Gallienne, Vincent Dedienne ou Laurent Lafitte, Jean-Rémi Chaize fait partie de ces comédiens qui font du théâtre (on l'a vu récemment dans *Faux British*) aussi bien que des spectacles d'humour. Il a été formé à l'Ensatt (la prestigieuse École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, située à Lyon). Il a joué du Pinter, du Copi, entre autres. Mais cela ne l'a pas empêché d'écrire et de jouer ses propres spectacles d'humour. Après *On n'est pas des chiens* et *Vivant*, deux one man shows couronnés de

succès, il présente son troisième bébé, *Après moi le déluge*, à la Comédie-Odéon, du 2 au 6 avril. Dans ce nouvel opus, il poursuit le travail d'incarnation de personnages qui lui est si cher, faisant la part belle à une écriture ciselée et à une grande théâtralité. Il parle de l'humain : il en dissèque les failles, se joue de ses rêves, bien souvent déçus, ou s'amuse de ses renoncements.



THÉÂTRE

Ma grand-mère bien-aimée

Dès 6 ans



© Etienne Ramousse

Binocle nous raconte son enfance passée auprès de sa grand-mère Mamé, dont on comprend qu'elle n'est aujourd'hui plus de ce monde. Lorsque ça n'allait pas fort à l'école où les autres enfants se moquaient de lui, le petit garçon trouvait du réconfort auprès de sa Mamé qui lui redonnait confiance en lui. Une confiance qui lui permettra plus tard de réaliser son rêve de devenir cuisinier. Mais si la grand-mère savait trouver les mots pour réconforter son petit-fils, elle en manquait soudain quand il la questionnait sur ses origines italiennes. Binocle se le demande encore aujourd'hui : quelle est l'histoire de cette Mamé, qu'il a tant aimée ?

Drôle et tendre, ce seul-en-scène de et avec Antoine Demor traite du délicat sujet du deuil, tout en explorant ceux des émotions, de la croyance en ses rêves, de l'estime de soi et de la transmission. Les vacances de printemps, pendant lesquelles il est programmé, peuvent être l'occasion pour les grands-parents et leurs petits-enfants de le découvrir.

Mamé, du lundi 15 au samedi 27 avril (relâche le dimanche 21) à 15h.
Comédie Odéon, 6 rue Grôlée, Lyon 2^e. Tél. 04 78 82 86 30.
comedieodeon.com - Durée : 40 min. Tarifs : 11,50 et 15,50 €.



AGENDA

Dom Juan

Lyon 2. Tigran Mekhitarian adapte l'œuvre de Molière : et la projette dans les codes urbains du rap et du hip-hop. Du mar. 16 au sam. 20 avril et du mar. 23 au sam. 27 avril à 20h30. De 19,50 à 21,50€. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

CULTURE



Jean-Rémi Chaize © Chloé Jafé

Jean-Rémi Chaize : déluge de rires à la Comédie Odéon

Comme Guillaume Gallienne, Vincent Dedienne ou Laurent Lafitte, Jean-Rémi Chaize fait partie de ces comédiens qui font du théâtre (on l'a vu récemment dans *Faux British*) aussi bien que des spectacles d'humour.

Il a été formé à l'Ensatt (la prestigieuse École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, située à Lyon). Il a joué du Pinter, du Copi, entre autres. Mais cela ne l'a pas empêché d'écrire et de jouer ses propres spectacles d'humour.

Après *On n'est pas des chiens et Vivant*, deux one man shows couronnés de succès, il présente son troisième bébé, *Après moi le déluge*, à la Comédie-Odéon, du 2 au 6 avril.

Dans ce nouvel opus, il poursuit le travail d'incarnation de personnages qui lui est si cher, faisant la part belle à une écriture ciselée et à une grande théâtralité. Il parle de l'humain : il en dissèque les failles, se joue de ses rêves, bien souvent déçus, ou s'amuse de ses renoncements.

Il accompagne ses personnages avec tendresse et humour dans cette quête de sens en leur donnant une voix, un corps et une respiration qui leur sont propres. On a hâte de voir s'animer cette nouvelle galerie de portraits.

Après moi le déluge – Du 2 au 6 avril à la **Comédie-Odéon**

Lyon

Un déluge de rires avec Jean-Rémi Chaize

Dans ses deux précédents spectacles, « *On n'est pas des chiens* » et « *Vivant* », Jean-Rémi Chaize laissait libre cours à son imagination, tout en faisant apparaître sur scène une galerie de personnages pas piqués des hannetons.

Le principe est exactement le même pour son nouveau seul-en-scène, « *Après moi le déluge* », mis en scène par Mathieu Quintin et Carmen Maria Vega, actuellement à l'affiche de la Comédie Odéon.

C'est toujours aussi drôle, voire plus encore, et aussi juste dans l'observation. De surcroît, on retrouve avec bonheur son indéniable qualité d'écriture. Il

y a une sorte de fil rouge qui lui permet d'incarner les différents personnages. En l'occurrence, c'est le directeur d'un centre culturel de province qui se veut à la pointe du modernisme.

Un univers drôle... et terrifiant

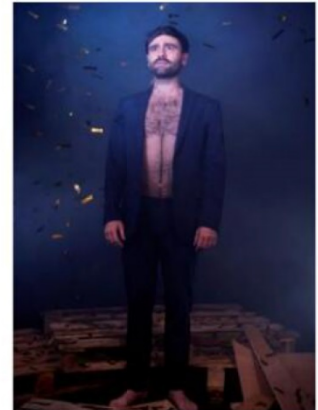
Inévitablement, il se mélange dans ses fiches et fait des déplacements absurdes, victime d'un technicien qui prend un malin plaisir à le plonger dans un noir total, à ouvrir ou refermer le rideau de scène au mauvais moment.

Cela ne l'empêche pas de laisser la place à une cohorte de femmes dépressives, rongées

par de terrifiantes névroses. Tout va de mal en pis dans l'univers de Jean-Rémi Chaize. Il campe d'ailleurs un invraisemblable coach de vie, dont l'objectif est de pourrir la vie à ses patients. Il y a aussi, cette obsession du bistouri dont le nez pousse à l'intérieur de son visage. Une quadragénaire en surpoids qui planifie son suicide. Ou encore un responsable de casting sadique qui démolit méthodiquement une apprentie comédienne.

C'est terrifiant !... Mais on rit à perdre haleine. Et l'on est bluffé par le talent d'interprétation et la précision de l'écriture.

● N. B.



Jean-Rémi Chaize dans son nouveau one-man-show. Photo Chloé Jafé

« *Après moi le déluge* », jusqu'au 6 avril, tarif réduit (étudiant) 13,50 €, Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

Lyon

Quais du Polar fête ses vingt ans de sang et d'encre

Le festival lyonnais propose une vingtième édition toujours aussi roborative : 135 auteurs, 90 000 visiteurs et 80 rencontres ou débats, du 5 au 7 avril à Lyon. Avec les stars du genre, de Jo Nesbo à Maxime Chattam ou Denis Lehane, et une grande enquête toujours très attendue.

Des librairies très spécialisées

Quais du polar, c'est d'abord l'occasion de faire un moisson de polars absolument unique. Les librairies lyonnaises se rassemblent sous les dorures du palais de la Bourse ou de l'Hôtel de Ville pour proposer une bibliographie gigantesque de crimes, d'enquêtes, de mystères et de faits de sociétés, venus de tous les horizons, des USA à la Pologne en passant par l'Espagne, l'Islande ou la Grèce. Vous cherchez une rareté, un auteur oublié ? Vous les trouverez à Quais du Polar. Cette année, le festival propose également un espace, côté Hôtel de Ville lyonnais, dévolu aux livres de poches, avec une sélection d'ouvrages, mais aussi des jeux, et la présence de plusieurs auteurs et autrices.

Des grands noms, des stars et des découvertes

Le salon lyonnais accueille 130 auteurs représentant 18 nationalités. On y retrouve

des stars internationales du genre, comme Jo Nesbo, John Grisham, Val McDermid ou Ragnar Jónasson. Ainsi que leurs homologues français, tels Marc Levy, Michel Bussi, Barbara Abel ou Angéline Delcroix. Mais aussi des journalistes, comme Laurent Joffrin ou Joseph Macé-Scaron. Et bien sûr des Lyonnais, comme Fabrice Papillon, Sonja Delzongle, Pétronille Rostagnat ou François Médeline. Enfin, on pourra découvrir de nouveaux auteurs avec une sélection de coups de cœur des programmeurs du festival, identifiés sous le nom de sa sélection de « Pépites de Quais du polar ». Parmi ces pépites, Éric Decouty (France), Pascal Engman (Suède), Meagan Jennett (États-Unis), Maryla Szymczkowska (Pologne) ou Thomté Ryam (France).

Des grands entretiens

Des écrivains qui parlent ? Ils le font souvent très bien, preuve en est la série de rencontre programmée par le festival lyonnais. Dennis Lehane au théâtre des Célestins, Ragnar Jónasson et Katrin Jakobsdóttir à l'Hôtel de Ville ou Marc Levy à la chapelle de la Trinité sont autant de rendez-vous. Maxime Chattam ira également à la rencontre de ses lecteurs au théâtre Comédie Odéon, et l'auteur lyonnais DOA et la réalisatrice Lætitia Masson évoqueront

la série « Citoyens clandestins » au Pathé Bellecour.

Des rencontres et des promenades

Croisières ou balades littéraires ? A vous de choisir. Au fil de la Saône, on pourra naviguer pendant une heure avec Caryl Férey, Jordi Lafebre, Hervé Le Corre, Nicolas Mathieu, Peter May ou Jo Nesbo. En bus à impériale dans les rues de Lyon on partira à la rencontre de ceux et celles qui vivent au quotidien ce qui nous fait frissonner dans les polars : auteurs et experts du profilage, de l'enquête et d'Interpol.

Des thèmes au cœur de l'actualité

Le polar n'est jamais loin des préoccupations de son époque. Et depuis ses débuts, le festival lyonnais s'applique à lire les soubresauts du monde dans les pages de ses auteurs : On pourra ainsi parler d'Europe avec la Britannique Eliza Clarke, le Français Danu Danquigny, l'Espagnol Aro Sáinz de la Maza et l'Italien Valerio Vares et même la première ministre d'Islande Katrin Jakobsdóttir, qui vient de publier un livre avec Ragnar Jónasson. Le salon évoquera aussi les violences faites aux femmes, le racisme, les inégalités sociales ou l'évolution des luttes LGBTQ+. Sans oublier l'écologie, ou l'élection présidentielle américaine.



ne.

Des polars au tribunal

Le tribunal judiciaire de Lyon accueillera deux rencontres sur le thème de la justice et de l'enquête : « Cold case et anciennes affaires judiciaires » avec Chris De Stoop, Fabrice Epstein, Michelle Fines, Jean-Marie Pottier et sur les pros de l'enquête qui prennent la plume avec la lieutenant-colonel de gendarmerie Marie-Laure Brunel-Dupin, l'ex criminologue Angéline Delcroix, l'ancien procureur François Molins, et Bernard Petit, ex-patron de la PJ parisienne.

Des crimes en musique

Fabrice Epstein est avocat

et journaliste musical, il fait le pont entre ces deux casquettes à travers ses livres sur l'histoire judiciaire de la musique. Dans Black Music Justice, il aborde les affaires judiciaires qui ont marqué l'histoire des musiques noires des années 30 à nos jours. Du plagiat aux successions en passant par les meurtres ou les procès imaginaires, on y retrouve Michael Jackson, Marvin Gaye, Jay-Z, Bob Marley, Miles Davis ou Tina Turner... L'auteur propose une rencontre à la Fnac Bellecour, évidemment accompagnée d'un DJ...

