

— *Théâtre* —  
**COMÉDIE ODÉON**  
L Y O N P R E S Q U ' Î L E

***REVUE DE PRESSE  
SÉLECTIVE***

***Saison 2023-2024***

**6 rue Grôlée, 69002 LYON  
04 78 82 86 30  
[www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)**

# SOMMAIRE



## 36 CLASSIQUE

Entretien avec Jean-Marc Luisada pour Piano à Lyon

**38** *La Femme sans ombre*, de Richard Strauss à l'Opéra avec Daniele Rustioni  
Les concerts de l'ONL dirigés par Nikolai Szeps-Znaider à l'Auditorium

**40** Les incontournables

## 42 DANSE

*Exit above, after the tempest*, par Anne Teresa de Keersmaeker à l'Opéra de Lyon

**44** Spécial Biennale : les 5 spectacles à ne pas rater

**46** Entretien avec Cédric Andrieux, nouveau directeur du ballet de l'Opéra de Lyon

**48** *Folia*, de Mourad Merzouki et le Concert de l'Hostel-Dieu à Saint-Priest

**50** Festival Karavel

**52** *Dans le détail*, de Denis Plassard au Briscope de Brignais

## 54 THÉÂTRE

Le spectacle de la rentrée : *En travers de sa gorge*, de Marc Lainé aux Célestins

**56** Théâtre international

**58** On s'prend pas la tête

**60** Les grands classiques

**64** Les découvertes

## 66 HUMOUR

Le one-woman-show de la rentrée : Florence Foresti à l'OL LDCD Arena  
Alex Vizorek au Toboggan à Décines / Patrick Timsit au Radiant à Caluire

**68** *Les Faux British* à la Comédie Odéon

## 70 EXPOS

L'événement de la rentrée : Visite de la Halle Tony-Garnier dans le cadre des Journées du Patrimoine

**72** Les expos à voir

**73** Ça vaut le détour : *Histoires d'intérieurs*, à la Cité du design de Saint-Étienne

## 74 LIVRES

Rentrée littéraire : *La Foudre*, de Pierrick Bailly  
*La Troisième Main*, d'Arthur Dreyfus

## 76 AGENDA DES SORTIES

Concerts / Classique / Théâtre / Danse / Humour / Expos / Cinéma / Conférences & rencontres...

## 98 COUP DE PIED AU CULTE

Nathalie Perrin-Gilbert, *Madame Tartuffe*

# HUMOUR



La comédie culte

LYON 2

NON-SENSE

## Absurdité jubilatoire



68 \_ EXIT MAG SEPTEMBRE 2023

Imaginez sept comédiens amateurs qui détruisent une intrigue. Ou plutôt sept-comédiens-professionnels-jouant-des-comédiens-amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce *Les Faux British* s'emploie à déconstruire (littéralement) un genre, celui du *whodoneit* (bonjour Agatha Christie). Les sept amateurs de roman noir sont réunis pour mettre en scène une intrigue à la Conan Doyle. Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et une multitude de suspects. Une trame éculée et sans intérêt, mais c'était sans compter l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la Buster Keaton. « Si, dans le premier acte, vous dites qu'il y a un fusil accroché au mur, alors il faut absolument qu'un coup de feu soit tiré avec, au second ou au troisième acte », théorisait Tchekhov à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La mise en scène de Gwen Aduh pousse cette règle dramaturgique à son paroxysme. Chaque accessoire, élément de décor est utilisé pour un gag. On pense aux films des ZAZ et aux Monty Python dans cette manière absurde de détourner les codes. Les objets changent de fonction, mais c'est bien le langage du théâtre qui se retrouve bousculé. À la faveur d'une erreur de mise en scène, l'inspecteur se retrouve ainsi à griffonner sur un vase au lieu de son carnet. C'est génial et le comédien se retrouve forcé de faire semblant d'y croire...

### On aura rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe

C'est cette prétention des amateurs à continuer de jouer alors que tout s'effondre autour d'eux qui donne son sens à la pièce : comme lorsqu'un comédien se met à lire les didascalies de son texte, que deux autres jouent leurs répliques en décalé, et que le dernier adresse un regard gêné au public alors qu'un feu vient de se déclarer sur scène. Une connexion s'établit avec le public, hilare. Celui-ci devient à la fois le témoin et le juge de cette pièce. On a rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe. C'est bon signe. Comme dirait l'autre fumeur, « *Elementary, my dear Watson* ».

□ A.G.

**Les Faux British**, de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields.

Adaptation française Gwen Aduh et Miren Pradier.

Mise en scène : Gwen Aduh.

Avec Lionel Buisson, Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas...

Du 10 octobre 2023 au 13 janvier 2024,

du mardi au samedi à 21h

à la Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>. De 15 à 27,50€.

comedieodeon.com

**LYON 2**

## En zonzon avec Alexis Michalik



**PORTRAITS.** Richard, un metteur en scène sur le déclin, vient pour donner son premier cours de théâtre en prison. Mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune homme empli de colère, et Ange, son aîné taiseux qui n'est là que pour accompagner son ami. Le metteur en scène, secondé par une de ses anciennes actrices – accessoirement son ex-femme – et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de maintenir quand même son cours... Les personnages n'évitent pas d'être cantonnés et isolés dans des rôles presque caricaturaux au début : le jeune délinquant rebelle,

le vieux malfrat silencieux, le metteur en scène lyrique ou la jeune assistante sociale idéaliste... Mais rapidement, le savoir-faire Michalik opère. Il construit avec brio une intrigue à tiroirs ou les flash-back permettent de faire tomber les murs et les masques des personnages. L'émotion peut alors surgir... Grâce à trois fois rien (une table, des costumes et des comédiens talentueux qui interprètent plusieurs rôles), on voyage à travers le temps et l'espace pour retracer l'existence de ces personnages. On comprend rapidement qu'ils ne sont pas réunis par hasard et les différentes intrigues finissent par se rejoindre avec un talent que ne renierait pas un Paul Auster. Plusieurs fois primé, entre autres pour *Le Porteur d'histoire* qu'on avait déjà vu et apprécié à la Comédie Odéon, Alexis Michalik revisite cette fois l'univers carcéral pour livrer à nouveau une réflexion puissante sur le pouvoir de la fiction. Mention particulière pour la distribution lyonnaise : Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac et Caroline Ribot qui livrent une interprétation très émouvante. Le divertissement parfait pour passer l'automne. □ **A.G.**

---

**Intra-Muros**, d'Alexis Michalik. Du mardi au samedi à 19h, du 24 octobre 2023 au 13 janvier 2024, à la Comédie Odéon, Lyon 2°. De 15 à 27,50€.  
[comedieodeon.com](http://comedieodeon.com)

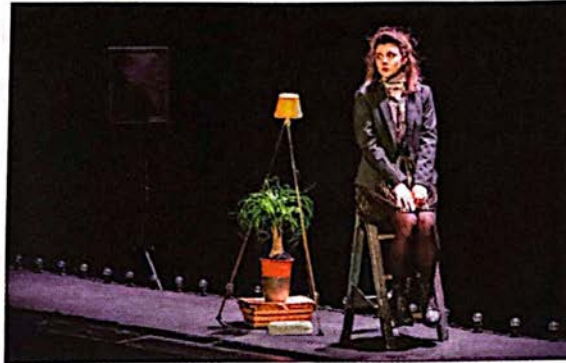


## **COMÉDIE-ODÉON, ON N'A PAS FINI DE RIRE !**

Les appels du pied de Julien Poncet, le directeur de la Comédie-Odéon, aux pouvoirs publics sont pour l'instant restés vains. C'est sans subvention, en toute indépendance (ce qui a ses avantages), que devra continuer son chemin le seul théâtre privé, avec celui de Tête-d'Or, de Lyon.

Et pour cela rien de mieux que de continuer de programmer les grands succès de la précédente saison. Ainsi retrouvera-t-on à l'affiche, *Faux British* (du 10 octobre au 13 janvier 2024), la pièce de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier. Un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python, interprété par une troupe lyonnaise au top. Mais aussi *Intra Muros* (du 24 octobre au 13 janvier 2024) qui imagine la rencontre d'un metteur en scène, d'une comédienne et de deux taulards au sein d'une institution pénitentiaire, lors d'un atelier de pratique théâtrale. Et l'on retrouve avec bonheur la patte magique de Michalik, son art de mélanger des histoires intimes qui se font écho, se chevauchent, se répondent avant, *in fine*, de n'en faire qu'une.

[www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)



Mais aussi...

## **Les Fougères Crocodiles**

Inspirée par la curieuse caractéristique de la fougère crocodile, une plante qui ne fleurit qu'une fois par an, la nuit au fond des forêts, l'autrice et metteuse en scène Ophélie Kern a écrit un conte philosophique et théâtral autour de la question du destin : quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir ? Qu'est-ce qui est écrit d'avance ? Un musicien, un tréteau, deux histoires, deux époques, quatre acteurs, cinquante personnages, entraînés dans une tragédie effrénée à la recherche d'une réponse, de la salle du trône au tunnel sous la Manche. Deux road movies qui se chevauchent et se rejoignent autour de la légende mystérieuse de la fougère crocodile...

**Les Fougères Crocodiles** – Du 6 septembre au 21 octobre, à la Comédie-Odéon

## **1air2violons s'invite au théâtre**

Concert comique - Dès 5 ans

Vos enfants pensent la musique classique assommante ? Emmenez-les donc à la Comédie Odéon écouter le duo lyonnais 1air2violons. Tous deux issus d'une formation classique, les violonistes Caroline Cuzin-Rambaud (qui a notamment collaboré avec M et Laurent Garnier) et Jason Henoc se sont rencontrés à l'orchestre, avant de faire valser les étiquettes et de monter leur association aussi virtuose que comique. En tenues de concertistes, ils interprètent avec brio des airs du répertoire classique (Beethoven, Vivaldi...), des standards du jazz mais aussi des morceaux de musique irlandaise, tzigane ou encore de films. Sauf que si lui, plutôt réservé, fait preuve d'un sérieux à toute épreuve, elle n'a de cesse de le provoquer. Vous étiez venus voir un concert de violon, vous voilà devant un duo clownesque !

---

Du 21 octobre au 2 novembre (+ le 11 novembre), à la Comédie Odéon,  
6 rue Grôlée, Lyon 2<sup>e</sup>.

Lyon

## Lever de rideau sur la rentrée et les sept grands coups de théâtre

Sept spectacles incontournables à voir durant ces prochaines semaines. Rapide coup d'œil sur un programme divers et varié.

### ● Tempête sous un crâne, au TNP

Inspiré par le grand roman de Victor Hugo, *Les Misérables*, c'est une reprise, une décennie après sa création, d'un spectacle du patron du TNP, Jean Bellorini, et de sa troupe, qui avait été salué pour sa qualité poétique et sa grande fidélité au verbe hugolien. Un couple de comédiens rejoue, sur un plateau presque vide, les premières étapes du roman. Ils sont vite rejoints par de nombreux autres complices. Tous, à la fois conteurs et chanteurs, s'engouffrent joyeusement dans l'épopée et incarnent les multiples héros de l'œuvre immémoriale : Jean Valjean, Gavroche, Cosette ou Marius...  
| - Du 14 au 30 septembre.

### ● Ces femmes qui ont réveillé la France, au Radiant

Voir ci-dessous  
| - Le 28 septembre au Radiant Bellevue (Caluire).

### ● Arrête avec tes mensonges, au Théâtre du Point du Jour

La pièce mise en scène par Eric Massé, codirecteur du Théâtre du Point-du-Jour, Arrête avec tes mensonges, inspirée par le roman éponyme de Philippe Besson, sera reprise avec une nouvelle distribution et sous une nouvelle forme, encore plus percutante. L'occasion de redécouvrir cette bouleversante histoire d'amour située dans les an-



Saigon repris au Théâtre de la Croix-Rousse Photo Jean-Louis Fernandez

nées 80.

| - Du 10 au 14 octobre.

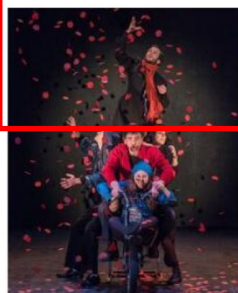
### ● Saigon, revient au Théâtre de la Croix-Rousse

Saigon, le spectacle de la Franco-Vietnamienne Caroline Guiela Nguyen retrouvera le plateau croix-roussien, cinq ans après l'accueil triomphal obtenu lors d'une première programmation en 2018. Tout se passe dans un restaurant vietnamien, à la fois à Saigon en 1956 et à Paris en 1996. Les onze interprètes (d'origine française et vietnamienne) nous racontent une histoire faite d'exil et d'amour, de saveurs culinaires et de tristesse.  
| - Du 12 au 14 octobre.

### ● Intra Muros, à la Comédie Odéon

Intra Muros, la pièce

d'Alexis Michalik jouée avec une distribution lyonnaise, a déjà été programmée plusieurs fois à l'Odéon, avec un succès phénoménal ! Le spectacle décrit la rencontre d'un



Tempête sous un crâne, adaptation théâtrale des Misérables, de Victor Hugo..Photo TNP Villeurbanne.

metteur en scène, d'une comédienne et de deux taulards au sein d'une institution pénitentiaire, lors d'un atelier de pratique théâtrale. On retrouve avec bonheur la patte de Michalik, son art de mélanger des histoires intimes qui se font écho, se chevauchent, se répondent avant, in fine, de n'en faire qu'une.  
| - Du 24 octobre au 13 janvier 2024.

### ● Antigone in the Amazone, aux Célestins

Ne ratez pas le retour (après le saisissant Hate Radio en 2015) aux Célestins d'un grand nom de la scène internationale, le metteur en scène suisse, Milo Rau. Avec Antigone in the Amazone, il propose une version décapante et moderne de la tragédie antique en pleine jungle. Le spectacle

a été préparé par un voyage en Amazonie avec son équipe. Ce fut l'un des événements du dernier festival d'Avignon.  
| - Du 25 au 28 octobre.

### ● La Germination/ D'autres mondes possibles (épisode 1), au TNG

La dernière création du patron du TNG, Joris Mathieu, *La Germination/ D'autres mondes possibles* (épisode 1), est reprise dans la deuxième salle du TNG, au Théâtre Les Ateliers, en presqu'île. Belle occasion de (re) voir ce spectacle innovant où l'on chausse des « lunettes de réalité augmentée » afin de mieux plonger dans un univers poétique et futuriste. Une reprise qui s'inscrit dans un temps fort de la programmation, le Festival Micro Mondes, qui se consacre à des pièces immersives et novatrices.  
| - Du 14 au 18 novembre

### ● Nicolas Blondeau

TNP, 8, place Lazare-Goujon, Villeurbanne. 04 78 03 30 00 www.tnp-villeurbanne.com  
Le Radiant-Bellevue, 1, rue Jean Moulin, Caluire. 04 72 10 22 10. www.radiant-bellevue.fr  
Théâtre du Point du Jour, 7, rue des Aque-duc, Lyon 5e. 04 78 25 27 59 www.pointdujourtheatre.fr  
Théâtre de la Croix-Rousse, Place Joannès-Ambre, Lyon 4e. 04 72 07 49 49 www.croix-rousse.com  
Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com  
Les Célestins Théâtre de Lyon, 4, rue Charles-Dullin, Lyon 2e. 04 72 77 40 00. www.teatredescélestins.com  
Théâtre Nouvelle Génération, 23, rue de Bourgogne, Lyon 9e. 04 72 53 15 15. www.tng-lyon.fr



---

## Cousu Main de Jeanne Diama



Avec *Cousu Main*, Jeanne Diama livre une bataille acharnée contre le silence et l'oubli des femmes victimes de viol en temps de guerre. Le recours systématique aux viols et violences sexuelles sur les femmes civiles au Mali et dans d'autres zones de guerre est dénoncé à travers le témoignage de deux femmes, une mère et sa fille. Celles-ci ressassent ensemble les viols répétés que leur ont fait subir des militaires pendant plusieurs mois, alors même que la fille n'avait que huit ans.

Leur dialogue part d'un conflit : la fille veut partir et laisser derrière elle ces souvenirs traumatiques tandis que sa mère redoute la solitude. Leurs paroles racontent la violence et le ressassement du traumatisme mais aussi la volonté d'avancer, dans un mouvement de libération de la parole autour d'un sujet tabou dans la société malienne et partout où les femmes sont prises pour cible. Jeanne Diama a écrit ce texte à partir de témoignages, recueillis auprès de femmes qu'elle a rencontrées au sein d'associations de prise en charge des victimes. Elle rend compte de la nécessité de prendre à bras le corps un sujet qui touche toutes les cultures : « la peur doit changer de camp », et justice doit être faite.

**Cousu Main**

**Metteuse en scène Jeanne Diama**

**Texte Jeanne Diama**

**Avec Assitan Tangara, Awa Diassana**

**Costumes Ibrahim Bemba Kebe, Jeanne Diama**

**Régie-Lumière Gaoussou Lamine Diallo**

**Vidéo Fodé Traoré**

**Scénographie Ibrahim Bemba Kebe**

**Production Anw Jigi Art avec le soutien du Dispositif des Mots à la scène de l'Institut Français de Paris et en partenariat avec Nova Villa Production déléguée Sens Interdits Avec le soutien de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique**

**Création Juin 2021**

**Résidence Bamako (Mali) et Nova Villa (Reims)**

*Festival Sens Interdits – Lyon*

*Théâtre de Givors*

*Vendredi 20 oct – 20h*

*Comédie Odéon*

*Dimanche 22 oct – 17h30*

Lyon

# Spectacles : un peu d'humour à la rentrée

Les vacances terminées, le travail qu'il faut reprendre, la rentrée n'est pas une période facile... Notre sélection de spectacles d'humour vous permettra de combattre la morosité.

## ● Charlotte Creyx à l'Espace Gerson

Native de Lyon, elle est de retour à l'Espace Gerson pour présenter son nouveau spectacle. À travers des anecdotes savoureuses, la comédienne se confie à nous. Et l'on retrouve son sens de l'autodérision sans limite et son jeu à la fois subtil et maîtrisé. Elle nous embarque dans son univers, saugrenu, souvent acide, et toujours surprenant. Un phénomène !

┆ Du 6 septembre au 14 octobre.

## ● Bienvenue dans la coloc'2 au Complexe

Avec tendresse et humour Jocelyn Flipo se penche sur ce qui est souvent devenu un passage obligé pour beaucoup de jeunes : la colocation. Après le succès du premier opus, *Bienvenue dans la coloc'2* nous permet de retrouver nos jeunes colocataires dans de nouvelles aventures, envies, amours et emmerdes... Et si, vous n'avez pas vu le 1, pas de panique, vous pourrez savourer sans problème les nouvelles péripéties de cette joyeuse équipe.

┆ Du 18 septembre au 18 novembre.

## ● Faux British à la Comédie Odéon

*Faux British*, la pièce d'Henry Lewis, Jonathan Sayer, et Henry Shields adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier se révèle être un vrai petit



**Faux British, chef-d'œuvre burlesque à voir à l'Odéon.**

Photo Paul Bourdrel

chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python ! On rit à perdre haleine !

┆ Du 10 octobre 2023 au 13 janvier 2024.

## ● Monsieur Poulpe au Radiant

Premier spectacle de celui qui était jusque-là connu comme animateur de télévision, humoriste, chanteur, scénariste et acteur. Intitulé *Nombril*, ce one-man-show revient sur les expériences d'un homme qui se définit comme un Mon Chéri, sucré à l'extérieur et blindé d'alcôol à l'intérieur...

┆ Le 4 octobre.

## ● Gustave Parking à Gerson

Clown, poète, philosophe... Gustave Parking est tout cela à la fois. Et bien plus encore. Il revient sur scène avec un nouveau best of, De mieux en mieux pareil. Où il continue à nous surprendre avec ses trouvailles visuelles, ses jeux de mots et son écriture qui semble improvisée mais n'en est pas moins redoutablement maîtrisée. Attention, comme il est capable de remplir

des salles comme l'Olympia ou le Casino de Paris, l'Espace Gerson risque d'être très vite submergé de demandes. Réservez dès maintenant !

┆ Du 31 octobre au 2 novembre.

## ● Didier Super à la Comédie Odéon

Si vous tenez à voir sur scène un authentique furieux, notez dès maintenant la programmation de son prochain show à l'Odéon. Son titre est un programme à lui tout seul, Didier Super est bien plus marrant que tous ces comiques de merde ! Osons le dire, il n'a pas tort !

┆ Du 30 novembre au 2 décembre.

## ● Nicolas Blondeau

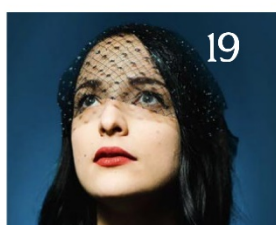
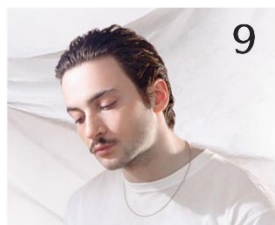
Espace Gerson, 1, place Gerson. Lyon 5<sup>e</sup>. Tél. 04.78.27.96.99. [www.espacegerson.com](http://www.espacegerson.com) Le Complexe café-théâtre de Lyon. 7, rue des Capucins. Lyon 1<sup>er</sup>. Tél. 04.78.27.23.59. [www.lecomplexelyon.com](http://www.lecomplexelyon.com) Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. 04.78.82.86.30. [www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com) Le Radiant-Bellevue. 1, rue Jean Moulin, Caluire. Tél. 04.72.10.22.10. [www.radiant-bellevue.fr](http://www.radiant-bellevue.fr)

P16.17 sorties / **RENTÉE MUSIQUES**

# 20 CONCERTS POUR LA RENTÉE

**Sélection** / Histoire de se frayer un chemin dans la jungle de la programmation musicale d'automne, voici 20 repères de notre rentrée musicale. Autrement dit les concerts à voir en priorité.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE ET LOUISE GROSSEN



## 11

### CANTONA SINGS ERIC

On a connu Cantona footballeur, roi du clash (« *Henri Michel est un sac à merde* »), poète-philosophe, champion de kung-fu et acteur (liste non exhaustive), le voici chanteur. Hein ? Si, si, vous avez bien lu. Avidé de scène théâtrale, Cantona a choisi de connaître ce frisson scénique à travers la chanson, le seul qui lui manque. Le résultat est pour le moins surprenant à l'écoute des singles déjà livrés, porté par une étonnante voix de baryton, toute en puissance et délicatesse. Sans doute la curiosité de l'automne.