T.M

Programme complet et inscription sur www.quaisdupolar.com

Grand moment du festival : la grande enquête si populaire

REPOUC - VI

Chaque année, ils sont près de 15 000 à participer à la grande enquête de Quais du Polar. L'événement est devenu l'un des temps forts du festival. C'est l'occasion de découvrir Lyon autrement en suivant un parcours où des indices, disséminés dans des endroits insolites ou dans les répliques de comédiens, doivent être décou-

verts afin de résoudre l'énigme.

L'énigme ? En 2024, elle sera gastronomique

L'intrigue met en scène une cheffe étoilée, Tabata Blier de Sapeur, qui vient de gagner trois fois de suite le trophée d'un concours international de gastronomie. Lors de la compétition

2024, une cheffe est assassinée, par erreur. Tabata Blier de Sapeur comprend que c'est elle qui était visée. Pour échapper à l'assassin, elle demande la protection de deux singuliers musiciens. Quand les musiques actuelles croisent la route de la gastronomie étoilée, le plus inattendu est au rendez-vous. Et quand les fan-

tômes du passé s'invitent à la table, c'est un rythme endiablé qui s'empare de cette enquête. Voici le protocole de ce scénario qui se déroulera les 6 et 7 avril, de la Confluence à l'hôtel de ville.

Pour participer, rendez-vous (sans réservation) au Marché Gare pour retirer le livret d'enquête (également

téléchargeable sur le site de Quais du Polar le 2 avril 2024). Il contient les pièces à conviction qui guideront les enquêteurs et enquêtrices dans leur parcours. Lorsque les différents points de l'énigme seront résolus, le bulletin-réponse devra être remis dans une urne, à l'hôtel de ville, place de la Comédie (Lyon ter).



Quais du Polar, des milliers de polars, au cœur du Palais de la Bourse à Lyon. Photo Joel Phillipon

Quand le roman inspire le cinéma et vice versa : les films fétiches des écrivains



Shutter Island, d'après le roman de Dennis Lehane. Photo Paramount Pictures France

Quais du Polar célèbre à sa façon cinéma et polar à l'Institut Lumière. Les auteurs sont invités à présenter leurs coups de cœur cinéma. Un rendez-vous incontournable au sein du lieu qui a vu naître le cinéma.

- Comancheria (2016) de David Mackenzie sera ainsi présenté par l'auteur américain S.A. Cosby.
- Adieu Poulet (1975) de Pierre Granier-Deferre a été choisi par Michel Bussi
- Alors que le classique Af-

freux, sales et méchants (1976) de Ettore Scola sera présenté par Patricia Melo.

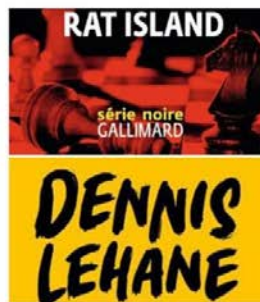
- Karin Smirnoff a choisi Millenium : les hommes qui n'aimaient pas les femmes (2011) de David Fincher.
- Alors que John Grisham a élu La Firme (1993) de Sydney Pollak.
- Et évidemment, Shutter Island (2010) de Martin Scorsese sera présenté par Dennis Lehane, puisque c'est son roman qui a inspiré le cinéaste...

Nos 5 livres coups de cœur des invités de Quais du Polar

1. Fabrice Papillon, « La conjuration de Dante »
L'auteur est un Lyonnais journaliste scientifique passionné d'histoire, de mystères et de technologies futuristes. Celui-ci commence rue d'Ulm à Paris (haut-lieu universitaire et scientifique) et emmène ses lecteurs de Rome à Londres en passant par Sintra. On y retrouve l'inspectrice fétiche de l'écrivain, la lyonnaise Louise Vernay, flic singulière et transgressive, qui enquête sur une série de profanations des tombeaux des plus grands scientifiques. C'est érudit, haletant et loufoque...

Fabrice Papillon, « La Conjuración de Dante », éditions du Seuil, 22,90 €

2. Valerio Valesi, « La stratégie du lézard »
Voici la neuvième enquête du commissaire Soneri. Un flic désabusé et déboussaie qui avance lentement, façon Maigret et Colombo. Il combat la corruption, le dévoiement des élites, avec



135 auteurs sont invités du 5 au 7 avril à Lyon. Avec les stars du genre, de Jo Nesbo à Maxime Chattam ou Denis Lehane... Photos montage Le Progrès

une détermination sans faille. Il raconte sa bonne ville de Parme avec mélancolie, et l'évolution du monde avec une nostalgie amère. Une ambiance à la Chabrol, entre crime et poésie.

Valerio Valesi, « La stratégie du lézard », éditions Agullo, 22,90 €

3. Denis Lehane, « Le silence »
Boston n'est pas que la ville de Harvard et d'Aerosmith.

C'est aussi une immense métropole avec ses banlieues, ses communautés et ses mafias. Le dernier livre de Denis Lehane revient sur le milieu des années 70 et la communauté irlandaise de la cité Commonwealth. Peut-on lutter contre Marty Butler et ses troupes mafieuses, peut-on espérer un meilleur avenir pour ses enfants ? Un livre complexe et brillant, qui raconte Boston comme Martin Scorsese filme New-York...

Denis Lehane, « Le Silence », éditions Gallmeister, 25,40 €

4. Jo Nesbo, Rat Island
Voici un recueil de cinq nouvelles, qui évoquent chacune à sa manière un futur dominé par la violence, les épidémies, et le dévoiement du progrès scientifique. La première, qui est la plus longue, donne son titre au livre. Elle évoque deux amis d'enfance, dont l'un est un milliardaire sans état

d'âme et l'autre un juriste consciencieux. Un combat classique entre le bien et le mal dans une époque future et désenchantée où ces valeurs n'ont plus cours. Jo Nesbo entraîne ses lecteurs dans des aventures épiques et des questions éthiques... Jo Nesbo, Rat Island, éditions Gallimard, 21 €

5. Val McDermid, 1979
Star du polar, l'Écossaise a fait ses débuts dans le journalisme, à la toute fin des années 70. On ne s'étonnera pas de la voir mettre en scène une reporter du journal The Clarion, en 1979, année marquée par des grèves des camionneurs, de coupures d'électricité et de troubles politiques. Le journaliste Allie Burns va donc se lancer dans l'investigation et enquêter sur une affaire de fraude fiscale internationale et sur les actions d'un groupe d'ultranationalistes écossais. Un polar politique, historique, féministe et surtout parfaitement réussi. Val McDermid, 1979, éditions Harper Collins, 22, 5€

Un *Dom Juan* à toute berzingue à voir au Comédie Odéon



© Cedric Vasnier - Dom Juan, mise en scène de Tigran Mekhitarian.

Après le *Dom Juan* de Macha Makeïeff au TNP le mois dernier, voici le *Dom Juan* de Tigran Mekhitarian au théâtre Comédie Odéon.

Ce *Dom Juan* est d'un genre nouveau. Si l'ancienne directrice du théâtre de la Criée à Marseille plongeait son (anti) héros dans une ambiance feutrée à la Fragonard, Tigran Mekhitarian, acteur principal de la série *Moah* et metteur en scène, installe son séducteur dans les codes du hip-hop, le rap, le graph et la danse. Pour sa troisième mise en scène de Molière, après *Les Fourberies de Scapin* et *L'Avare*, il reprend une formule qui consiste à garder le texte intégral tout en lui insufflant quelques petites touches modernes. Affichant clairement ses intentions de se coltiner le Maître français du théâtre puisqu'il a baptisé sa compagnie l'Illustre Théâtre, en référence justement au nom de la troupe de notre célèbre Jean-Baptiste Poquelin, il veut lui donner un coup de jeune que celui-ci aurait sans aucun doute apprécié. Pour le rendre accessible au

plus grand nombre, de 7 à 77 ans (et plus) et montrer que les sujets, tout comme la langue, se prêtent à une relecture slam et hip-hop.

Hip-hop et langue de Molière

Évidemment, c'est lui, le "bogosse" qui incarne un Dom Juan frimeur, égocentrique et dilettante, issu d'une famille aisée mais jouant les gros bras. Autour de lui, Théo Askolovitch qui joue le rôle de l'inénarrable Sganarelle, Arthur Gomez et Marie Mahé qui se coltinent tous les autres personnages d'une pièce qui en compte tout de même plus de quinze. En baskets et survêtement le plus souvent, dans un décor réduit à un graph peint par la street-artiste Nush, les deux comédiens et deux comédiennes embarquent le public dans cette histoire -dont tout le monde connaît la fin, tragique, où la figure du Commandeur prend le masque de Dark Vador, à un rythme effréné, mêlant gestuelle hip-hop et musique rap, langue de Molière et langage de la rue

Gallia Valette-Pilenko

16 au 27 avril,

www.comedieodeon.com

Au théâtre Comédie Odéon, un Dom Juan version street, slam et hip-hop

En intégrant au texte intégral quelques touches modernes, Tigran Mekhitarian propose un Dom Juan version pop-culture qui saura séduire petits et grands. Jusqu'au 27 avril au théâtre Comédie Odéon à Lyon.



© Cedric Vassier - Dom Juan, mise en scène de Tigran Mekhitarian, à découvrir au théâtre Comédie Odéon à Lyon.

Après le *Dom Juan* de Macha Makeïeff au Théâtre national populaire (TNP) de Villeurbanne le mois dernier, voici le *Dom Juan* de Tigran Mekhitarian au **théâtre Comédie Odéon** à Lyon du **16 au 27 avril 2024**.

Ce *Dom Juan* est d'un genre nouveau. Si l'ancienne directrice du théâtre de la Criée à Marseille plongeait son (anti) héros dans une ambiance feutrée à la Fragonard, **Tigran Mekhitarian**, acteur principal de la série *Moah* et metteur en scène, installe son séducteur dans les codes du hip-hop, le rap, le graph et la danse.

Dom Juan version Tigran Mekhitarian : texte intégral et touches de modernité

Pour sa troisième mise en scène de **Molière**, après *Les Fourberies de Scapin* et *L'Avare*, il reprend une formule qui consiste à garder le texte intégral tout en lui insufflant quelques petites touches modernes.

Affichant clairement ses intentions de se coltiner le maître français du théâtre puisqu'il a baptisé sa compagnie **l'illustre Théâtre**, en référence justement au nom de la troupe de notre célèbre Jean-Baptiste Poquelin, Tigran Mekhitarian veut lui donner un coup de jeune que celui-ci aurait sans aucun doute apprécié.

Pour le rendre accessible au plus grand nombre, de 7 à 77 ans (et plus) et montrer que les sujets, tout comme la langue, se prêtent à une relecture slam et hip-hop.

Hip-hop et langue de Molière se mélangent au théâtre Comédie Odéon



Évidemment, c'est lui, le "bogosse" qui incarne un Dom Juan frimeur, égocentrique et dilettante, issu d'une famille aisée mais jouant les gros bras.

Autour de lui, Théo Askolovitch qui joue le rôle de l'inénarrable Sganarelle, Arthur Gomez et Marie Mahé qui se coltinent tous les autres personnages d'une pièce qui en compte tout de même plus de 15 !

En baskets et survêtement le plus souvent, dans un décor réduit à un graph peint par la street-artiste Nush, les deux comédiens et deux comédiennes embarquent le public dans cette histoire - dont tout le monde connaît la fin tragique - où la figure du Commandeur prend le masque de Dark Vador, à un rythme effréné, mêlant gestuelle hip-hop et musique rap, langue de Molière et langage de la rue.