À la Comédie Odéon, les 3 et 4 novembre

## Que faire à Lyon cette semaine ? (du 25 au 29 septembre 2023)

**Mercredi 27 septembre 2023 > théâtre  
musical à la Comédie Odéon (Lyon 2)**



On reste sur le thème de la musique avec **Les Fougères Crocodiles**, une fable musicale et philosophique proposée par la Compagnie du Vieux Singe. Cette tragi-comédie vous emmènera à la recherche de la Fougère Crocodile qui ne fleurit qu'une fois par an au fin fond d'une forêt obscure. Le spectacle s'annonce plutôt très chouette et le mercredi, les places sont à prix libre à partir de 5€. C'est à la **Comédie Odéon** et le lever de rideau est à 19h.

[Plus d'infos](#)



## Les invités de Bonsoir Lyon : Amandine Longeac et Jean-Rémi Chaize, comédiens -Théâtre Comédie Odéon

Les invités de Bonsoir Lyon : Amandine Longeac et Jean-Rémi Chaize, comédiens au Théâtre Comédie Odéon



©Ville de Lyon

## Lyon, des vacances culturelles pour les tout-petits

Les jeunes Lyonnais profitent du début de leurs vacances de la Toussaint et de nombreuses offres culturelles jalonnent la quinzaine à venir.

La période des vacances scolaires est l'occasion d'une programmation culturelle à destination des plus jeunes. Musées, salles de spectacles, cinémas et bibliothèques regorgent de bonnes idées pour sortir en famille à Lyon.

### Au théâtre et en concerts

Le spectacle *1air2violons* s'invite au Théâtre Comédie Odéon jusqu'au 2 novembre. Accessible dès 5 ans, propose un concert aux airs clownesques allant du haut répertoire au tango en passant par le Jazz.

*Du lundi au samedi à 15h*

Lyon 2<sup>e</sup>

# Les 50 ans de la librairie Expérience exposés à la Comédie Odéon

Dédicaces, signatures, sérigraphies et affiches, Une nouvelle grotte Chauvet place Antonin-Poncet.

Un demi-siècle, pour la plus ancienne librairie spécialisée en bandes dessinées à Lyon, cela se fête. Et rendre hommage à sa créatrice, Adrienne Krikorian, dédicée du Covid en 2020, s'imposait au quatuor Jean-Louis Musy, Maxime Turbe-Bion, Jonathan Déchelette et Camille Dutel, qui se sont associés pour continuer de faire vivre ce temple de la BD. Ceci justifie l'exposition qui retrace ces 50 ans, rue Grolée, à la Comédie Odéon jusqu'au 2 décembre. Affiches, dédicaces, photos, originaux illustrent le parcours étonnant d'Adrienne et les particularités des lieux consacrés au 9<sup>e</sup> Art.

## Coup d'œil sur ces années

Adrienne Krikorian, une passionnée de livres, BD et musique ouvre sa première boutique, en 1973, 6, rue du Petit David, dans la 2<sup>e</sup> arrondissement. Ses filles Véronique et Sylvie, fans de Jimi Hendrix et de son album *Are you experienced?*, la baptisent Expérience.

Femme hypersociable, elle fait de cet espace un lieu de rencontres dédicaces. Sa compétence l'amène à être jury au festival d'Angoulême et organisatrice de nombreuses opérations. En 1990, il doit s'agrandir. Elle trouve 100 m<sup>2</sup> de demi-caves, au 5, place Antonin-Poncet, qu'elle confie à



Jonathan, Camille, Sylvie, Véronique et Jean-Louis, partant pour 50 nouvelles années !

Photo Michel Nielly

Jean-Louis Musy. C'est là que naît l'idée de demander aux auteurs de « taguer » les voûtes. « Quel bonheur que ma rencontre avec Moebius ! Impossible de l'oublier. Voir les auteurs dessiner et signer sur les murs, pouvoir échanger avec eux, comme Bilal, Charb et bien d'autres, cela me marque à chaque fois », confie Jean-Louis.

Au vu de la surface importante du lieu, il est proposé à Stéphane, un fou de ciné, de musique et de radio, de concrétiser quelque temps un concept Rock-BD, cher à Adrienne qui va tenter de le reproduire en

ouvrant un autre lieu rue Terme, dans le 1<sup>er</sup>. L'arrivée du numérique change les choses, d'autant qu'Adrienne prend sa retraite en 2000.

Avec Jean-Louis, aux commandes, Expérience se recentre sur la BD. Se multiplient alors les dédicaces et les rencontres entre auteurs et bédésistes en herbe. Puis, naît un projet de BD très courtes dit « Bermuda » qui dure treize ans et la sérigraphie prend place avec Renaud Thomas, cofondateur de la maison d'édition Arbitraire.

Arrivent les années 2010 et

avec elles, Jonathan, Maxime et Camille, pour continuer à faire d'Expérience un lieu consacré aux échanges et aux dédicaces, où les murs s'enrichissent de signatures et de dessins, au point de « rivaliser avec la grotte Chauvet », comme le dit avec humour le quatuor d'associés. L'exposition de la rue Grolée illustre bien ces 50 premières années de passion.

## De notre correspondant

Michel Nielly

Librairie Expérience, 5, place Antonin-Poncet, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. 04.72.41.84.14. Site : <https://librairie-experience.com/>

## Témoignage



Photo Michel Nielly

### « Cette expression artistique a beaucoup évolué » Jonathan Déchelette

« Lyonnais du 2<sup>e</sup>, je suis à la librairie Expérience depuis 13 ans et avec Jean-Louis, Maxime et Camille, nous nous sommes associés pour la faire encore mieux vivre, il y a près de trois ans. La BD, c'est pour moi, le monde du voyage, de l'évasion, de sujets et scénarios multiples avec des dessins qui sont des œuvres d'artistes. Approchant les 6 000 parutions par an actuellement, au lieu de 500 en 1990, cette expression artistique a beaucoup évolué. Nous recevons la visite d'une foule d'éditeurs. De plus, notre atelier de sérigraphies, la mise en place de figurines et d'affiches complètent notre envie de voir les bulles s'associer aux images pour continuer à faire de cette librairie spécialisée, une des plus magiques de France, un lieu magique où chaque échange marque l'auteur comme le bédésiste. »



## Sorties à Lyon : 10 bons plans culture pour affronter l'automne

La pluie est de retour et l'heure d'hiver a raccourci nos journées. Mais l'arrivée des premiers frimas de l'automne n'a pas engourdi la scène culturelle... Petit tour d'horizon des sorties à ne pas manquer en novembre dans la métropole de Lyon.

### Intra-Muros : le triomphe de Michalik de retour à l'Odéon



Intra-Muros, la pièce d'Alexis Michalik, revient au théâtre Comédie Odéon, deux ans après un premier triomphe, à ne pas manquer dans nos sorties à Lyon. Photo : Théâtre Comédie Odéon

Alexis Michalik est agaçant. Il est beau, drôle, talentueux, et tout ce qu'il réalise est adoubé par la critique – et le public. Illustration le 24 octobre dernier, pour la seconde – première – de sa pièce *Intra-Muros* au théâtre Comédie Odéon (Lyon 2e). Il avait déjà fait un triomphe il y a deux ans. Standing-ovation.

Dans une mise en scène léchée portée par un casting lyonnais au diapason (Étienne Diallo, Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac, Caroline Ribot), *Intra-Muros* raconte les parcours entremêlés de cinq passionnés de théâtre aux parcours de vie totalement différents, dans le huis-clos sombre d'un centre pénitentiaire. Une pièce subtile, haletante, et profondément humaine.

***Intra-Muros*, du mardi au samedi à 19 heures au théâtre Comédie Odéon, jusqu'au 24 janvier.**

# **ERIC CANTONA : LE KING AU MICRO**

**Chanson / Qu'on se le dise, Éric Cantona s'apprête à ajouter une énième corde à un arc décidément très fourni. Cette fois il s'essaie à la chanson (plutôt chanson rock) et fête la chose par une tournée qui passe par la Comédie Odéon. Forcément étonnant.**

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

**C'**est sans doute la curiosité concert de cette demi-saison, même si l'intéressé nous a pas mal habitués, en marge de sa carrière footballistique désormais légendaire, à faire des pas de côté voire emprunter des chemins guère balisés pour lui. On l'a vu ainsi se consacrer à la peinture (ce qui lui valut quelques saillies des Guignols) ; se lancer dans la poésie minute plusieurs fois (on se souvient de son : « *Si les mouettes suivent le chalutier c'est parce qu'elles pensent que des sardines vont être jetées à la mer* », en anglais s'il vous plaît) ; s'essayer au kung-fu, sur un supporter de Crystal Palace ; commenter le sport dans lequel il avait brillé (lors de la Coupe du Monde 1994) ; faire l'acteur avec succès puisqu'il s'est reconverti dans le théâtre et le cinéma ; faire le directeur sportif, en Major League Soccer, de la pub, de la photo, et même un peu de politique.

Mais de la musique, jamais. Certes il a bien joué dans un clip de l'Oasis Liam Gallagher (le Cantona du rock) et été à l'origine d'un buzz musical anglais : lorsque son club de Leeds gagne le titre anglais en 1992, Cantona s'exclame au balcon de l'hôtel de Ville « *I love you, I don't know why but I love you* ». La phrase est samplée et collée sur une ritournelle musicale qui évidemment se vend comme des petits pains. On avait vu aussi le joueur chanter un *Rock the Casbah* particulièrement éthylique avec Mick Jones et Rachid Taha sur la scène des Nuits de Fourvière.

## **SUR SCÈNE**

Mais s'il y a quelques années, Canto avait aussi travaillé sur les deux albums de sa femme Rachida Brakni, sous un pseudonyme, il n'avait



© Jason Hindley

**Canto Uno ou Intermezzo ?**

jamais chanté pour lui-même, ni aussi sérieusement. Or le projet en question est très sérieux, il a pour nom *Cantona sings Éric* et défendra des morceaux originaux dans un premier temps uniquement sur scène (quelques singles sont néanmoins sortis). Car c'est avant tout l'amour du *live* qui anime l'ancien joueur de foot, et le défi de se confronter à la scène sous un mode différent que celui du théâtre. On y trouvera un Cantona à la voix de stentor porté par des orchestrations volontiers dramatiques et très rock (sur les titres *The Friends We Lost* et *I'll Make My Own Heaven*, chantés avec ce délicieux accent français qu'on lui connaît). Une vraie curiosité pour un peu plus que les fans.

À noter que Cantona, formé à l'AJ Auxerre, a choisi la ville de l'Yonne pour sa résidence préparatoire à cette tournée. On ne se refait pas.

## **→ Cantona sings Éric**

À la Comédie Odéon les 3 et 4 novembre

## Que faire à Lyon ce week-end du 4 et 5 novembre ?

Emma Allamand - 2 novembre 2023, mis à jour le 3 novembre 2023



Marché, festival, exposition, concert... Comment occuper son week-end ? La rédaction de Tribune de Lyon a sélectionné pour vous différentes activités pour le week-end à Lyon.

### Vendredi et samedi. Cantona sings Éric, première étape française de la tournée du footballeur



Star du football devenue acteur et artiste touche-à-tout, le Marseillais Éric Cantona va se produire sur la scène du Théâtre Comédie Odéon. Il a lui-même écrit et composé les musiques (en français et en anglais) de son album à paraître en 2024. Pendant sa tournée internationale, il pose donc ses valises à Lyon pour deux concerts. L'occasion de découvrir une énième facette d'Éric Cantona.

Cantona sings Éric. Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>  
Vendredi 3 et samedi 4 novembre à 20h  
**Tarifs.** 35 euros

## La star du foot Eric Cantona converti en chanteur, se lance dans une tournée de concerts

Après le foot, le cinéma ou la peinture, Eric Cantona, ancienne star de Manchester United s'est lancé dans une tournée de concerts pour partager ses "émotions" qui oscillent entre "le sombre et le lumineux".



L'ancien footballeur et acteur français Eric Cantona se produit au Théâtre de la Comédie Odéon à Lyon, le 3 novembre 2023. (OLIVIER CHASSIGNOLE / AFP)

Pour sa première date en France après l'Angleterre et l'Irlande, la légende du foot Eric Cantona a chanté vendredi 3 novembre à Lyon, tantôt en anglais, tantôt en français, une vingtaine de ses compositions aux accents rock et mélancolique. L'ancienne star de Manchester United s'est lancé dans une tournée de concerts.

### "C'est ça mon plaisir"

Face à un public en grande partie acquis, dans le petit théâtre Comédie Odéon, Eric Cantona, portant chaussures et pantalon de sport rouge, long manteau noir et petit chapeau a trempé la chemise, littéralement. Après des incursions dans le monde musical avec d'autres artistes, Cantona se présente, à 57 ans, en solo, ou presque : seuls deux musiciens, un pianiste et un violoncelliste, accompagnent sa voix rocailleuse.



L'ancien footballeur et acteur français Eric Cantona se produit au Théâtre de la Comédie Odéon à Lyon, le 3 novembre 2023. (OLIVIER CHASSIGNOLE / AFP)

" Je fais ça pour la scène et pour le public. C'est ça mon plaisir", a-t-il expliqué avant le concert. " Sur scène je deviens quelqu'un d'autre au contact" de la salle, s'enthousiasme l'ancien international, " intéressé" d'abord par " ce moment de partage".



Sa tournée *Cantona sings Eric* (Cantona chante Eric) a débuté logiquement fin octobre à Manchester, la ville qui l'a sacré roi ("King") du foot entre 1992 et 1997, et le conduira prochainement à Genève, Marseille et Paris, avant une seconde tournée prévue au printemps 2024. Quatre titres, un EP (*I'll Make My Own Heaven, je ferai mon propre paradis*), sont disponibles sur les plateformes et un album live d'une vingtaine de morceaux doit paraître à l'issue des deux tournées.

## Premières chansons "pour ma femme"

La musique n'est pas un terrain inconnu pour Eric Cantona qui, depuis qu'il a quitté les terrains, s'est surtout distingué sur les écrans, notamment dans *Looking for Eric* du cinéaste britannique Ken Loach. En France, sa voix a déjà été entendue chez le groupe Dionysos, dans des chansons de Bernard Lavilliers ou de Rachid Taha.

" *Les premières chansons que j'ai commencé à écrire c'était pour ma femme*", l'actrice Rachida Brakni, rappelle-t-il. " *Là ce sont des morceaux que j'ai écrits pour moi*", dans un état " *à la limite de l'inconscience où les choses prennent forme*" spontanément. " *J'ai écrit mes sentiments (...) mes émotions, ce dont je rêve, ce à quoi j'aspire. C'est très personnel*", explique l'homme aux multiples maillots qui, lorsqu'il mourra, espère être " *vieux/Mais entouré d'amour/De gens heureux*".



---

Si ses textes évoquent souvent la mort, lui dit s'intéresser surtout aux " *métamorphoses*", c'est-à-dire à la " *réincarnation*" de chaque moment sous forme de souvenir. " *On vit mille vies chaque instant...*" Et il insiste sur les notes " *d'espoir*" dans son répertoire. " *Il ressort toujours de mes chansons ce côté contradictoire entre le sombre et le lumineux : cette façon d'essayer de trouver de la lumière au bout du tunnel*".

## "Anticonformiste"

" *Je veux des amis aimés/Des animaux de nuit/Des chauves-souris/Des araignées/Du matin au soir/Des chagrins oui/Mais de l'espoir*", susurre-t-il encore dans *Je veux*, une chanson aux échos psychédélics dont la version disponible en ligne est inspirée du célèbre *The End* des Doors, dont le chanteur, Jim Morrison figure " *au Panthéon*" d'Eric Cantona. Le génie du ballon rond cite aussi comme références Leonard Cohen, Nick Cave, Tom Waits. " *Je les aime parce que ce sont des personnalités et moi, je tiens à être une personnalité*".

" *Son côté anticonformiste*" a déjà séduit Florence Faubourg, 48 ans, qui a attendu avec une cinquantaine d'autres fans à la sortie des loges pour saluer l'artiste, dont elle apprécie " *la personne et les textes*". " *Je ne sais pas l'expliquer, mais tout ce qu'il fait me parle*", dit-elle. " *Il tient bien sur scène*", estime aussi son mari David, 52 ans et amateur de football qui a d'abord suivi en Cantona le joueur " *rebelle*".

[https://www.bfmtv.com/culture/apres-le-football-et-la-comedie-eric-cantona-se-met-au-chant\\_VN-202311040209.html](https://www.bfmtv.com/culture/apres-le-football-et-la-comedie-eric-cantona-se-met-au-chant_VN-202311040209.html)



## Après le football et la comédie, Éric Cantona se met au chant

Footballeur, comédien, acteur, photographe et maintenant chanteur, Éric Cantona, l'ancien footballeur international de 57 ans, se lance dans la chanson.

[https://www.bfmtv.com/lyon/replay-emissions/lyon-week-end/eric-cantona-lance-son-spectacle-a-lyon\\_VN-202311040253.html](https://www.bfmtv.com/lyon/replay-emissions/lyon-week-end/eric-cantona-lance-son-spectacle-a-lyon_VN-202311040253.html)



## Éric Cantona lance son spectacle à Lyon

Éric Cantona, l'ancien footballeur international de 57 ans, se lance dans la chanson. Sa première date était ce vendredi 3 novembre à Lyon.



# « C'EST DU JOLY ! »

PETIT PROCÈS POUR GRANDE DAME



Illustration : Christophe Renoux

**DU 16 AU 20 JANVIER 2024 À 19H**

**UN SEULE-EN-SCÈNE HOMMAGE À SYLVIE JOLY ; 1 COMÉDIENNE,  
14 PERSONNAGES !**

Sylvie Joly sur le banc des accusés, un comble pour une ex-avocate ! J'accuse Sylvie Joly d'avoir été l'une de mes plus grandes inspiratrices en ouvrant la voie des seules-en-scène d'humour aux femmes. Je l'accuse d'avoir cru en ses rêves et d'avoir bravé famille et éducation pour devenir une saltimbanque m'entraînant à suivre ses extravagances. Je l'accuse d'avoir mis la barre très haut, en visant l'excellence avec insolence, talent, précision, exigence, générosité et une irrésistible drôlerie. Je l'accuse d'avoir bousillé ma jeunesse en me faisant passer pour une ringarde, je déclamaï ses sketches dans ma chambre d'adolescente pendant que mes amies s'entichaient de rockeurs.

À la barre, se succéderont des personnages des sketches de Sylvie Joly comme autant de témoins à charge, des proches, des experts... Un long réquisitoire en forme d'Hommage pour un verdict exemplaire, La Grâce ! ■ Sandrine Gellin



De et avec : **Sandrine Gellin**

Extraits de sketches : **Fanny et Thierry Joly, Henri Milton**

Mise en scène : **François Bourcier**

Création lumières : **Mikaël Gorce**

Distribution : **Mikaël Gorce** et avant Production

Production : **Le Voyageur Debout**

Avec le soutien du Théâtre Comédie Odéon à Lyon, du Théâtre Allégro à Miribel et de l'Espace Eole à Craponne



LE VOYAGEUR DEBOUT

Théâtre  
**COMÉDIE ODÉON**

6 rue Grolée - 69002 LYON



THÉÂTRE  
**ALLEGRO**

10 rue de la République - 69002 LYON

Miribel

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

10 rue de la République - 69002 LYON

**THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON**

6 rue Grolée - 69002 Lyon

Réservations : 04 78 82 86 30

[www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)

# SPECTACLES DES FÊTES

Pour rire

LYON 2

LA COMÉDIE DU RÉVEILLON

## Absurdité jubilatoire

**V**ous cherchez le spectacle le plus fou des fêtes, pour le plaisir de partir en vrille ? Imaginez sept comédiens amateurs qui détruisent une intrigue. Ou plutôt sept-comédiens-professionnels-jouant-des-comédiens-amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce *Les Faux British* s'emploie à déconstruire (littéralement) un genre, celui du *whodoneit* (bonjour Agatha Christie). Les sept amateurs de roman noir sont réunis pour mettre en scène une intrigue à la Conan Doyle. Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et une multitude de suspects. Une trame éculée et sans intérêt, mais c'était sans compter l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la Buster Keaton.

« Si, dans le premier acte, vous dites qu'il y a un fusil accroché au mur, alors il faut absolument qu'un coup de feu soit tiré avec, au second ou au troisième acte », théorisait Tchekhov à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La mise en scène de Gwen Aduh pousse cette règle dramaturgique à son paroxysme. Chaque accessoire, élément de décor est utilisé pour un gag. On pense aux films des ZAZ et aux Monty Python dans cette manière absurde de détourner les codes. Les objets changent de fonction, mais c'est bien le langage du théâtre qui se retrouve bousculé. À la faveur d'une erreur de mise en scène, l'inspecteur se retrouve ainsi à griffonner sur un vase au lieu de son carnet. C'est génial et le comédien se retrouve forcé de faire semblant d'y croire...

### On aura rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe

C'est cette prétention des amateurs à continuer de jouer alors que tout s'effondre autour d'eux qui donne sens à la pièce : comme lorsqu'un comédien se met à lire les didascalies de son texte, que deux autres jouent leurs répliques en décalé, et que le dernier adresse un regard gêné au public alors qu'un feu vient de se déclarer sur scène. Une connexion s'établit avec le public, hilare. Celui-ci devient à la fois le témoin et le juge de cette pièce. On a rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe. C'est bon signe. Comme dirait l'autre fumeur, « *Elementary, my dear Watson* ». □ A.G.

*Les Faux British*, de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields.

Adaptation française Gwen Aduh et Miren Pradier.

Mise en scène : Gwen Aduh.

Avec Lionel Buisson, Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas...

Les 15 et 16 décembre à 21h.