Infos pratiques

Dom Juan, du 16 au 27 avril au théâtre Comédie Odéon. Du mardi au samedi à 20h30. Tarifs : 15 à 25,50 euros. Billetterie : comedieodeon.com.

Lyon • Un Dom Juan hip-hop à la Comédie Odéon

Après *Les Fourberies de Scapin* et *L'Avare*, *Dom Juan* est la troisième mise en scène d'une pièce de Molière par Tigran Mekhitarian. Le texte original, toujours conservé et respecté, est interprété dans un univers qui s'inscrit dans les codes urbains du rap et du hip-hop. Tandis que la musique, la danse, les expressions et les styles vestimentaires sont ceux de notre époque.

Mais la vraie modernité du travail de Tigran Mekhitarian réside dans sa capacité à traiter la langue de Molière avec la fougue et le « flow » du phrasé d'aujourd'hui. À découvrir donc...

Dom Juan, du 16 au 27 avril, tarifs à partir de 13,50 €.

Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2e.

Tél. : 04.78.82.86.30. Site : www.comedieodeon.com



Une version hip-hop de Dom Juan à la Comédie Odéon.

Photo d'archive Cédric Vasnier

THÉÂTRE

Dom Juan

D'après Molière, ms Tigran
Mekhitarian, 1h30
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 27 avril, à 20h30 ;
15€/19,50€/21,50€

THÉÂTRE DE LA COMÉDIE ODÉON : "DOM JUAN" | TIGRAN MEKHITARIAN

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
L Y O N P R E S Q U ' Î L E



Quelques jours après avoir joué les premières dates de sa quatrième adaptation de Molière « Le Malade Imaginaire » aux Bouffes du nord, Tigran Mekhitarian et son équipe artistique arrivent sur Lyon pour la toute première fois et occupent le Théâtre Comédie Odéon pour une représentation de la pièce Dom Juan qu'ils ont longtemps joué à Paris au Lucernaire. Que faut-il penser de cette énième version d'un classique du théâtre comique? On vous dit tout ou presque de suite :



Don Juan, de l'amour et de la liberté.

Don Juan l'épouseur du genre humain dans sa lutte contre les empêcheurs, les jaloux et les hypocrites. Qui est ici Dom Juan ? Un gosse de riche qui s'est emparé des codes de la banlieue. Un Don Juan classique et moderne à la fois qui avec (presque) rien a tout pour conquérir le public.

Une adaptation accessible à tous

Tigran Mekhitarian entretient une familiarité d'assez longue date avec Molière dont il a déjà monté plusieurs titres (Les Fourberies de Scapin, Le malade imaginaire actuellement aux Bouffes du Nord).

Dans toute ses adaptations, un seul et même désir, celui de rendre pleinement accessible et moderne la pièce qu'il actualise avec des références subtilement puisées dans la culture urbaine, avec allusions à notre époque.

Son objectif, pleinement atteint est de montrer aux spectateurs qu'il ne faut pas avoir peur des classiques, car ils sont intemporels. Car la vraie modernité du travail de Tigran Mekhitarian réside dans sa capacité à traiter la langue de Molière avec la fougue et le flow du phrasé d'aujourd'hui.

L'impro, le rap et l'énergie d'une jeunesse française, qui trouve son identité dans des codes urbains, réside au sein même de sa mise en scène.



Passant de la farce au drame, les tableaux s'enchaînent dans une énergie folle. Casquette vissée sur la tête, plein de malice et de sincérité, Théo Askolovitch est formidable en Sganarelle. Rythmée et efficace en diable, la mise en scène de Tigran Mekhitarian réussit à rester fidèle à la langue de Molière tout en faisant mettre en avant la poésie d'aujourd'hui.

Vu le mardi 16 avril 2024 à 20h30

Du 16 au 27 avril 2024 au Théâtre Comédie Odéon.

(Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grôlée – 69002 Lyon)

Lyon

À la Comédie Odéon, Dom Juan est un rappeur

Tigran Mekhitarian propose, à la Comédie Odéon, sa mise en scène originale de la pièce de Molière, *Dom Juan*. Sur fond de rap et de hip-hop.

Dès le début du *Dom Juan* mis en scène par Tigran Mekhitarian, proposé jusqu'au 27 avril à la Comédie Odéon, nous sommes fixés sur les intentions et partis pris du spectacle. Il s'agit de transposer l'œuvre de Molière dans un univers contemporain bien spécifique, celui de la banlieue, du rap et du hip-hop.

Ainsi Sganarelle (joué par Tigran Mekhitarian), le valet de Dom Juan, apparaît en baskets et survêtement, la casquette à



Un *Dom Juan* hip-hop à la Comédie Odéon.

Photo Cédric Vasnier

l'envers vissée sur la tête. Sa fameuse première tirade ne vante plus les bienfaits du ta-

bac mais ceux du joint, du shit...

Pourquoi pas ? Après tout, à

quelques modifications et ajouts près – plutôt drôles –, le texte de Molière est respecté.

Et si Dom Juan (interprété par Soulaymane Rkiba en alternance avec Arthur Gomez) n'a pas l'élégance qu'on lui prête habituellement, dans des versions plus classiques, force est de constater qu'il conserve intactes son incroyable force de séduction et sa capacité de répartie jamais prise en défaut.

Les spectateurs interpellés de façon impertinente

À l'image de la scénographie dont l'esthétique est discutable. Mais pas l'efficacité dans la mesure où elle permet l'enchaînement fluide des situations, de plus en plus difficile

pour le tombeur de toutes les jeunes filles qui croisent son chemin.

Les morceaux de rap et de hip-hop paraissent quelquefois un peu plaqués, mais ils soulignent aussi la drôlerie irrésistible de l'œuvre. Les spectateurs sont souvent interpellés d'une façon impertinente et joyeuse par des comédiens et comédiennes capables d'interpréter plusieurs rôles. Lors de la première représentation, le spectacle a reçu un excellent accueil. Mérité.

● N. B.

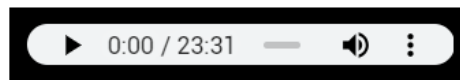
Dom Juan, jusqu'au 27 avril. Tarifs à partir de 13,50 €. Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2^e. Tél. 04.78.82.86.30. <http://www.comedio-deon.com>

RHOA - LA

<https://radioarmenie.com/2015-03-12-15-28-11/76-les-invites-de-brigitte-almast/3603-dom-juan-par-tigran-mekhitarian>



Brigitte Leloire Kérackian a rencontré le metteur en scène de la pièce de théâtre **Dom Juan**, **Tigran Mekhitarian** et le comédien **Louka Meliava** au théâtre **COMÉDIE ODÉON** à LYON



Brigitte Leloire Kérackian pour Radio Arménie



Le metteur en scène Tigran Mekhitarian explique comment il adapte Molière en version rap au théâtre

Tigran Mekhitarian, comédien et metteur en scène, explique comment il adapte les chefs-d'œuvre de Molière au théâtre de la Comédie Odéon de Lyon en version rap. "La vraie modernité vient sur le traitement de texte", explique le comédien.

Gyslain. N : « Tu ne peux être que choqué en voyant des enfants à la rue »



Gyslain. N et ses musiciens seront en concert à Lyon le 5 mai. Photo Patrick Rosa

Sa poésie urbaine ciselée, entre hip-hop et slam est à découvrir le dimanche 5 mai sur la scène du Théâtre Comédie Odéon. Le chanteur qui vit à Lyon explique au *Progrès* pourquoi il apporte son soutien aux mineurs isolés en reversant la recette de son concert.

On imagine que la situation des mineurs isolés vous touche...

« J'avais déjà donné un concert il y a quelques années pour la même cause. L'idée était de mobiliser des fonds pour couvrir les frais des démarches administratives de régularisation des demandeurs d'asile. J'étais en contact avec des associations dont le collectif soutien-migrants Croix-Rousse qui m'a proposé de refaire la même chose. Je jouerai avec mes musiciens, tous les fonds récoltés seront reversés à ce collectif et serviront à aider les mineurs isolés. »

Une réalité que tout un chacun peut observer à Lyon ?

« Les crises migratoires, en Syrie ou en Afrique subsaharienne avec des jeunes qui traversent la Méditerranée modifient notre façon de vivre la ville. Quand tu vois dans les parcs, près des gares ou sur les places des jeunes désœuvrés, tu ne peux qu'être choqué et tirer la sonnette d'alarme. Il y a des enfants parmi eux, on est vraiment sur un problème très profond, qui questionne. C'est le boomerang des déséquilibres mondiaux qui ont été créés. Et cela engendre de la peur dans une partie de la population qui voit ces jeunes errer dehors. »

Une peur qui crée un rejet ?

« Il faudrait que les gens prennent de la hauteur mais quand on revient fatigué du boulot, qu'il faut s'occuper des enfants et de la maison, on a autre chose à penser. La première réaction devant ces gens désœuvrés, c'est souvent le rejet ou la xénophobie et on oublie qu'ils sont juste victimes de décisions qui ont des retombées chez nous. Eux aspirent juste à avoir une vie meilleure ici. C'est humain. Et on les laisse mariner dans

l'attente de papiers alors qu'on les emploie dans les métiers en tension où personne ne se bouscule. C'est hypocrite. »

Vos origines afro-antillaises vous font toucher du doigt cette stigmatisation ?

Évidemment, c'est le résultat d'une expérience vécue aussi. Au fond, si je n'avais pas grandi en France, ce mineur isolé, cela aurait pu être moi. En devenant adulte, j'ai eu envie de comprendre, en essayant de dépasser la douleur que je pouvais ressentir, pourquoi on pouvait aussi me rejeter. J'ai voulu saisir les mécanismes de celui qui me discrimine. C'est un gros effort quand même. Souffrir de la discrimination tout en voulant me mettre à la place de l'autre pour savoir pourquoi il fait ça (rires). »

Pour parler musique, on sent chez vous une proximité artistique avec Abd El Malik ?

« Je l'aime bien oui, je l'ai côtoyé d'ailleurs quand je vivais plus jeune à Strasbourg. J'aime aussi beaucoup MC Solaar, Oxmo Puccino, Kerry James. Et de grands noms de la chanson française comme Nougaro, Ferré, Barbara ou une artiste comme Colette Magny. Ma grand-mère était conteuse, ça m'a marqué. J'adore les mots, jouer avec la langue française. Je suis fan de Ferrat aussi. Je publie en mai mon premier roman, *Peau rouge*, avec des références à lui. J'ai d'ailleurs joué au festival Jean Ferrat à Antraigues, en Ardèche, le village où il habitait. »

Votre actualité en dehors de ce concert à Lyon ?

« On a sorti un disque l'année dernière, un autre est prévu l'année prochaine. On a fait 35 dates depuis un an, la tournée prend fin en septembre. Et on espère bien sûr voir les gens nombreux le 5 mai pour soutenir le collectif. »

Propos recueillis pas Régis Barnes

Gyslain. N, en concert le dimanche 5 mai, à 17 heures, au théâtre Comédie Odéon, 6, rue Groslée, Lyon 2^e. Plein tarif : 10 €.

Moins de 12 ans : 5 €.

Sortie de son premier roman, *Peau rouge*, le 15 mai. L'Oiseau Parleur Éditions. 204 pages. 15 €.

MAIS AUSSI...