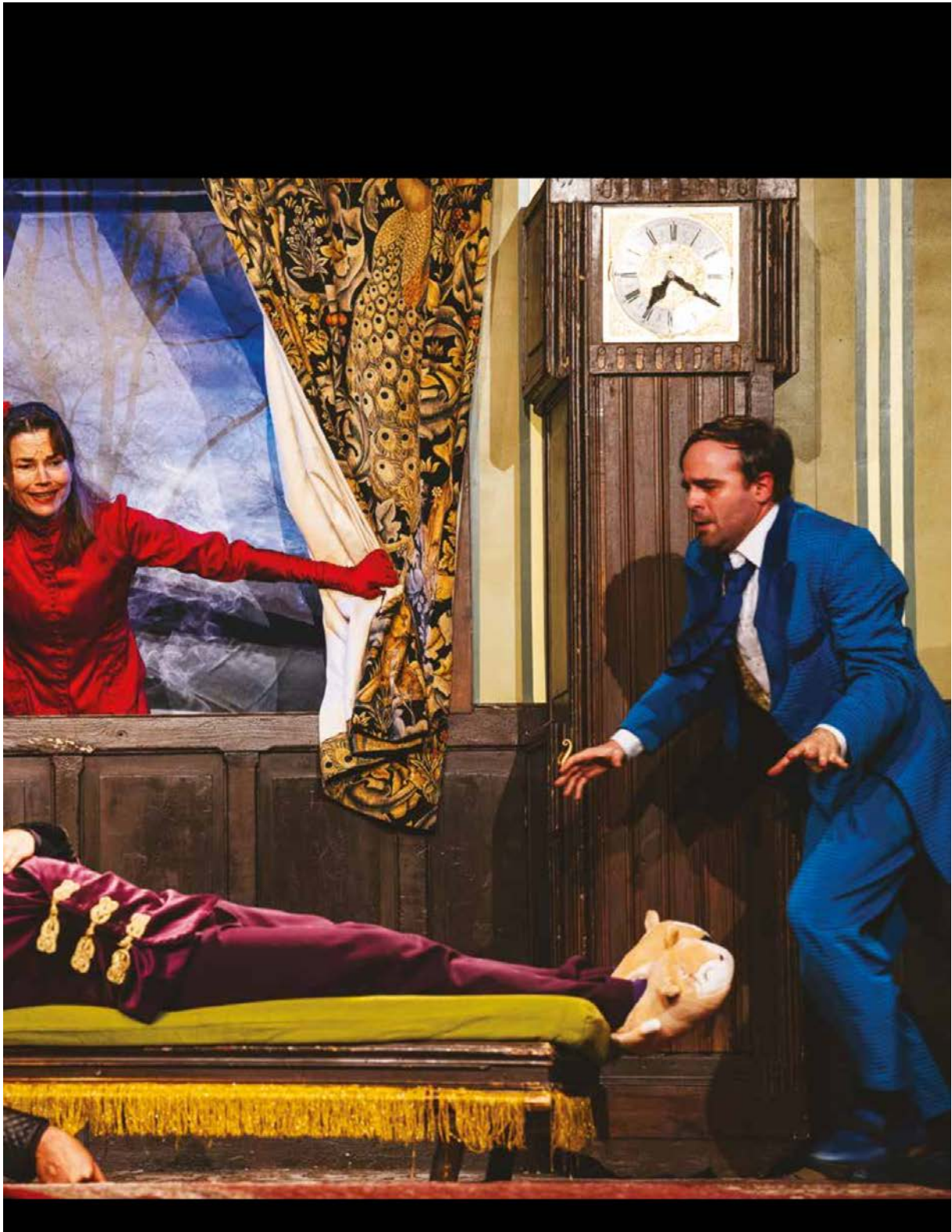
Représentation exceptionnelle dimanche 31 décembre à 22h. (45€).

Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>. De 15 à 27,50€.

comedieodeon.com



© PAUL BOURDEL



## Double succès garanti à la Comédie Odéon

La Comédie Odéon surfe sur le succès de deux comédies maison, à l'affiche jusqu'au 13 janvier.

### ● "Les Faux British"

Un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, dans l'esprit des Monty Python. Le pitch ? Une bande de copains, auteurs de polar sans grand succès, se retrouve pour présenter une pièce dénichée on ne sait où ; mais qu'ils attribuent à Conan Doyle. C'est un naufrage ! Tout part à vau l'eau, le décor s'écroule et l'on rit de la première à la dernière minute.

### ● "Intra Muros"

Si vous n'avez pas encore vu ce spectacle d'Alexis Michalik, il bénéficie d'une program-



"Les Faux British", du burlesque à la Comédie Odéon. Photo Paul Bourdrel

mation longue durée. Sur une scène presque vide, un metteur en scène, une comédienne et une travailleuse sociale se retrouvent face à deux taulards qui ont accepté de participer à un "atelier théâ-

tre". Sous prétexte d'exercices théâtraux, ils vont devoir interpréter leur propre rôle, raconter leur vie. On retrouve avec bonheur la patte magique de Michalik, son art de mélanger des histoires inti-



"Intra Muros", spectacle d'Alexis Michalik. Photo Paul Bourdrel

mes qui se font écho, se chevauchent, se répondent avant de n'en faire qu'une.

Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2°. 04 78 82 86 30.  
Site : [www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com).  
Tarifs : de 15 à 25,50 €.

[https://www.youtube.com/watch?v=1gXysGQYwKM&ab\\_channel=LyonCapitaleLive](https://www.youtube.com/watch?v=1gXysGQYwKM&ab_channel=LyonCapitaleLive)

6 MN CHRONO



Julien Poncet, directeur général du Théâtre Comédie Odéon, à Lyon

## A Lyon, le SOS de la Comédie-Odéon

📅 20 DÉCEMBRE 2023 À 07:00 👤 PAR GUILLAUME LAMY 💬 2 Commentaires

Julien Poncet, le directeur général du théâtre de la Comédie-Odéon, à Lyon, en appelle à la Ville de Lyon, la Métropole et la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour le "sécuriser" dans son projet culturel.



À la tête du lieu depuis huit ans, Julien Poncet a fait de la Comédie-Odéon un théâtre vivant, *"populaire et de qualité"*, selon ses termes. Un endroit convivial qui a trouvé sa place, singulière, dans le tissu culturel de notre ville. Mais sans aide publique pérenne.

Aujourd'hui, il en appelle à l'aide et au soutien des collectivités. Si des échanges ont eu lieu avec la Ville de Lyon, les contacts se sont faits rares, voire inexistantes depuis le mois d'août, "sans qu'on comprenne vraiment pourquoi" selon Julien Poncet.

Et de regretter que les collectivités puissent avoir de la Comédie-Odéon *"cette image d'être un théâtre privé, simplement un théâtre de divertissement qui fait son business et qui gagne de l'argent. Notre projet, on considère est un projet d'intérêt général, et quand on fait un projet culturel, il peut pas en fait en être autrement."*

Lire aussi : **10 ans de La Comédie-Odéon : "Nous cochons toutes les cases pour être aidés !"**

## La retranscription intégrale de l'entretien avec Julien Poncet

Bonjour à tous et bienvenue dans ce nouveau rendez-vous de 6 minutes chrono. Nous accueillons aujourd'hui Julien Poncet, bonjour.

Bonjour.

Julien Poncet, vous êtes directeur général du théâtre Comédie Odeon qui a fêté cette année, en avril, ses 10 ans. Vous vous êtes à la tête de la Comédie Odeon depuis 7 ans et vous en avez fait un théâtre vivant qui s'inscrit dans le tissu culturel de la ville, un théâtre qui a créé une animation de quartier.

Quel bilan faites-vous de ces 10 ans en termes de spectateurs, de levées de rideaux... ?

---

Alors je suis là depuis 8 ans en fait. Depuis 8 ans, je constate qu'on est dans une progression constante, on a toujours de plus en plus de spectateurs en fait. Maintenant, on a un projet qui est un peu identifié, un projet multiculturel, un projet divers qui s'adresse - on essaye - à l'éventail de population le plus large. On a à la fois des spectacles de comédie, des spectacles de création. On remonte des spectacles que les gens ne peuvent pas voir à Lyon et qui cartonnent à Paris, comme les *Alexis Michalik*, les *Faux British*, qu'on a en ce moment. Et à la fois, on accompagne des compagnies locales dans des projets de création, comme on va avoir par exemple *Suzanne* au mois de janvier.

On a de plus en plus de scolaires, on a aussi, j'allais dire, de plus en plus de liens qui nous permettent de faire un peu d'action culturelle. Nos opérations "les mercredis à tout prix" permettent le mercredi aux gens par tranche de 5€, 10€, 15€, 20€, 25€, de voir un spectacle qui permet à des gens éloignés du théâtre de venir de venir au théâtre Comédie Odéon et à d'autres personnes d'avoir une sorte de geste un peu militant et de soutien à tout ce qu'on fait, j'allais dire, maintenant depuis des années petit à petit nous permet de croître aujourd'hui.

**Donc vous avez quand vous le disiez, , c'est très accessible, c'est populaire dans le bon sens du terme, ça marche, simplement aujourd'hui effectivement d'un point de vue strictement financier il faut arriver à équilibrer les comptes et c'est un petit peu c'est un petit peu la raison de votre venue sur le plateau, c'est que justement vous regrettez un peu l'aide, le soutien de la puissance publique, c'est ça?**

C'est à dire que, aujourd'hui, effectivement, notre projet, on considère qu'il est un projet d'intérêt général, quand on fait un projet culturel, il peut pas en fait en être autrement. J'ai oublié de dire, mais on fait aussi beaucoup de spectacles jeunes publics pendant les vacances scolaires etc. On essaye d'avoir un projet large et ouvert. Simplement un théâtre qui ne bénéficie d'aucun soutien public, c'est un théâtre qui dépend complètement, aussi, d'événements exogènes. Je vais prendre un exemple : on accueillait André Minvielle, pendant les nuits de Fourvière, quand il y a eu les émeutes en centre ville, et bien, dans la période qui a suivi, pendant trois semaines, plus personne venait dans centre ville. On a une grève, enfin je parle même pas du Covid. Mais on est tellement dépendant des événements que, à chaque moment, on joue à la roulette russe et on a la possibilité de tomber du cheval et voilà on peut plus, j'allais dire tenir dans le temps de cette manière.

---

### **Que demandez-vous aux collectivités ?**

D'abord, on demande aux collectivités, j'allais dire, de pouvoir imaginer avec nous des partenariats intelligents, qui nous sécurisent. On demande pas à tout prix un soutien qui ferait de nous une sorte de théâtre public ou autre, mais je pense que ce projet qui s'inscrit effectivement sur le territoire qui génère énormément d'emplois - plus de 3000 cachets pour des artistes vivants sur le territoire chaque année -, des spectacles en tournée qui font rayonner le territoire et puis 60 000 personnes qui viennent dans le quartier le soir - je peux vous dire que nos voisins, par exemple, sont très heureux

### **Ca n'a pas été une zone de non droit mais mais il y avait personne pendant longtemps...**

Bien sûr... tous nos amis restaurateurs autour se félicitent de notre travail. On est tous ensemble sur le territoire et, aujourd'hui, on a besoin de sécurité, on a besoin que la collectivité puisse échanger avec nous pour sécuriser notre projet, pour faire en sorte que, chaque année, on n'ait pas le sentiment qu'on va passer à la trappe. On est dans un lieu culturel patrimonial ouvert depuis 1907

### **D'autant que vous êtes partenaire de Quais du Polar, de la Fête des Lumières de Lyon BD...**

On est partenaire de tous les événements que soutient la collectivité. On est partenaire, à titre gracieux, tous les ans, et aujourd'hui j'ai envie de faire savoir à n'importe laquelle des collectivités que finalement à peu de frais on peut faire perdurer ce projet et éviter qu'un jour ou l'autre les partenaires avec lesquels je porte ce projet depuis le début soient les seuls à assumer le risque et la menace qui pèse. Le jour où nos partenaires, ou moi même, décideront, voilà, peut-être de voguer vers d'autres horizons, le risque est que le théâtre ferme et soit remplacé par un commerce voilà

### **Et donc qu'elles sont les réponses aujourd'hui des différentes collectivités ?**

Aujourd'hui, c'est compliqué parce qu'on a cette image d'être un théâtre privé. On serait simplement un théâtre de divertissement qui fait son business et qui gagne de l'argent. Nous on fait un projet d'intérêt général. On a eu beaucoup d'échanges avec la Ville de Lyon qui se sont un peu arrêtés, là récemment, au mois d'août, sans qu'on comprenne réellement pourquoi. Mais n'importe laquelle des collectivités aujourd'hui peut rentrer avec nous dans un partenariat intelligent et permettre à ce lieu de perdurer au-delà du projet que j'incarne moi-même aujourd'hui depuis huit ans.

**Ce sera le mot de la fin. Merci Julien Poncet.**



## Les salles d'humour se mettent sur leur 31 !

Comme chaque année cafés-théâtres et salle d'humour organisent des réveillons, pour le meilleur et pour le rire ! Notre sélection.

### ● Le Grand soir à l'Espace Gerson

À l'Espace Gerson, salle mythique dédiée à l'humour à Lyon, le duo formé par Arnaud Cosson et Cyril Ledoublée y jouera son spectacle trois fois (18 h, 20 h et 22 h), mais c'est complet. Heureusement, l'équipe de l'Espace Gerson organise aussi un réveillon à la Bourse du Travail avec un autre duo, celui formé par Cécile Giroud et Yann Stotz. Ils reviennent cette année avec leurs invités pour nous convier au plus déjanté des réveillons ! Une soirée unique placée sous le signe de l'élégance, du charme... et de la folie pure ! Avec Cécile Giroud, Yann Stotz, Odelaf, Marie Reno, Yann Guillaume et William Pilet...  
| Tarifs de 32 à 35 €.

### ● Mickaël Bièche au Complexe

Au Complexe aussi plusieurs spectacles sont proposés mais beaucoup affichent complet. Il reste cependant des places pour le Complexe-Comedy-

Club, une soirée dédiée à l'humour sous forme de stand-up. Et surtout Le Complexe se délocalise en programmant pour le Réveillon l'excellent spectacle de Mickaël Bièche, "Classe moyenne", au Méliès de Caluire. Un show délirant sur les rêves et cauchemar d'un membre éminent de la classe moyenne, Mickaël Bièche lui-même.  
| Tarif unique à 29 €.

### ● Succession de spectacles au Boui-Boui et au Rideau Rouge

Au Boui-Boui et au Rideau Rouge (les deux salles sont dirigées par Stéphane Casez), une succession de spectacles sera proposée. À partir de 15 heures avec Morgane Berling (qui recense les tourments de son âge, la vingtaine) jusqu'à 22 h 30 avec *Les femmes ont toujours raison, les hommes n'ont jamais tort*.  
| Tarifs à partir de 24 €.

### ● Soirée spéciale à la Comédie Odéon

Même principe à la Comédie Odéon qui propose un enchaînement de spectacles à partir de 15 heures avec *L'île au trésor*, une formidable adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson



Tous les comédiens qui participent à la soirée du 31 décembre à la Comédie Odéon. Photo Paul Bourdrel



Mickaël Bièche sera au Méliès de Caluire. Photo Brigitte Dessignole

pour petits et grands. Jusqu'à 22 h 30 avec *Les Faux British*, mais ce dernier spectacle est déjà complet. En revanche, il reste encore de la place à 17 heures pour *Le prix de l'ascension*, une comédie politique plus vraie mais aussi plus drôle que nature. Et pour *Intra Muros*, une comédie pénitentiaire de l'excellent Alexis Michalik.



Cécile Giroud et Yann Stotz pour le Grand Soir à l'Espace Gerson. Photo Fabienne Rappeneau

Tarifs à partir de 40 € pour tous les spectacles sauf L'île au trésor (à partir de 15 €). Formule dîner + spectacle : 115 €.

### ● Nicolas Blondeau

- Espace Gerson, 1, place Gerson. Lyon 5<sup>e</sup>. 04 78 27 96 99. www.espacegerson.com  
- Le Complexe café-théâtre de Lyon. 7, rue des Capucins. Lyon 1<sup>er</sup>. 04 78 27 23 59.

www.lecomplexelyon.com  
- Le Boui Boui, 7, rue Mourguet. Lyon 5<sup>e</sup>. 04 78 37 40 30. www.bouiboui.com  
- Le Rideau Rouge, 1, place Bertone. Lyon 4<sup>e</sup>. 04 78 37 57 09. www.rideau-rouge.fr  
- Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>. 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com

# HUMOUR

**LYON 2**

## Culottée

**STAND-UP.** Avec son humour insolent et décomplexé, Rosa Bursztein s'est construit un sillon singulier dans le milieu du stand-up français. Le verbe haut, espiègle et sans filtre, elle pourrait être la petite cousine de Blanche Gardin et d'Haroun. Elle leur emprunte cette manière naïve de parler crûment. À la fois comédienne, animatrice de podcast, écrivaine et réalisatrice, l'humoriste surfe sur les tabous avec une liberté jouissive. Dans son dernier spectacle, elle raconte frontalement ses histoires d'amour (ratées), sa famille (dysfonctionnelle), et ses histoires de sexe (également ratées). Rosa Bursztein sait exactement comment jouer avec son public pour mieux le désarçonner et pourquoi pas questionner le cadre imaginaire érotique et social imposé aux femmes. **□ A.G.**

**Rosa Bursztein**, *Rosa*. Vendredi 19 et samedi 20 janvier à 21h à la Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>. De 19,50 € à 26,50 €. comedieodeon.com



© CDR

Lyon

## Ces deux pièces affichent des chiffres records et jouent les prolongations à la Comédie Odéon

**Intra Muros** d'Alexis Michalik et **Faux British** du trio d'auteurs anglais Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shield bénéficient d'une prolongation, pour cause de succès, à la Comédie Odéon, jusqu'au vendredi 26 janvier.

En 2018, Julien Poncet, patron de la Comédie Odéon, avait eu la bonne idée de reprendre la pièce, multirécompensée et jouée partout dans le monde, *Le Porteur d'histoire*, d'Alexis Michalik. Avec une – excellente – distribution lyonnaise. Le spectacle avait cartonné et avait été présenté les années suivantes au cours de longues séries de représentations. Plusieurs dizaines milliers de spectateurs avaient apprécié ce feuilleton théâtral admirablement écrit et interprété.

● **Intra Muros : la patte magique de Michalik**  
Pas question d'abandonner

une recette aussi savoureuse et couronnée de succès ! Julien Poncet a donc organisé la reprise d'une autre pièce d'Alexis Michalik, *Intra Muros*, avec, de nouveau, une distribution de comédiens et comédiennes lyonnais. Le succès ne s'est pas fait attendre. Le public s'est rendu en masse découvrir ce spectacle. Où l'on est confronté à un metteur en scène, une comédienne et une travailleuse sociale face à deux taulards qui ont accepté de participer à un atelier théâtre. Sous prétexte d'exercices théâtraux, tous vont devoir interpréter leur propre rôle, raconter leur vie. La patte magique de Michalik, son art de mélanger des histoires intimes, fait de nouveau la différence.

Plus de 26 000 spectateurs ont vu la pièce ! Et ce chiffre va encore augmenter puisque le spectacle se jouera non pas jusqu'au 13 janvier, comme c'était initialement prévu, mais jusqu'au 26 janvier.

● **Les Faux British : un must !**

Même principe pour *Les Faux British*, la pièce du trio anglais, Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shield, adaptée et traduite par Gwen Aduh et Miren Pradier, interprétée par une distribution lyonnaise.

Si ce n'est que le succès est encore plus important, puisque ce sont plus de 33 000 spectateurs qui sont allés rire avec ce petit bijou burlesque dans l'esprit des Monty Python. Où l'on voit une bande de bras cassés massacrer une pièce retrouvée on ne sait où et faussement attribuée à Conan Doyle. Un must ! Là aussi vous avez jusqu'au 26 janvier pour en profiter.

● **N. B.**

*Intra Muros* et *Les Faux British*, jusqu'au 26 janvier, à la Comédie Odéon, 6, rue Grôlée, Lyon 2<sup>e</sup>. Tarifs : à partir de 15,50 €. Tél. 04.78.82.86.30. [www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)



*Intra Muros* et *Les Faux British* sont à découvrir à la Comédie Odéon jusqu'au 26 janvier. Photos Paul Bourdrel



BEMOPE - NT

<https://www.rcf.fr/culture/le-plateau-de-jeu-rcf-lyon>



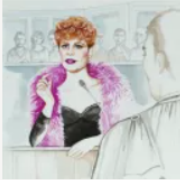
## LE PLATEAU DE JEU • RCF LYON

Emission présentée par Renaud Volle

Une heure avec les artistes de la région ou qui nous rendent visite : danse, théâtre, arts plastiques, littérature... et toujours des musiciens en live dans nos studios. L'occasion de faire la connaissance de créateurs de manière conviviale et ludique.

Deux week-end par mois, le samedi à 17h et le dimanche à 11h.

ALLER PLUS LOIN | Écoutez aussi [Le Petit Plateau](#) deux fois par mois, votre rendez-vous musical des sorties.



**Sandrine Gelin et Piotki** ▶ 57 min

6 janvier 2024

[PARTAGER](#) [INTÉGRER](#)

La Comédienne Sandrine Gelin rend hommage à l'humoriste Sylvie Joly dans "C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame" au [Théâtre Comédie Odéon](#) du mardi 16 au samedi 20 janvier 23 à 19h00.

La chanteur Piotki a carte blanche à [Agend'arts](#) samedi 20 janvier à 20h et dimanche 21 janvier à 18h.

## Les 10 sorties de la semaine à Lyon (du jeudi 11 au mercredi 17 janv)

Après les fêtes de fin d'année, où l'on a profité de moments conviviaux en famille ou entre amis, il est temps de reprendre le rythme et de découvrir les événements qui animent la semaine. Voici nos 10 bons plans de sorties pour vous divertir et vous cultiver !



### Jeudi 11 janvier

**Theâtre** | Quand sept amateurs de romans noirs anglais décident de créer un spectacle sans n'être jamais montés sur scène, ça donne des situations savoureusement cocasses. **Les Faux British** mis en scène par **Gwen Aduh** est à retrouver au **Théâtre de l'Odéon** de 21h à 22h30.

Tarif : à partir de 14 €

EN SAVOIR +

## Suzanne, dès le 23 janvier 2024 au Théâtre Co- médie Odéon | Lyon

par Paola Escorsa

Publié le 16 janvier 2024 à 17 h 27 min  
Mis à jour le 17 janvier 2024 à 13 h 11 min



## Création d'une comédie dramatique surprenante, en scène du 23 janvier au 10 février 2024.

**Suzanne** ou le récit d'une comédie qui se renverse vers le drame, contant l'histoire d'**Alfred**, un réalisateur désabusé et en fin de parcours qui ne sait que faire de **Suzanne**, sa nouvelle assistante embauchée pour l'aider à terminer son dernier film. Intraitable, elle n'a de cesse de le bousculer dans ses idées reçues avec humour et insolence. Mais une séance de travail et de confrontation va laisser place à un affrontement inattendu. Le théâtre contemporain surprend encore par son rythme et son inventivité surnaturelle même dans les causes les plus réalistes. Les genres se mélangent, **entre comédie, polar et drame intime**, les deux personnages incarnés, homme et femme, vont pourtant être questionnés dans leur identité et la nature même de leur rapport. Le récit de l'intime devient alors l'écho des **thématiques contemporaines**.