Gentiane Pierre et Noémie Lamour



© Isabelle Fournier

Diva Syndicat

Du Moyen Âge à nos jours, de Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura (eh oui !), deux divas syndicalistes content aux enfants une nouvelle histoire de la musique occidentale : celle des femmes ! Femmes oubliées mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes... Gentiane Pierre et Noémie Lamour s'attachent à nous faire (re)découvrir ces artistes. Avec leur talent de chanteuses et de multi-instrumentistes, elles déroulent une galerie de portraits avec extravagance

et humour. Nous sommes conviés à une révision burlesque de mille ans d'histoire de la musique, où la découverte de génies oubliées côtoient des parodies savoureuses de Barbara, Mariah Carey, Nina Simone ou encore Björk. Un ovni musical et théâtral !
Diva Syndicat – Le 4 mai au théâtre de la Croix-Rousse

C'est du Joly !

Sandrine Gelin, comédienne de la compagnie Le Voyageur debout, propose un singulier spectacle consacré à la comédienne et humoriste Sylvie Joly (décédée en 2015). La pièce est conçue comme un hommage, en forme de réquisitoire, qui lui est rendu lors d'un procès fictif. À la barre, se succèdent des personnages tout droit sortis des sketches de Sylvie Joly comme autant de témoins à charge ; ainsi que des proches, des experts. Et Sandrine peut même accuser Sylvie d'avoir bousillé sa jeunesse en la faisant passer pour une ringarde, puisqu'elle déclamaient ses sketches dans

Sandrine Gelin dans la peau de Sylvie Joly



© Bruno Thivand

sa chambre d'adolescente pendant que ses amies s'entichaient de rockeurs, bien plus à la mode. Mais elle ne lui en veut pas, Sylvie Joly a été une grande inspiratrice pour beaucoup d'artistes, humoristes femmes, en leur ouvrant la voie des seules en scène d'humour. La preuve avec ce spectacle, repris à la Comédie-Odéon, après une première série de représentations dûment applaudies.
C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame – Du 14 au 18 mai à la Comédie-Odéon



AGENDA

Souvenirs, souvenirs

Avez-vous vécu la vie dont vous rêviez? Comment faire de ce rêve une réalité? C'est ce que tentent de faire Antoine et Suzanne tout en restant fidèles à leurs envies. Du mer. 1er au sam. 4 mai à 20h30. Du mer. 8 au sam. 11 mai à 20h30. De 10 à 40 €. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame

Du mar. 14 au sam. 18 mai à 20h30. De 5 à 40 €. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2. comedieodeon.com

THÉÂTRE

**C'est du Joly !
Petit procès pour
grande dame**

De Sandrine Gelin, ms François
Bourcier, 1h20
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 14 au 18 mai, à 20h30 ;
15€/17,50€/21,50€

Sorties à Lyon : nos dix bons plans culture pour le mois de mai

Un concert de soutien aux mineurs isolés dimanche 5

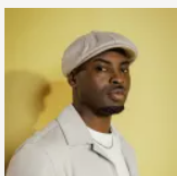
Si vous suivez Rue89Lyon, vous le savez : nombre de mineurs isolés vivent sans toit, dans la métropole de Lyon. Pour les soutenir, le théâtre Comédie Odéon organise un concert de Gyslain.N. À la croisée de la chanson, du slam et du hip-hop, son univers est celui d'un poète fortement teinté de couleurs urbaines. Avec ses musiciens (Rémy Tchango au piano, Jean-Michel Warluzelle à la basse, Gregory D'addario à la batterie), il se produira bénévolement dimanche à 17 h. Un moment de musique pour soutenir des jeunes vivant dans une grande précarité.

Le 5 mai, à 17 h, Gyslain.N au théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, dans le 2e.

https://www.rcf.fr/culture/le-plateau-de-jeu-rcf-lyon?episode=479587&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1Lp3kaaZyzmxWU_APBypYMQIQsZok78lOGy3jkcJQWk9RBqq1NP4-l_zl_aem_AXMC8nUfVUhNAEpfAKSBIf4SENIbR7igAeVjxzJsZ2TE5cejcnPYK4Pzq_ODnPrVqWEK_RjpAc4lgyEsPJ_Nri50G

Episodes

Trier ▾



Gyslain Ngueno : premier roman et concert pour les mineurs isolés

4 mai 2024

[PARTAGER](#) [INTÉGRER](#) 55 min

Gyslain.N , chanteur-slameur lyonnais publie son premier roman sous son véritable nom de **Gyslain Ngueno**. "Peau Rouge" suit les pas du jeune Benny avec sa mère et sa sœur, de logements précaires en logements précaires en région parisienne. Un roman d'apprentissage dans une France parallèle. Il a paru aux éditions [L'Oiseau Parleur](#).

Gyslain.N annonce également le concert qu'il donne ce dimanche 5 mai 2024 à 17h au [Théâtre Comédie Odéon](#) en faveur de l'association EXILÉ.ES LYON, à travers le collectif Soutiens Migrants Croix-Rousse.

Lyon

Souvenirs, souvenirs revient à la Comédie Odéon



« *Souvenirs, souvenirs* », à la Comédie Odéon.
Photo Paul Bourdrel

De nouveau programmé à la Comédie Odéon, *Souvenirs, souvenirs*, est une comédie sentimentale à la fois drôle et légère. Mais pas niaise ! Écrite et interprétée par Yohan Genin et Romy Chenelat, la pièce met en scène deux personnages qui leur ressemblent sans être vraiment eux. Antoine est un inventeur, un insatiable insatisfait et un boulimique de la vie. Il crée sans trouver le succès, et vit le succès sans avoir rien créé. Tandis que Suzanne est une chanteuse et féministe convaincue. Elle parfume la vie de sa douceur. Elle est persuadée de se souvenir de tous les détails des moments heureux de leur couple, loufoques ou tristes. Il est persuadé

de les confondre tous. Durant un peu plus d'une heure, ils vont revivre mais surtout comparer les moments qui les ont rapprochés ou, au contraire, éloignés. Chacun a sa version ! Aussi bien des débuts que de la fin qu'ils imaginent là aussi chacun à sa manière. On les retrouve donc jeunes, moins jeunes, presque vieux puis, dans le futur, carrément vieux... Amoureux fous, ou en colère, d'une incroyable mauvaise foi mais toujours attachants et bien interprétés.

N. B.

Souvenirs, souvenirs, du 13 au 30 juillet et du 17 août au 10 septembre à la Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2e.
04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

CULTURE



Sandrine Gelin dans la peau de Sylvie Joly © Bruno Thivend

Théâtre Comédie-Odéon : C'est du Joly !

Sandrine Gelin, comédienne de la compagnie Le Voyageur debout, propose un singulier spectacle consacré à la comédienne et humoriste Sylvie Joly, décédée en 2015.

La pièce est conçue comme un hommage, en forme de réquisitoire, qui lui est rendu lors d'un procès fictif.

À la barre, se succèdent des personnages tout droit sortis des sketches de Sylvie Joly comme autant de témoins à charge ; ainsi que des proches, des experts.

Et Sandrine peut même accuser Sylvie d'avoir bousillé sa jeunesse en la faisant passer pour une ringarde, puisqu'elle déclamait ses sketches dans sa chambre d'adolescente pendant que ses amis s'entichaient de rockeurs, bien plus à la mode.

Mais elle ne lui en veut pas, Sylvie Joly a été une grande inspiratrice pour beaucoup d'artistes, humoristes femmes, en leur ouvrant la voie des seules en scène d'humour. La preuve avec ce spectacle, repris à la Comédie-Odéon, après une première série de représentations dûment applaudies.

C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame – Du 14 au 18 mai à la **Comédie-Odéon**

Le Théâtre Comédie Odéon : Un joyau culturel lyonnais

Au cœur du 2ème arrondissement de Lyon, au 6, rue Grolée, se dresse un édifice emblématique de la culture lyonnaise : le Théâtre Comédie Odéon. Cet établissement, dirigé par Julien Poncet, a une histoire riche et fascinante, marquée par plusieurs transformations qui ont toutes contribué à faire de ce lieu un temple dédié à l'art et à la culture. Ce théâtre, qui a commencé sa vie en tant que premier cinéma permanent de Lyon, est aujourd'hui un espace vibrant dédié au spectacle vivant, où se mêlent traditions historiques et innovations contemporaines.



L'histoire du Théâtre Comédie Odéon remonte à septembre 1907, lorsque la société Pathé fonde le Théâtre Pathé Grolée. À l'époque, il devient la première salle de cinéma permanente à Lyon, proposant un programme complet pour une soirée entière dès 1908. Pendant les années 1910, le lieu évolue pour devenir le Cinéma Pathé Grolée, un nom sous lequel il est largement reconnu. En 1929, la salle de la rue Grolée devient simplement « Le Grolée », marquant ainsi une nouvelle ère. Ce lieu change de mains en 1976, lorsqu'il est repris par la compagnie du Théâtre de la Cité et sa filiale Cinéma National Populaire (CNP). Malheureusement, en août 2009, le CNP Odéon ferme ses portes. Mais ce n'était pas la fin de l'histoire pour ce lieu mythique. En décembre 2012, après une rénovation complète, le Théâtre Comédie Odéon ouvre ses portes au public, prêt à écrire un nouveau chapitre de son histoire.

Le Théâtre Comédie Odéon a su préserver son charme d'origine tout en intégrant les codes esthétiques des grands théâtres parisiens. La salle principale, pouvant accueillir 313 spectateurs, est parée de sièges en velours rouge et ornée de rambardes dorées d'époque. Cette atmosphère luxueuse et historique crée un cadre idéal pour le spectacle vivant. En plus de la salle principale, le théâtre dispose d'un espace foyer avec bar, capable d'accueillir jusqu'à 200 personnes. Ce foyer est un lieu de rencontre privilégié, où le public peut se retrouver avant ou après les représentations pour échanger et partager des moments conviviaux.

La programmation du Théâtre Comédie Odéon est variée et s'adresse à tous les publics. On y trouve de grandes comédies populaires, des pièces expérimentales, des concerts, et même des spectacles dédiés au jeune public, particulièrement durant les vacances scolaires. Le théâtre s'efforce de proposer des œuvres de qualité, mettant en avant tant des artistes reconnus que des talents émergents. Cette diversité dans la programmation permet à chacun de trouver son bonheur, que ce soit pour rire, s'émouvoir ou s'émerveiller devant des performances artistiques de haut niveau.

Le Théâtre Comédie Odéon ne se contente pas de présenter des spectacles. Il joue également un rôle éducatif important, en proposant tout au long de l'année des stages pour enfants pendant les vacances scolaires. Ces activités pédagogiques permettent aux participants de découvrir ou de perfectionner leurs techniques théâtrales, tout en développant leur créativité et leur confiance en soi. Le théâtre devient ainsi un lieu d'apprentissage et de développement personnel, en plus d'être un espace de divertissement.

Le bar du Théâtre Comédie Odéon est un lieu de convivialité et d'échanges. Ouvert du mardi au samedi de 16h à 01h, et le dimanche en fonction des spectacles, le bar propose un large choix de boissons et des planches apéritives composées de produits locaux. C'est un endroit idéal pour se retrouver entre amis ou en famille, et pour discuter avec les artistes. Ce lieu de rencontre renforce l'aspect communautaire du théâtre, créant des liens entre les spectateurs et les artistes dans une ambiance chaleureuse et accueillante.

Le Théâtre Comédie Odéon est plus qu'un simple lieu de spectacle ; c'est un véritable pilier de la vie culturelle lyonnaise. Depuis sa création en 1907, il a joué un rôle central dans la promotion de l'art et de la culture à Lyon. En devenant le premier cinéma permanent de la ville, il a marqué l'histoire du 7ème art à Lyon. Sa transformation en salle de théâtre en 2012 lui a permis de continuer à jouer un rôle clé dans la scène culturelle lyonnaise, en accueillant une programmation variée et de qualité. Le théâtre a su s'adapter et évoluer avec le temps, tout en restant fidèle à son héritage historique.

Aujourd'hui, le Théâtre Comédie Odéon continue de se démarquer par la diversité et la qualité de sa programmation. Les grandes comédies populaires y côtoient des pièces originales et poétiques, offrant un éventail de spectacles qui touchent tous les publics. Les familles et les enfants ne sont pas oubliés, avec une programmation dédiée qui leur est proposée tout au long de l'année. Le théâtre met un point d'honneur à accueillir des spectacles qui développent des arguments fondés sur l'originalité, la maîtrise du jeu, la beauté des décors, la poésie de la lumière et la puissance de la musique.

Le Théâtre Comédie Odéon s'efforce également de soutenir les talents émergents, notamment ceux de la scène lyonnaise. En mettant en lumière ces artistes prometteurs, le théâtre contribue à l'enrichissement de la culture locale et nationale. Cette attention portée aux nouveaux talents est une preuve supplémentaire de l'engagement du théâtre envers la promotion de l'art sous toutes ses formes.

Le théâtre joue un rôle crucial dans la création d'un sentiment d'appartenance à une communauté culturelle. En offrant un espace où les gens peuvent se retrouver pour partager des expériences artistiques, le Théâtre Comédie Odéon contribue à renforcer les liens sociaux et à promouvoir la culture à Lyon. Sa mission est de créer un environnement où chacun peut s'épanouir et trouver sa place, que ce soit sur scène ou dans le public.

En conclusion, le Théâtre Comédie Odéon est un joyau culturel de Lyon. Avec son histoire riche, sa programmation variée et de qualité, et son engagement envers la communauté, il est un pilier essentiel de la vie culturelle lyonnaise. Le théâtre offre une expérience complète à ses spectateurs, alliant divertissement, apprentissage et convivialité. Il continue de se réinventer tout en restant fidèle à son héritage, faisant du Théâtre Comédie Odéon un lieu incontournable pour tous les amoureux de l'art et de la culture. Que ce soit pour découvrir une nouvelle pièce, assister à un concert, participer à un cours de théâtre, ou simplement partager un moment convivial au bar, le Théâtre Comédie Odéon est un lieu où la magie de la culture prend vie.

La lettre des enfants curieux !



Contes du Pays du Nord du Monde



5-11 ans

Au Nord du monde, il y a des gens comme vous et moi, des petits, des grands mais aussi des Trolls et toutes sortes de créatures. Cela crée plein d'histoires ! En voici quelques-unes. *Comédie Odéon, Lyon 2e, samedi 1er juin*

[PLUS D'INFOS](#)

Théâtre. « Lisa », de Nicolas Devort, jusqu'au 1er juin

Mathilde Beaugé - 30 mai 2024



Rendez-vous à la Comédie Odéon samedi 1er juin à 20h30.



© Dominique Chauvin

Avec *Dans la peau de Cyrano*, il incarnait déjà toute une batterie de personnages, dont ceux d'un adolescent timide et bègue terrifié dans son nouveau collège, d'un psychologue scolaire ou d'un proviseur.

Pour sa nouvelle création, Nicolas Devort se penche encore sur les tourments des plus jeunes en se glissant dans la peau de Lisa, 15 ans, solitaire et un peu anxieuse du monde qui l'attend. Il est aussi sa mère.

Lire aussi sur Tribune de Lyon : [Justine Triet récompensée par le prix Jacques-Deray à l'Institut Lumière le 5 juin](#)

Chacune leur tour, les deux femmes font une rencontre qui va bouleverser leurs vies et le lien qui les unit. Grâce à une mise en scène tout en minimalisme et jeux de lumière, le comédien livre des récits empreints de finesse. Celui-ci ne devrait pas déroger à la règle.

Lisa. Seul en scène de et avec Nicolas Devort. Tous les soirs jusqu'au samedi 1^{er} juin à 20 h 30 à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 15 € à 22 €. comedieodeon.com



Théâtre **JUSQU'AU 01.06**

Dans la peau de Lisa

Avec *Dans la peau de Cyrano*, il incarnait déjà toute une batterie de personnages, dont ceux d'un adolescent timide et bégue terrifié dans son nouveau collège, d'un psychologue scolaire ou d'un proviseur. Pour sa nouvelle création, Nicolas Devort se penche encore sur les tourments des plus jeunes en se glissant dans la peau de Lisa, 15 ans, solitaire et un peu anxieuse du monde qui l'attend. Il est aussi sa mère. Chacune leur tour, les deux femmes font une rencontre qui va bouleverser leurs vies et le lien qui les unit. Grâce à une mise en scène tout en minimalisme et jeux de lumière, le comédien livre des récits empreints de finesse. Celui-ci ne devrait pas déroger à la règle. **M.B.**

Lisa. Seul en scène de et avec Nicolas Devort. Tous les soirs jusqu'au samedi 1^{er} juin à 20h30 à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 15 € à 22 €. comedieodeon.com

Lyon

Venez rencontrer Lisa à la Comédie Odéon !

Nicolas Devort présente à la Comédie Odéon sa nouvelle création, Lisa. Épatant !

La saison dernière, l'épatant comédien et auteur belge Nicolas Devort, avait présenté à la Comédie Odéon Dans la peau de Cyrano.

Un spectacle où il nous confrontait à une poignée d'adolescents qui, sous la direction malicieuse de leur prof de théâtre passionné, se lançaient dans la

représentation du chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac. Particularité du spectacle, Nicolas Devort, seul sur le plateau, en interprétait tous les rôles.

Ce principe-là on le retrouve dans sa nouvelle création, Lisa. Il se glisse avec une aisance étonnante dans la peau d'une adolescente révoltée, Lisa, et de son seul ami et confident, Léo.

Mais aussi des deux adultes, la mère de la jeune fille, une infirmière dévouée, et son nouveau

compagnon, trouvé sur une appli de rencontre, qui se révèle odieux et violent. Totalement en prise avec l'air du temps, le spectacle n'évite pas certains a priori.

Les ados affrontent les problèmes classiques liés à leur âge, manque de confiance en soi, difficulté à trouver leur place dans la société, exacerbés par l'écologie radicale en laquelle ils vouent une croyance aveugle.

Tandis que les deux adultes se

débattent dans une relation toxique où la femme est victime et l'homme manipulateur.

L'incroyable talent de Nicolas Devort est de créer de vrais personnages, au-delà des stéréotypes. On s'y attache d'emblée et l'on suit avec intérêt leur histoire.

● **N. B.**

Lisa, jusqu'au 1er juin, tarifs à partir de 13,50 €, Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>



Lisa, de Nicolas Devort, à voir à la Comédie Odéon. Photo Camille Wodling

MAIS AUSSI...



Sauton sur Luchini... et Molière !

Attention ce spectacle, *Fabrice Luchini et moi*, repris à la Comédie-Odéon du 26 au 29 juin, est formidable ! Entièrement imaginaire et cependant plus vrai que nature, il met en scène un jeune homme rêvant de devenir acteur, inculte mais non sans esprit, qui rencontre son idole, Fabrice Luchini. À la demande de l'impétrant comédien, après un harcèlement en règle, la vedette accepte de lui donner trois leçons de théâtre, pas une de plus ! Les cours d'art dramatique se transforment en savantes dissertations sur l'amour, la gloire, les femmes mais surtout sur l'art. Olivier Sauton endosse le rôle de l'apprenti comme celui du maître, dans de saisissantes imitations. Le spectacle lui a été inspiré par sa réelle admiration pour Fabrice Luchini, sa connaissance approfondie du personnage, son talent d'interprète comme sa prodigieuse culture. Mais il est aussi basé sur la volonté de ne pas être dupe. Ce qui se traduit par une satire assez fine du caractère "donneur de leçons" de l'acteur comme sa manie de squatter les plateaux de télévision pour faire son numéro bien rodé. Signalons au passage qu'Olivier Sauton présentera auparavant, du 19 au 21 juin, un autre spectacle à la Comédie-Odéon, *Lycée Molière*. Où il imagine le retour de Jean-Baptiste Poquelin, éjecté du paradis, à notre époque...

■ C. M.

Lycée Molière - Du 19 au 21 juin ; Fabrice Luchini et moi - Du 26 au 29 juin, à la Comédie-Odéon



AGENDA

--

À la recherche de La Recherche

«*Ma mère ne venait pas
m'embrasser dans mon lit quand
j'étais petit.*» Voilà, selon mes
sources, ce qu'aurait été le
projet initial de : *À la recherche
du temps perdu.*

Mer. 5 et sam. 8 juin à 20h30.

Du mer. 12 au sam. 15 juin
à 20h30. De 15 à 21,50 €.

Théâtre Comédie Odéon,
Lyon 2. comedieodeon.com

Jérémy Charbonnel Seul tout

Sam. 22 juin à 20h30.

De 15 à 25,50 €.

Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2.

comedieodeon.com

Lyon / Comédie Odéon : Jean-Jacques Vanier, *À la recherche de la Recherche*



Jean-Jacques Vanier, *À la recherche de la Recherche*, à la Comédie Odéon Photo Xavier Cantat

Jean-Jacques Vanier est décidément un humoriste qui sait se trouver là où on ne l'attend pas. Ou en tout cas pas forcément... On savait que cet artiste inclassable était un homme cultivé... Mais de là à le retrouver dans un spectacle consacré à Marcel Proust, c'est surprenant !

Rire et analyse littéraire
C'est pourtant ce que fait Jean-Jacques Vanier dans ce spectacle qui prend la forme

d'une conférence où un curieux professeur se lance une étude lecture de *La Recherche du temps perdu*. Pas en entier bien sûr, mais tout en montrant sur une table la pile énorme que représentent tous les volumes. Et de décortiquer l'œuvre à sa manière, en mêlant rire et analyse littéraire...

Du 5 au 15 juin, tarifs à partir de 22 €. Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. Tél. : 04.78.82.86.30. www.comedieodeon.com

Lyon 2^e

Les chansons de demain avec A Thou Bout d'Chant



28 chansons pour une 6^e finale animée par les codirectrices Delphine et Emma (à gauche et à droite). Photo Michel Nielly

La finale Tremplin de A Thou Bout d'Chant (ATBC) a eu lieu ce dimanche, à la Comédie Odéon. Depuis 23 ans, ATBC veut décroquer la chanson française en offrant accompagnement à la carte et salle de concert. « Pas plus de trois sur scène, chanson en français, composition originale et résidence en région, sont les critères de nos concours », soulignent Delphine Legrand et Emma Nardone, codirectrices d'ATBC.

Après trois phases de qualifications qui regroupaient 30 postulants, six ont été retenus pour la finale, devant 67 professionnels formant le jury et 122 spectateurs. Ablabôye, Aigre Douce,

Arkange, Bleu-Lagon, Maïa-Zela et Rimé ont eu chacun 20 minutes pour se présenter. Dimanche, Julie Derlincourt (Aigre Douce) a gagné le prix du jury. Lyonnaise passionnée de musique, elle souhaite en vivre. Quant au public, Rimé (auteur/rappeur) et Xavier Saiki (compositeur guitariste) de Bourg-en-Bresse ont remporté le prix. Tous deux privilégient « des textes et une musique permettant la communion avec le public ».

18 autres prix, allant du coaching à la journée studio, ont été offerts par des membres du jury aux six finalistes.