C'est trois semaines de représentation qui attendent les comédiens qui ne sont autre qu'**Olivier Borle** et **David Mambouch**, également à l'origine de l'écriture et de la mise en scène de cette pièce et de ce projet. **Trois semaines de représentation** et seulement deux jours de relâche, c'est ce qu'on appelle communément un marathon pour le moins intense qui prévoit certainement d'accentuer l'émotion graduelle et le ressenti des comédiens dans l'approche sensorielle de leurs rôles. Ne faire qu'un avec ce que l'on incarne, avec qui on incarne, pour du moins entretenir le rapport analogue qui existe entre les émotions du personnage et les émotions réelles qui les traversent.

**Et encore ! Nova Lyon vous offre des places [ICI](#) pour la pièce Suzanne, au Théâtre Comédie Odéon du 23 janvier au 10 février 2024. Tentez votre chance en jouant avec le mot de passe sur la [Page Facebook Nova Aime](#).**

[https://www.bfmtv.com/paris/replay-emissions/paris-go/paris-go-du-vendredi-19-janvier-theatre-le-prix-de-l-ascension-politique\\_VN-202401190991.html](https://www.bfmtv.com/paris/replay-emissions/paris-go/paris-go-du-vendredi-19-janvier-theatre-le-prix-de-l-ascension-politique_VN-202401190991.html)



## Paris Go du vendredi 19 janvier - Théâtre : le prix de l'ascension... Politique !

Paris Go ! Votre rendez-vous culture sur BFM Paris Île-de-France avec Colas Bedoy. Ce week-end, à l'affiche à la Comédie de Paris, le spectacle "Le prix de l'ascension... Politique !".

[Voir moins](#)

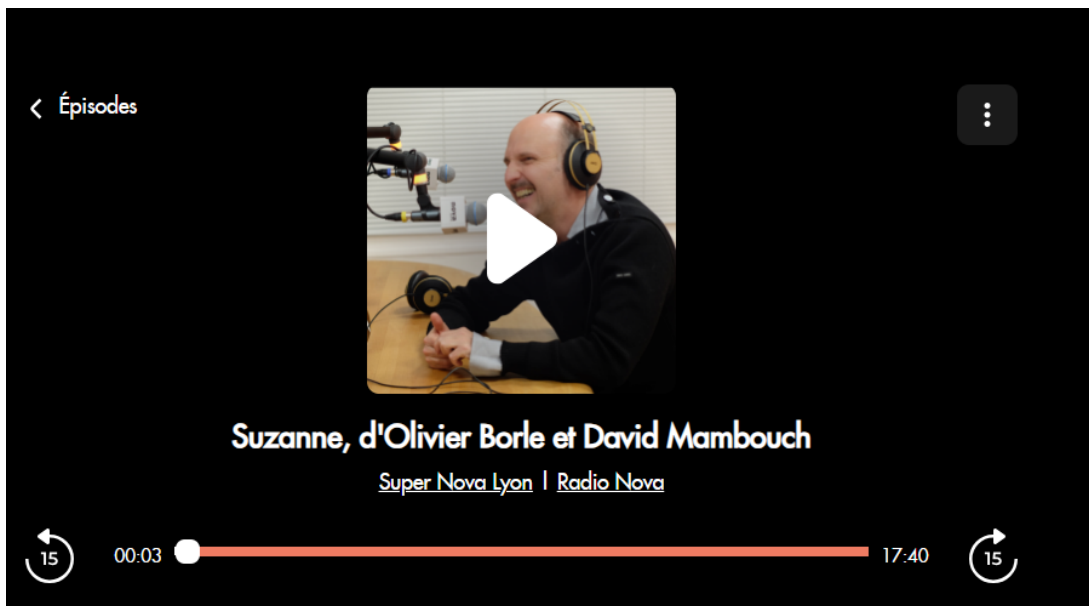


## **Le Prix de l'ascension**

D'Antoine Demor et Victor Rossi,  
mise en scène de Julien Poncet.  
Durée: 1h25. Jusqu'au 24 mars,  
21h (du mer. au sam.), 16h30  
(sam.), 15h (dim.), Comédie  
de Paris, 42, rue Pierre-Fontaine,  
9<sup>e</sup>, 01 42 81 00 11. (33€).

**TT** La politique est un monde bien cynique, on le savait déjà. Mais une piqûre de rappel ne fait pas de mal. Laurent et Brice se sont rencontrés à l'ENA. L'un est issu de la classe moyenne, brillant étudiant empli de bonnes intentions. L'autre est fils de haut fonctionnaire et réussit grâce à ses relations. Le pouvoir assomme autant qu'il fascine; ces deux amis vont en faire les frais. Laurent, exilé dans la Creuse en raison de son piètre classement à la sortie de l'ENA, parvient à se faire élire député et rallie Paris. Ville où est resté Brice, qui, lui, enchaîne les postes importants. Coups bas et calculs politiques rythment cette histoire volontairement sinistre. Si le tout révèle une part de vérité, on veut encore croire à un monde politique tourné en premier lieu vers les citoyens qu'il est censé servir.

[https://podcasts.nova.fr/super-nova-lyon/202401291730-suzanne-dolivier-borle-et-david-mambouch?utm\\_campaign=Super%20Nova%20Lyon&utm\\_medium=organic&utm\\_source=website&utm\\_content=Suzanne,%20d%27Olivier%20Borle%20et%20David%20Mambouch](https://podcasts.nova.fr/super-nova-lyon/202401291730-suzanne-dolivier-borle-et-david-mambouch?utm_campaign=Super%20Nova%20Lyon&utm_medium=organic&utm_source=website&utm_content=Suzanne,%20d%27Olivier%20Borle%20et%20David%20Mambouch)



### Voir la description

Jusqu'au 10 février prochain, le **Théâtre Comédie Odéon** vous fait découvrir **Suzanne**, pièce qui raconte et surtout nous questionne sur le lien entre **Alfred**, le réalisateur en fin de parcours sûrement un peu aigri et **Suzanne**, sa nouvelle assistante sûrement un peu cash mais tout ça, c'est peut-être uniquement les apparences.. Parce qu'avec **Suzanne**, on va rire, mais on va aussi devoir apprendre à lire entre les lignes, à voir l'invisible pour décrypter, comprendre ce qui se passe sous nos yeux... Et derrière le projet **Suzanne** se cache **Olivier Borle** et **David Mambouch**, que ce soit à l'écriture, à la mise en scène et à l'interprétation.

**Olivier Borle**, est avec nous au micro du *Super Nova*.

Catégories: Society & Culture

Mots clés: Nova Lyon, Théâtre Comédie Odéon, Suzanne, Olivier Borle, David Mambouch, théâtre

## Suzanne fait des mystères à la Comédie-Odéon

Mathilde Beaugé - 31 janvier 2024



Suzanne, le nouveau spectacle à la croisée des genres joué à la Comédie-Odéon jusqu' au 10 février.



**L**es poésies de Suzanne à la Comédie-Odéon : après les deux (excellents) excellents) de *Détenus à tout prix*, voici Alfred et Suzanne. L'un, vieux jeu et misogyne sur les bords, réalise des films, l'autre l'assiste dans l'écriture de son scénario en lui préparant de la soupe.

Un soir, leur discussion animée bascule : le décor suit, et le public avec. Olivier Borle (*Notre Petite Cerisaie*, *Mangeclous...*) et David Mambouch (*Walk Out*, *La Fin de l'humanité*) signent ici un drôle d'objet, entre polar et drame intime, leçon de génération post-#MeToo et comédie de boulevard potache.

Il faut un moment pour comprendre la nature réelle de la pièce et pardonner un jeu inégal doublé de quelques maladresses d'écriture. Mais une fois passé le moment critique où l'on ne comprend plus rien, la deuxième partie dénoue son twist et nous cueille avec celle qu'on ne voyait plus venir : l'émotion.

*Suzanne*. Par et avec Olivier Borle et David Mambouch, à la Comédie-Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>.

Du mardi au samedi à 21 h jusqu'au 10 février.

Tarifs. De 15 à 21,50 euros.

## “LE PRIX DE L’ASCENSION”



Une satire politique qui fait mouche, interprétée par des comédiens irrésistibles. Un texte d'actualité après le renouvellement du gouvernement et une année marquée par les prochaines Européennes. Vous allez suivre l'ascension de deux énarques, Laurent et Brice, sortis de la même promotion, issus de classes sociales différentes : le premier est fils de haut fonctionnaire, le second, rejeton d'une famille d'assureurs de banlieue. Prêts à tout pour réussir, ils sont sans états d'âme. Rien ne les arrête : magouilles, reniements et malversations en tous genres. Nous les suivons dans leur parcours jusqu'à la présidence de la République. Fiction, vous avez dit fiction ? Une comédie drôle, réaliste et mordante. *De et avec Antoine Demor et Victor Rossi.*

*À La Comédie de Paris jusqu'à fin mars. Durée 1 h 20.*

## 10 idées de spectacles à faire à Lyon en février

**Théâtre : Intra-Muros, en prison avec Alexis Michalik (Lyon 2e)**



C'est déjà un succès depuis pas mal d'années. *Intra-Muros* marquait la première approche véritablement dramatique d'**Alexis Michalik** en prison. Avec, en plus de la conscience sociale, toujours son savoir-faire incroyable pour nous raconter une histoire haletante à travers différents flashbacks. Mention spéciale à la distribution lyonnaise de la Comédie Odéon, Yohan Genin en tête.

*Intra-Muros* d'**Alexis Michalik**. Du mardi au samedi à 19h jusqu'au 2 mars à la Comédie Odéon.

<https://www.facebook.com/antoinedemor/videos/7206714982756140>



Au spectacle !



Vasilissa / dès 4 ans

**Une petite fille, Vasilissa, accompagnée de sa poupée magique,** est envoyée par sa marâtre chercher du feu dans la forêt, chez Baba-Yaga, une terrible sorcière. Pour ramener le feu, elle devra accomplir les tâches et les épreuves que lui imposera Baba-Yaga, y parviendra-t-elle ? *Comédie Odéon du 19 février au 1er mars*

PLUS D'INFOS

# BORDER-LINE I

PAR FLORENCE ROUX

APRÈS MOI, LE DÉLUGE EST LE TROISIÈME SPECTACLE DU LYONNAIS  
 JEAN-RÉMI CHAIZE. GRANDI À L'ENSATT, IL ÉCRIT ET JOUE, SEUL EN SCÈNE. SEUL ?  
 ENFIN TRÈS ACCOMPAGNÉ DE PERSONNAGES LIMITE AU BORD DU GOUFFRE.

SI VOUS ÉTIEZ  
 UN ANIMAL ?

UN CHAT. IL FAIT CE QU'IL VEUT  
 QUAND IL VEUT.

UNE PIÈCE ?

UNE PIÈCE DE FEYDEAU.  
 POUR LA TECHNICITÉ DU TRAVAIL  
 D'ACTEUR, L'ACUITÉ POUR PEINDRE  
 LES GENS ET CETTE MANIÈRE  
 D'ÊTRE TOUJOURS SUR LE FIL.

UN SENTIMENT ?

L'AMOUR, L'AMOUR, L'AMOUR !  
 IL EN MANQUE TROP. J'AIME TOUS  
 MES PERSONNAGES...  
 JOUER, C'EST AIMER...

UN THÉÂTRE ?