Site : www.wathouboutdechant.com

Lyon

À la recherche de la Recherche, un spectacle bien trouvé



À la recherche de la Recherche, à voir à la Comédie Odéon Photo Xavier Cantat

À sa manière, absurde et burlesque, Jean-Jacques Vanier propose un incroyable spectacle sur Marcel Proust. Génial !

C'est au pas de course, que Jean-Jacques Vanier fait son entrée lors de son dernier spectacle, *À la recherche de la Recherche*, présenté en ce moment à la Comédie Odéon. Il se lance derechef dans une de ses échappées absurdes et burlesques dont il a le secret : le bus ne venait pas, et puis il est venu. Mais le chauffeur, comme il avait quitté l'arrêt, ne voulait pas le laisser monter. Il a alors dépêché son double imaginaire pour intervenir auprès de l'inflexible conducteur... Sans succès. Nous voilà fixés. Contrairement à ce qui est malicieusement annoncé, ce n'est pas une « lecture conférence » sur Marcel Proust qui est au menu de cette récente création de l'humoriste septuagénaire, toujours aussi déjanté. Ni même la leçon d'un prof acariâtre (lui) à ses jeunes élèves (nous, le public) sur le plus important monument de

la littérature française, *À la Recherche Du temps perdu*.

Absolument bluffant !

Même s'il fait - bien-semblant d'être dans une classe survoltée et de distribuer les punitions, des milliers de lignes à copier aux plus indisciplinés. À vrai dire, on ne saurait définir ce spectacle ; ni sur la forme ni sur le fond. Ce n'est pas grave, on ne s'y ennue pas une seconde et on rit les trois quarts du temps, durant cette heure et demie qui passe trop vite. Et s'il est bien question de Marcel Proust et de son œuvre majeure, c'est par des chemins détournés que Jean-Jacques Vanier confronte ses propres souvenirs à ceux si bien évoqués par Proust. Il se glisse même dans la peau de l'écrivain pour interpréter le fameux passage sur les réminiscences entraînées par une madeleine, trempée dans du thé. Absolument bluffant !

● Nicolas Blondeau

Jusqu'au 15 juin, tarifs à partir de 22 €, Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com

THÉÂTRE

Théâtre Comédie Odéon : le programme de juin 2024

LA RÉDACTION - 4 SEMAINES AGO

 0



Le Théâtre comédie Odéon a toujours été un lieu de culturel. À l'origine c'était le Pathé Grolée, premier cinéma permanent de la ville de Lyon(1907). Il est ensuite devenu en 1982 le CNP Odéon une salle de cinéma d'art et d'essai, qui a fermé en 2009.

Totalement rénové lors de sa réaffectation, le théâtre abrite une salle parée de velours rouge de 313 places avec orchestre et balcon. Le théâtre est en outre doté d'un espace foyer avec bar pouvant accueillir jusqu'à 200 personnes avant ou après les représentations.

C'est un théâtre privé depuis 2012 à Lyon qui propose de nombreuses pièces contemporaines et un grand nombre de comédies à succès qui font le bonheur du public, mais aussi des spectacles pour enfants dans le cadre de sa programmation culturelle.

Son directeur [Julien Poncet](#), auteur et metteur en scène qui dirige ce théâtre depuis 2016 accueille le public dans une ambiance conviviale et chaleureuse .

Ce théâtre dans le style architecturale des années 1900, vous permettra d'assister à des spectacles de grand qualité dans ce lieu magique.

On peut ainsi s'étonner devant de grandes comédies, des pièces plus expérimentales, des concerts d'envergure, mais aussi des histoires romancées, ou une programmation exigeante pour le jeune public pendant les vacances scolaires. Le **Théâtre Comédie Odéon** propose des cours de théâtre pour les adultes tout au long de l'année et des stages pour les enfants pendant les vacances scolaires.

Théâtre Comédie Odéon – Programme juin 2024

12 juin 2024 à 20h – “Process Comédie”

Êtes-vous promoteur ? Empathique ? Travaillomane ? Rêveur ? Persévérant ? Rebelle ? Préparez-vous à mieux vous connaître et à découvrir les personnalités de ceux que vous côtoyez quotidiennement ! Ce spectacle, inspiré de la Process Com®, vous dévoilera enfin qui vous êtes et avec qui vous interagissez, que ce soit au travail ou à la maison. Une expérience inédite, à la fois drôle et instructive, à partager en couple, entre amis ou collègues pour une meilleure compréhension mutuelle.

12 au 15 juin à 20h30 – “À la Recherche de la Recherche” par Jean-Jacques Vanier

« Ma mère ne venait pas m’embrasser dans mon lit quand j’étais petit. » Voilà ce qui aurait été, selon certaines sources, le projet initial de “À la recherche du temps perdu” du grand Marcel Proust. Présentée en avant-première au Festival d’Avignon 2023, cette lecture-spectacle de Jean-Jacques Vanier a connu un tel succès qu’on ne peut que lui prédire un avenir radieux.

19 au 21 juin à 20h30 – “Lycée Molière”

Stupeur au Paradis ! Dieu menace d’expulser l’illustre Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière, car la France est en train d’oublier sa langue. « Si tu veux rester immortel, lui ordonne Dieu, tu devras relever la mission suivante : je t’envoie incognito sur terre en 2022. Tu seras professeur de français dans un lycée de Seine-Saint-Denis et tu devras préparer une classe de premières au bac français. »

22 juin à 20h30 – Jérémy Charbonnel

Dans ce stand-up intime et hilarant, Jérémy Charbonnel nous raconte son parcours : de son enfance à St-Cyr-Au-Mont-d’Or à ses expériences les plus personnelles. À 35 ans, Jérémy décide de faire face à ses peurs et ses faiblesses avec humour et sincérité, révélant ainsi les petites faiblesses de chacun.

26 au 29 juin à 20h30 – “Fabrice Luchini et Moi”


Quand Fabrice Luchini devient le professeur de théâtre d'un jeune ambitieux inculte, s'ensuit un conte initiatique drôle, émouvant et réfléchi. Bien plus qu'un simple monologue.

3 au 27 juillet à l'Odéon à 20h – “Shame of Thrones ou la fin d'un Règne”

Découvrez un royaume sombre, dirigé par un roi brutal à l'intelligence limitée et une reine machiavélique et impitoyable. Leur amour pour le pouvoir et les querelles dominent leur règne, tandis que la colère et la révolte grondent parmi le peuple. Trahisons, complots et coups de poignard dans le dos rythment cette intrigue. Attention, le sang va couler !

Gérard SERIE

Théâtre Comédie Odéon – Informations pratiques

 6 Rue Grolée

69002 Lyon

 Cordeliers

 04 78 82 86 30

HUMOUR

Jérémy Charbonnel

Dans *Seul Tout*

Comédie Odéon

6 rue Grolée, Lyon 2e

Sam 22 juin à 20h30 ; 15€/25,50€

CULTURE



Olivier Sauton © Gaelic.fr

Comédie-Odéon : Sauton sur Luchini... et Molière !

Attention ce spectacle, *Fabrice Luchini et moi*, repris à la Comédie-Odéon du 26 au 29 juin, est formidable ! Entièrement imaginaire et cependant plus vrai que nature, il met en scène un jeune homme rêvant de devenir acteur, inculte mais non sans esprit, qui rencontre son idole, Fabrice Luchini.

À la demande de l'impétrant comédien, après un harcèlement en règle, la vedette accepte de lui donner trois leçons de théâtre, pas une de plus ! Les cours d'art dramatique se transforment en savantes dissertations sur l'amour, la gloire, les femmes mais surtout sur l'art.

Olivier Sauton endosse le rôle de l'apprenti comme celui du maître, dans de saisissantes imitations. Le spectacle lui a été inspiré par sa réelle admiration pour Fabrice Luchini, sa connaissance approfondie du personnage, son talent d'interprète comme sa prodigieuse culture.

Mais il est aussi basé sur la volonté de ne pas être dupe. Ce qui se traduit par une satire assez fine du caractère "donneur de leçons" de l'acteur comme sa manie de squatter les plateaux de télévision pour faire son numéro bien rodé.

Signalons au passage qu'Olivier Sauton présentera auparavant, du 19 au 21 juin, un autre spectacle à la Comédie-Odéon, *Lycée Molière*. Où il imagine le retour de Jean-Baptiste Poquelin, éjecté du paradis, à notre époque...

Lycée Molière – Du 19 au 21 juin ; *Fabrice Luchini et moi* – Du 26 au 29 juin, à la **Comédie-Odéon**



LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

CULTURE : NOTRE SÉLECTION



**Comédie-Odéon : Sauton
sur Luchini... et Molière !**



**Un été en plein air et en
musique à Lyon**



**Le programme des
Journées européennes de
l'archéologie au musée
Lugdunum**



Nos coups de cœur du week-end (du 21 au 23 juin)

Jérémy Charbonnel - Seul tout au théâtre Comédie Odéon

Samedi à 20h30 au théâtre **Comédie Odéon**, Jérémy Charbonnel présentera son **stand-up** "Seul tout". Dans ce stand-up intime et hilarant, Jérémy Charbonnel **raconte son parcours** : l'histoire vraie d'un homme un peu lâche qui décide de prendre des risques pour la première fois de sa vie !

[➡ + d'infos - Billetterie](#) - Prix de 15€ à 25,50€



Lyon • Sauton(s) sur Luchini et Molière à la Comédie Odéon

C'est une situation totalement fictive, mais qu'il a l'art de rendre presque vraisemblable. Olivier Sauton met en scène dans son spectacle, *Lycée Molière*. Il imagine le retour sur terre de Jean-Baptiste Poquelin. Le génie comique doit relever un redoutable défi : se transformer en prof de français bombardé dans un lycée difficile de Seine-Saint-Denis, afin de préparer les élèves aux épreuves du bac. Il ne met pas longtemps à se rendre compte de la médiocrité ambiante dans cet établissement qui ressemble à une prison. Où les élèves sont plus soucieux de ce qu'il se passe sur leur portable que de se familiariser avec les grandes œuvres de notre littérature. Il ne se décourage pas et après maintes péripéties (dont une mémorable sortie à la Comédie française où il a la surprise de voir les comédiens jouer une de ses pièces, *Tartuffe*, totalement nus !), ruses, combats acharnés, échecs cuisants (notamment quand l'une de ses élèves lui rend une dictée écrite en charabia inclusif...) suivis d'éclairs d'espoir, il



Olivier Sauton, à voir dans *Lycée Molière* et *Fabrice Luchini et moi* à la Comédie Odéon. Photo Delphine Royer

parvient enfin à leur donner le goût de lire. On rit énormément et l'on est bluffé par le talent du comédien, capable d'interpréter son personnage avec une extinction de voix presque totale le soir où nous avons vu le spectacle.

Luchini, plus vrai que nature

Autre spectacle écrit et joué par Olivier Sauton, *Fabrice Luchini et moi*, repris à la Comédie Odéon la semaine

prochaine. Il met en scène un jeune homme rêvant de devenir acteur, inculte mais non sans esprit, qui rencontre son idole, Fabrice Luchini. À la demande de l'impétrant comédien, après un harcèlement en règle, la vedette accepte de lui donner trois leçons de théâtre, pas une de plus ! Les cours d'art dramatique se transforment en savantes dissertations sur l'amour, la gloire, les femmes mais surtout, l'Art. Olivier Sauton endosse le rôle de l'apprenti comme celui du maître, dans de saisissantes imitations. Le spectacle trahit sa réelle admiration pour Fabrice Luchini. Mais il est aussi basé sur sa volonté de ne pas être dupe. Ce qui se traduit par une satire assez fine du caractère « donneur de leçons » de l'acteur, de sa manie de squatter les plateaux de télévision pour faire son numéro.

• Nicolas Blondeau

Lycée Molière, Jusqu'au 21 juin ;
Luchini et moi, du 26 au 29 juin,
à la Comédie Odéon. 6, rue
Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30,
<http://www.comedieodeon.com>

**Lyon • « Fabrice Lucchini et moi »
à la Comédie Odéon**

« Fabrice Lucchini et moi » met en scène un jeune homme rêvant de devenir comédien qui rencontre son idole, Fabrice Luchini. Le maître accepte de lui donner trois leçons de théâtre qui se transforment en savantes dissertations sur l'amour, la gloire, les femmes, mais surtout l'Art. Le spectacle est inspiré par une réelle admiration pour Lucchini, une connaissance approfondie du personnage, de son talent d'interprète et de sa prodigieuse culture.

Du 26 au 29 juin, à la Comédie Odéon. 6, rue
Grolée, Lyon 2e. 04 78 8 86 30



**Olivier Sauton dans son hommage à
Fabrice Luchini.** Photo Guy Domain

THÉÂTRE

**Fabrice Luchini
et moi**

L'imitation est un talent vain quand il n'est pas au profit d'un propos. Olivier Sauton le file parfaitement à travers une variation sur le maître (Luchini) et l'apprenti (lui). En dépit de quelques caricatures inutiles (du théâtre subventionné notamment), il tient un spectacle solide rodé depuis déjà quatre années.

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 26 au 29 juin, du mercredi au samedi à 20h30 ; 10€/15€/40€

THÉÂTRE

**Shame of Thrones -
La fin d'un règne**

De Brigitte et Jacques Chambon, mise en scène d'Alban Marical. 1h15. Depuis des années, un roi et une reine règnent sans pitié sur le pays en méprisant le peuple. Mais voilà que dans une région reculée de ce triste pays, le peuple commence à se soulever...

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Du 3 au 27 juil, du mercredi au samedi à 20h ; 5€/10€/40€

CULTURE



Jacques Chambon © Nicolas Sémenioukoff

"Shame of Thrones" au théâtre Comédie-Odéon : Jacques Chambon et Brigitte Jouffre en leur estival royaume...

Comme l'été dernier, Jacques Chambon et Brigitte Jouffre investissent la Comédie-Odéon avec leur pièce royale, *Shame of Thrones - La fin d'un règne*.

"J'avais envie de montrer *Ubu Roi chez les Ceausescu*", c'est ainsi que Jacques Chambon évoque *Shame of Thrones - La fin d'un règne*.

Une pièce qu'il a écrite et qu'il joue avec celle qui est sa reine sur le plateau et sa compagne dans la vie, Brigitte Jouffre. Le spectacle parle aussi du couple, des problèmes et relations tendues que l'on peut y trouver quand les caractères se sont aigris au fur et à mesure que les années ont passé.

C'est avec un plaisir manifeste que Jacques Chambon se glisse dans la peau d'un souverain régnant sur un pays imaginaire, quelque part, peut-être, à l'est de l'Europe. Tandis que Brigitte Jouffre interprète, avec une délectation machiavélique, sa royale épouse.

Sur le plateau de la Comédie-Odéon, où le spectacle est de nouveau repris au mois de juillet, lui est en marcel, avec sa couronne ; et elle dans une élégante robe qui correspond davantage à son souverain statut. Ils s'ennuient. Pour se distraire, elle aimerait faire une charlotte à la framboise, bien que ce ne soit pas la saison.

Tandis qu'il fulmine contre son peuple, jamais assez soumis, tout en tentant de finir sa grille de mots croisés. De temps en temps, un coup de fil de leur intendant et homme de main, le bien nommé Paillasson, leur donne des nouvelles du royaume. Toujours mauvaises. Le peuple est affamé, la révolte gronde, un coup d'État pourrait bien se fomentier...

Une triste situation qui n'améliore pas l'humeur maussade de nos deux altesses. Les voilà qui se mettent à étaler de vieux contentieux. Les dossiers gênants, les tromperies et coucheries, passées et actuelles, sortent du placard... Il lui reproche son peu d'entrain dans leurs ébats, elle lui rétorque fielleusement qu'il se comporte en soudard.

C'est le grand déballage. Un vrai feu d'artifice où crépitent les répliques vachardes. Entre la brutalité de l'un et l'esprit sournois de l'autre, difficile de dire qui fait preuve de plus de cruauté.

Mais on rit de bon cœur tant les dialogues sont ciselés, tels les bijoux de la couronne. Ce qui n'empêche pas une réflexion plus profonde sur les déchirements conjugaux. Et les dangers d'un pouvoir absolu, tenu par un seul homme qui ne contrôle plus ses excès. Libre au spectateur de faire les rapprochements qu'il souhaite...

Shame of Thrones - La fin d'un règne - Du 3 au 27 juillet à la **Comédie-Odéon**

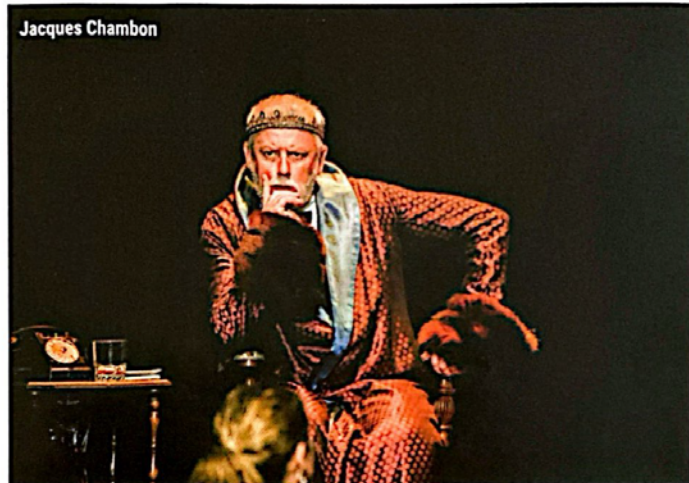
THÉÂTRE

JACQUES CHAMBON ET BRIGITTE JOUFFRE EN LEUR ESTIVAL ROYAUME...

Comme l'été dernier, Jacques Chambon et Brigitte Jouffre investissent la Comédie-Odéon avec leur pièce royale, *Shame of Thrones - La fin d'un règne*.

« J'avais envie de montrer *Ubu Roi chez les Ceausescu* », c'est ainsi que Jacques Chambon évoque *Shame of Thrones - La fin d'un règne*. Une pièce qu'il a écrite et qu'il joue avec celle qui est sa reine sur le plateau et sa compagne dans la vie, Brigitte Jouffre. Le spectacle parle aussi du couple, des problèmes et relations tendues que l'on peut y trouver quand les caractères se sont aigris au fur et à mesure que les années ont passé.

C'est avec un plaisir manifeste que Jacques Chambon se glisse dans la peau d'un souverain régnant sur un pays imaginaire, quelque part, peut-être, à l'est de l'Europe. Tandis que Brigitte Jouffre interprète, avec une délectation machiavélique, sa royale épouse. Sur le plateau de la Comédie-Odéon, où le spectacle est de nouveau repris au mois de juillet, lui est en marcel, avec sa couronne ; et elle dans une élégante robe qui correspond davantage à son souverain statut. Ils s'ennuient. Pour se distraire, elle aimerait faire une charlotte à la framboise, bien que ce ne soit pas la saison. Tandis qu'il fulmine contre son peuple, jamais assez soumis, tout en tentant de finir sa grille de mots croisés. De temps en temps, un coup de fil de leur intendant et homme de main, le bien nommé Paillasson, leur donne des nouvelles du royaume. Toujours mauvaises. Le peuple est affamé, la révolte gronde, un coup d'État pourrait



bien se fomentier... Une triste situation qui n'améliore pas l'humeur maussade de nos deux altesses. Les voilà qui se mettent à étaler de vieux contentieux. Les dossiers gênants, les tromperies et coucherries, passées et actuelles, sortent du placard... Il lui reproche son peu d'entrain dans leurs ebats, elle lui rétorque fielleusement qu'il se comporte en soudard. C'est le grand déballage. Un vrai feu d'artifice où crépitent les répliques vachardes. Entre la brutalité de l'un et l'esprit sournois de l'autre, difficile de

dire qui fait preuve de plus de cruauté. Mais on rit de bon cœur tant les dialogues sont ciselés, tels les bijoux de la couronne. Ce qui n'empêche pas une réflexion plus profonde sur les déchirements conjugaux. Et les dangers d'un pouvoir absolu, tenu par un seul homme qui ne contrôle plus ses excès. Libre au spectateur de faire les rapprochements qu'il souhaite...

/// CAÏN MARCHENOIR

Shame of Thrones - La fin d'un règne - Du 3 au 27 juillet à la Comédie-Odéon.

© Paul Bourdrel

Yohan Genin et Romy Chenelat



Souvenirs, souvenirs

Également reprise à la Comédie-Odéon durant les vacances, *Souvenirs, souvenirs* est une comédie sentimentale. Mais pas niaise ! Écrite et interprétée par Yohan Genin et Romy Chenelat, la pièce met en scène deux personnages qui leur ressemblent, au moins un peu. Antoine est un inventeur, un insatiable insatisfait et un boulimique de la vie. Il crée sans trouver le succès et vit le succès sans avoir rien créé. Tandis que Suzanne est chanteuse, féministe convaincue, la créativité chevillée au corps, elle parfume la vie de sa douceur. Elle est persuadée de se souvenir de tous les détails de leurs moments heureux, loufoques ou tristes, il est certain de les confondre tous. Durant un peu plus d'une heure, ils revivent mais surtout comparent les moments qui les ont rapprochés, ou éloignés. Chacun a sa version ! Aussi bien des débuts que de la fin qu'ils projettent, chacun à sa manière. On les voit donc jeunes, moins jeunes, presque vieux puis carrément décatis... Amoureux fous ou en colère, d'une incroyable mauvaise foi mais toujours attachants et formidablement drôles !

Souvenirs, souvenirs – Du 21 au 31 août à la Comédie-Odéon.

Lyon • Shame of Thrones à la Comédie Odéon

Shame of Thrones, la fin d'un règne, un spectacle royal repris à la Comédie Odéon. Photo Nicolas Séménioukoff

Comme l'été dernier, Jacques Chambon et Brigitte Jouffre investissent la Comédie Odéon avec *Shame of Thrones - La fin d'un règne*. « J'avais envie de montrer Ubu Roi chez les Ceausescu », c'est ainsi que Jacques Chambon évoque cette pièce qu'il a écrite, et qu'il joue avec celle qui est sa reine sur le plateau et sa compagne dans la vie, Brigitte Jouffre. Il se glisse, avec un plaisir manifeste, dans la peau d'un souverain régnant sur un pays imaginaire. Tandis que Brigitte Jouffre, interprète, avec une délectation machiavélique, sa royale épouse. Les dialogues sont ciselés tels les bijoux de la couronne. Ce qui n'empêche pas une réflexion plus profonde sur les dangers d'un pouvoir absolu, tenu par un seul homme qui ne contrôle plus ses pulsions destructrices...

Shame of Thrones, la fin d'un règne, du 3 au 27 juillet à la Comédie Odéon.
6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, <http://www.comedieodeon.com>

Que faire à Lyon ce week-end avec les enfants (6 et 7 juillet 2024) ?

15h00 > Les contes du samedi au **Théâtre Comédie Odéon** (Lyon 2) – dès 6 ans



Dernières histoires de la saison au **Théâtre Comédie Odéon**. Les samedi conte raccrochent les livres jusqu'à la rentrée prochaine mais **avant la pause estivale**, vous pourrez profiter encore d'une **douce escapade du côté de l'Afrique** notamment. Le comédien **Thierno Diallo** nous contera **récits et légendes** pendant une heure, au fin fond de l'imaginaire.

Rendez-vous à 15h00, comptez 10,50€ la place.

👉 [Plus d'infos](#)

Scènes

actualité théâtrale à Lyon



Stand-up

Hilarant comedy club, du stand-up en plein-air

Au cœur des pentes de la Croix-Rousse, une soirée de stand-up en plein air servira un plateau de 5 (...)

À NE PAS MANQUER

Shame of Thrones – La fin d'un règne

Comédie Odéon
Jusqu'au 27 juillet 2024, du mercredi au samedi à 20h

Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures

Radiant-BelleVue
Vendredi 8 novembre 2024 à 20h

Waly Dia

Bourse du Travail
Jeudi 6 février 2025 à 20h

Shame of Thrones – La fin d'un règne

Théâtre et Danse / Théâtre

De Brigitte et Jacques Chambon, mise en scène d'Alban Marical. 1h15. Depuis des années, un roi et une reine règnent sans pitié sur le pays en méprisant le peuple. Mais voilà que dans une région reculée de ce triste pays, le peuple commence à se soulever...

Notre avis : Les excellents comédiens Brigitte et Jacques Chambon vous convient pendant 1h15 avec Shame of Throne dans un royaume sinistre, où ils campent un roi brutal et une reine machiavélique. Leur performance promet de faire rire avec finesse, grâce à une interprétation aussi sombre qu'irrésistiblement drôle.

Comédie Odéon

6 rue Grolée 69002 Lyon

Jusqu'au 27 juillet 2024, du mercredi au samedi à 20h

5€/10€/40€



Jacques Chambon reprend Shame of Thrones, sa parodie conjugale irrésistible de la saga Game of Thrones. Sans peur et sans reproche, mais avec beaucoup d'humour.

Ce ne sont pas les têtes qui vont tomber, mais les couronnes, dans la pièce de théâtre *Shame of Thrones – La fin d'un règne*, reprise en ce moment à la Comédie Odéon par **Jacques Chambon**. Malgré un nom approchant, rien à voir avec la série à succès américaine *Game of Thrones*. Ici, la comédie est mise en scène par **Alban Marical** avec **Brigitte Jouffre** et **Jacques Chambon** dans un couple royal... au bord de la rupture.

Shame of Thrones, comédie conjugale



Brigitte Jouffre, bien décidée à ne pas s'en laisser compter...

Rien ne va plus ni entre le Roi et la Reine, ni au sein du royaume où la révolte gronde. Les scènes de ménage jonglent avec les affaires politiques, les répliques sanglantes, parfois brutales, fusent pour aborder les difficultés au sein du couple et les dangers du pouvoir absolu. Attention, ça va saigner !

Shame of Thrones, la fin d'un règne de et avec **Jacques Chambon**. Du mercredi au samedi à 20h jusqu'au 27 juillet à la Comédie Odéon, Lyon 2e. De 15 à 22€.



Que faire à Lyon ce week-end ? (12,13 et 14 juillet 2024)

Vendredi 12 juillet 2024

► 18h00 > Vernissage d'une exposition de sérigraphies au Théâtre Comédie Odéon (Lyon 2)



Cet été, le théâtre de Cordeliers accueille la librairie Expérience pour une exposition racontant leur histoire dans la **sérigraphie de bandes dessinées**. On pourra alors découvrir un grand nombre de sérigraphies (**disponibles à la vente**), réalisées par cette librairie 100% indépendante

L'entrée est **LIBRE** et pour fêter l'ouverture de tout ça, on pourra même **boire un coup** avec l'équipe.

👉 [Plus d'infos](#)



31

L'Instant T en été

Théâtre

JUSQU'AU 27.07 Fin de règne

à
voir

Ce ne sont pas les têtes qui vont tomber, mais les couronnes, dans la pièce de théâtre *Shame of Thrones, la fin d'un règne*, jouée en ce moment à la Comédie Odéon. Malgré un nom approchant, rien à voir avec la série américaine à succès *Game of Thrones*. Ici, la comédie est mise en scène par Alban Marical avec Brigitte Joffre et Jacques Chambon dans un couple royal au bord de la rupture. Rien ne va plus ni entre le roi et la reine, ni au sein du royaume où la révolte gronde. Les scènes de ménage jonglent avec les affaires politiques ; les répliques sanglantes, parfois brutales, fusent pour aborder les difficultés au sein du couple et les dangers du pouvoir absolu. Attention, ça va saigner ! **J.R.** ET **M.B.**

Shame of Thrones, la fin d'un règne.

Par Jacques Chambon. Du mercredi au samedi à 20h jusqu'au samedi 27 juillet à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 15 € à 22 €. comedieodeon.com



HUMOUR

Souvenirs, souvenirs, la comédie romantique de l'été au théâtre

D'après Romy Chenelat et Yohan Genin, qui ont écrit la pièce et jouent dedans, leur spectacle fait le même effet qu'un bonbon : doux, sucré et piquant à la fois, comme une tête brûlée. On y trouve même une périlleuse cascade, preuve qu'on ne se moque pas de nous sur les sensations fortes à la Comédie [...]

D'après Romy Chenelat et Yohan Genin, qui ont écrit la pièce et jouent dedans. Leur spectacle fait le même effet qu'un bonbon : doux, sucré et piquant à la fois, comme une tête brûlée. On y trouve même une périlleuse cascade, preuve qu'on ne se moque pas de nous sur les sensations fortes à la Comédie Odéon. Ça tombe bien, rares sont les théâtres ouverts en ce mois d'août et les désœuvrés des fauteuils rouges pourront s'en donner à cœur joie.

Souvenirs, souvenirs, nostalgique et drôle

Car c'est bien de cœurs dont il est question ici, de ces deux-là qui se sont unis et se rappellent comment c'était quand ils se sont rencontrés. Pourquoi, après tout, continue-t-on de s'aimer malgré les années ? Est-on bien sûr de ne pas être passé à côté de sa vie ? À la fois romantique, nostalgique, drôle et farfelu, le duo passe par toutes les émotions qui nous traversent lorsque le destin s'écrit avec quelqu'un. De quoi amorcer en douceur la pente (réjouissante) de la rentrée culturelle.



Souvenirs, souvenirs, de et avec Romy Chenelat et Yohan Genin. Du mercredi au samedi à 20h du 21 au 31 août à la Comédie Odéon, **Lyon 2e**. De 5 à 40€.

Théâtre DU 21 AU 31.08

Joue contre joue

D'après Romy Chenelat et Yohan Genin, qui ont écrit la pièce et jouent dedans, leur spectacle fait le même effet qu'un bonbon : doux, sucré et piquant à la fois, comme une Tête-brûlée. On y trouve même une périlleuse cascade, preuve qu'on ne se moque pas de nous sur les sensations fortes à la Comédie Odéon. Ça tombe bien, rares sont les théâtres ouverts en ce mois d'août et les désœuvrés des fauteuils rouges pourront s'en donner à cœur joie. Car c'est bien de cœurs dont il est question ici, de ces deux-là qui se sont unis et se rappellent

comment c'était quand ils se sont rencontrés. Pourquoi, après tout, continue-t-on de s'aimer malgré les années ? Est-on bien sûr de ne pas être passé à côté de sa vie ? A la fois romantique, nostalgique, drôle et farfelu, le duo passe par toutes les émotions qui nous traversent lorsque le destin s'écrit avec quelqu'un. De quoi amorcer en douceur la pente (réjouissante) de la rentrée culturelle. **M.B.**

Souvenirs, souvenirs. De et avec Romy Chenelat et Yohan Genin. Du mercredi au samedi à 20 h du 21 au 31 août à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 5 € à 40 €. comedieodeon.com





Yohan Genin et Romy Chenelat © Paul Bourdrel

Humour à la Comédie-Odéon : "Souvenirs, souvenirs", une comédie sentimentale, mais pas niaise !

C'est déjà la rentrée avec La Comédie-Odéon qui propose *Souvenirs, souvenirs*, une comédie sentimentale écrite et interprétée par Yohan Genin et Romy Chenelat.

La pièce met en scène deux personnages qui leur ressemblent, au moins un peu. Antoine est un inventeur, un insatiable insatisfait et un boulimique de la vie. Il crée sans trouver le succès et vit le succès sans avoir rien créé. Tandis que Suzanne est chanteuse, féministe convaincue, la créativité chevillée au corps, elle parfume la vie de sa douceur.

Elle est persuadée de se souvenir de tous les détails de leurs moments heureux, loufoques ou tristes, il est certain de les confondre tous.

Durant un peu plus d'une heure, ils revivent mais surtout comparent les moments qui les ont rapprochés, ou éloignés. Chacun a sa version ! Aussi bien des débuts que de la fin qu'ils projettent, chacun à sa manière. On les voit donc jeunes, moins jeunes, presque vieux puis carrément décatés... Amoureux fous ou en colère, d'une incroyable mauvaise foi mais toujours attachants et formidablement drôles !

Souvenirs, souvenirs - Du 21 au 31 août à la **Comédie-Odéon**

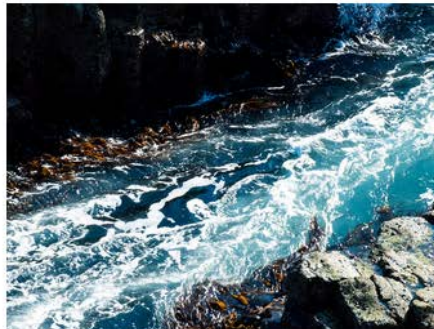


LA NEWSLETTER DE LA SEMAINE

CULTURE



Humour à la Comédie-Odéon : "Souvenirs, souvenirs", une comédie sentimentale, mais pas niaise !



Exposition : L'Appel du Large au musée Paul-Dini



Le festival Brunch Electronik débarque à Lyon pour la première fois

Vidéo : Karkwa – Nouvelle vague

Chanson épique pour un clip fantastique. On chevauche cette *Nouvelle vague* de **Karkwa** et l'on franchit les portes de la perception.

Karkwa, c'est le gang québécois mené par **Louis-Jean Cormier** en sommeil depuis *Les Chemins de verre* en 2010. Leur nouvel album *Dans la seconde* sorti l'an dernier lorgne du côté de *Ok computer* de **Radiohead** avec ses titres cinématographiques. Avec *Nouvelle vague*, on traverse le miroir pour oublier le mal que l'on a fait, pour se régénérer, pour renaître.

Karkwa sera en concert le **jeudi 12 septembre** au Théâtre Comédie Odéon à Lyon
(Vos places à gagner)

Dans la seconde de **Karkwa** est disponible chez **Simone Records**.

Karkwa – Nouvelle vague



Karkwa

Musique & Soirées / Rock & Pop

Douze ans après la sortie de leur dernier album « Les chemins de verre », les Québécois de Karkwa reviennent avec un nouveau projet, « Dans la seconde » alliant art rock, pop et post rock, qu'ils viennent présenter au Théâtre de l'Odéon.

Notre avis : En ce mois de septembre, les cinq Québécois reviennent régaler leur public français avec une mini tournée. Lyon s'apprête donc à accueillir leur pop raffinée oscillant entre les évocations beatlesiennes et radioheadiennes, sans jamais renier les atmosphères planantes des origines qui ont fait de Karkwa un groupe culte de la musique francophone.

Comédie Odéon

6 rue Grolée 69002 Lyon

Jeudi 12 septembre 2024 à 20h30

15€/19.5€/21.5€