LE THÉÂTRE ARGENTINA  
 À ROME, OÙ J'AI VU IL TANGO  
 DELLE CAPINERE DE EMMA DANTE.  
 QUELLE POÉSIE DES CORPS !

UNE MUSIQUE ?

UN TUBE DE L'ÉTÉ  
 BIEN EFFICACE,  
 QU'ON ÉCOUTE  
 ET QU'ON OUBLIE...

L'UN DE  
 VOS PERSONNAGES  
 DU SPECTACLE ?

LA DÉPRESSIVE. MAIS TOUS  
 MES PERSONNAGES ONT EN EUX  
 UNE FÊLURE, UNE PART D'OMBRE,  
 COMME AU BORD DU GOUFFRE.

UNE DANSE ?

AH LE TANGO,  
 TELLEMENT SENSUEL,  
 CLASSE ET CHARNEL.

UN LIVRE ?

ŒDIPE SUR LA ROUTE  
 DE HENRY BAUCHAU.  
 JE L'AI LU À 13-14 ANS. UN  
 BEAU VOYAGE INITIATIQUE.



02 > 06 AVR.  
 Théâtre Comédie Odéon  
 Lyon 2  
[comedieodeon.com](http://comedieodeon.com)  
 jeanremychaize  
 jeanremichalze

Chine Jaffe ©

ARKUCHI #41  
 MARS / AVR. 24

29



## DRÔLES DE DAMES

Après un passage au Complexe, le café-théâtre de ses débuts, l'humoriste et comédien lyonnais Jean-Rémi Chaize revient présenter son nouveau seul-en-scène, « **Après moi le déluge** ». De sa voix rauque inimitable, il y incarne, avec tendresse et jubilation, une série de personnages féminins tous plus truculents les uns que les autres. ●

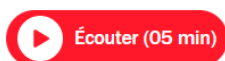
Du 2 au 6 avril. Comédie Odéon. 6, rue Grôlée, Lyon 2<sup>e</sup>.

Tél. : 04 78 82 86 30. [comedieodeon.com](http://comedieodeon.com)

---

<https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-des-sorties-loisirs-de-france-bleu-maine/tout-ca-pour-l-amour-un-spectacle-intense-et-drole-a-voir-a-sable-6178466>

## Tout ça pour l'amour : un spectacle intense et drôle à voir à Sablé



C'est l'histoire vraie de Gabrielle Russier qui a inspiré ce 'seul-en-scène' programmé par l'Entracte



photo de l'affiche du spectacle 'Tout ça pour l'amour' - Théâtre Comédie Odéon

Notre invité : **Julien Poncet**, auteur et metteur en scène

Texte ciselé, verbe savoureux et parfois fleuri, 'Tout ça pour l'amour' est interprété avec fougue et passion par **Edwige Baily**. Ce seul-en-scène prend sa source dans l'histoire vraie d'une femme enseignante, Gabrielle Russier, et d'un amour pur et absolu. Dans un écrin d'ombres et de lumières, la comédienne, également co-auteur du spectacle avec **Julien Poncet**, offre une magnifique ode à la littérature.

Drôle, émouvant et riche, le spectacle raconte une passion pour la poésie, la littérature, le théâtre et l'amour. Il s'adresse à tous : ceux qui ont adoré découvrir la littérature à l'adolescence pour ne plus la quitter... et ceux qui ont détesté.

Un bijou d'intelligence, de finesse, de dérision et d'humour !

Texte et mise en scène **Julien Poncet** Co-auteurice et interprétation **Edwige Baily**  
Scénographie et costumes **Renata Gorka** Lumières **Julien Poncet** Musique et sound design **Raphaël Chamboulet**.

- **Tout ça pour l'amour**

Mardi 26 mars à 20h30

Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe



THÉÂTRE

## Ma grand-mère bien-aimée

Dès 6 ans



© Etienne Ramousse

Binocle nous raconte son enfance passée auprès de sa grand-mère Mamé, dont on comprend qu'elle n'est aujourd'hui plus de ce monde. Lorsque ça n'allait pas fort à l'école où les autres enfants se moquaient de lui, le petit garçon trouvait du réconfort auprès de sa Mamé qui lui redonnait confiance en lui. Une confiance qui lui permettra plus tard de réaliser son rêve de devenir cuisinier. Mais si la grand-mère savait trouver les mots pour réconforter son petit-fils, elle en manquait soudain quand il la questionnait sur ses origines italiennes. Binocle se le demande encore aujourd'hui : quelle est l'histoire de cette Mamé, qu'il a tant aimée ?

Drôle et tendre, ce seul-en-scène de et avec Antoine Demor traite du délicat sujet du deuil, tout en explorant ceux des émotions, de la croyance en ses rêves, de l'estime de soi et de la transmission. Les vacances de printemps, pendant lesquelles il est programmé, peuvent être l'occasion pour les grands-parents et leurs petits-enfants de le découvrir.

**Mamé**, du lundi 15 au samedi 27 avril (relâche le dimanche 21) à 15h.  
Comédie Odéon, 6 rue Grôlée, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. 04 78 82 86 30.  
comedieodeon.com - Durée : 40 min. Tarifs : 11,50 et 15,50 €.



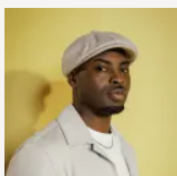
## Le metteur en scène Tigran Mekhitarian explique comment il adapte Molière en version rap au théâtre

Tigran Mekhitarian, comédien et metteur en scène, explique comment il adapte les chefs-d'œuvre de Molière au théâtre de la Comédie Odéon de Lyon en version rap. "La vraie modernité vient sur le traitement de texte", explique le comédien.

[https://www.rcf.fr/culture/le-plateau-de-jeu-rcf-lyon?episode=479587&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1Lp3kaaZyzmxWU\\_APBypYMQIQsZok78lOGy3jkcJQWk9RBqq1NP4-l\\_zl\\_aem\\_AXMC8nUfVUhNAEpfAKSBIf4SENIbR7igAeVjxzJsZ2TE5cejcnPYK4Pzq\\_ODnPrVqWEKRjpAc4lgyEsPJ\\_Nri50G](https://www.rcf.fr/culture/le-plateau-de-jeu-rcf-lyon?episode=479587&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1Lp3kaaZyzmxWU_APBypYMQIQsZok78lOGy3jkcJQWk9RBqq1NP4-l_zl_aem_AXMC8nUfVUhNAEpfAKSBIf4SENIbR7igAeVjxzJsZ2TE5cejcnPYK4Pzq_ODnPrVqWEKRjpAc4lgyEsPJ_Nri50G)

## Episodes

Trier ▾



### Gyslain Ngueno : premier roman et concert pour les mineurs isolés

4 mai 2024

[PARTAGER](#) [INTÉGRER](#) 55 min

Gyslain.N , chanteur-slameur lyonnais publie son premier roman sous son véritable nom de **Gyslain Ngueno**. "Peau Rouge" suit les pas du jeune Benny avec sa mère et sa sœur, de logements précaires en logements précaires en région parisienne. Un roman d'apprentissage dans une France parallèle. Il a paru aux éditions [L'Oiseau Parleur](#).

**Gyslain.N** annonce également le concert qu'il donne ce dimanche 5 mai 2024 à 17h au [Théâtre Comédie Odéon](#) en faveur de l'association EXILÉ.ES LYON, à travers le collectif Soutiens Migrants Croix-Rousse.

**Lyon 2<sup>e</sup>**

## Les chansons de demain avec A Thou Bout d'Chant



28 chansons pour une 6<sup>e</sup> finale animée par les codirectrices Delphine et Emma (à gauche et à droite). Photo Michel Nielly

La finale Tremplin de A Thou Bout d'Chant (ATBC) a eu lieu ce dimanche, à la Comédie Odéon. Depuis 23 ans, ATBC veut décroquer la chanson française en offrant accompagnement à la carte et salle de concert. « Pas plus de trois sur scène, chanson en français, composition originale et résidence en région, sont les critères de nos concours », soulignent Delphine Legrand et Emma Nardone, codirectrices d'ATBC.

Après trois phases de qualifications qui regroupaient 30 postulants, six ont été retenus pour la finale, devant 67 professionnels formant le jury et 122 spectateurs. Ablabôye, Aigre Douce,

Arkange, Bleu-Lagon, Maïa-Zela et Rimé ont eu chacun 20 minutes pour se présenter. Dimanche, Julie Derlincourt (Aigre Douce) a gagné le prix du jury. Lyonnaise passionnée de musique, elle souhaite en vivre. Quant au public, Rimé (auteur/rappeur) et Xavier Saiki (compositeur guitariste) de Bourg-en-Bresse ont remporté le prix. Tous deux privilégient « des textes et une musique permettant la communion avec le public ».

18 autres prix, allant du coaching à la journée studio, ont été offerts par des membres du jury aux six finalistes.

Site : [www.wathouboutdechant.com](http://www.wathouboutdechant.com)

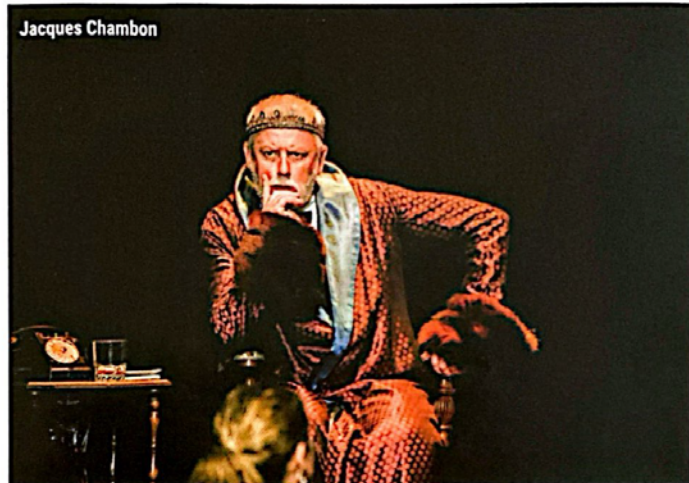
THÉÂTRE

# JACQUES CHAMBON ET BRIGITTE JOUFFRE EN LEUR ESTIVAL ROYAUME...

Comme l'été dernier, Jacques Chambon et Brigitte Jouffre investissent la Comédie-Odéon avec leur pièce royale, *Shame of Thrones - La fin d'un règne*.

« J'avais envie de montrer *Ubu Roi chez les Ceausescu* », c'est ainsi que Jacques Chambon évoque *Shame of Thrones - La fin d'un règne*. Une pièce qu'il a écrite et qu'il joue avec celle qui est sa reine sur le plateau et sa compagne dans la vie, Brigitte Jouffre. Le spectacle parle aussi du couple, des problèmes et relations tendues que l'on peut y trouver quand les caractères se sont aigris au fur et à mesure que les années ont passé.

C'est avec un plaisir manifeste que Jacques Chambon se glisse dans la peau d'un souverain régnant sur un pays imaginaire, quelque part, peut-être, à l'est de l'Europe. Tandis que Brigitte Jouffre interprète, avec une délectation machiavélique, sa royale épouse. Sur le plateau de la Comédie-Odéon, où le spectacle est de nouveau repris au mois de juillet, lui est en marcel, avec sa couronne ; et elle dans une élégante robe qui correspond davantage à son souverain statut. Ils s'ennuient. Pour se distraire, elle aimerait faire une charlotte à la framboise, bien que ce ne soit pas la saison. Tandis qu'il fulmine contre son peuple, jamais assez soumis, tout en tentant de finir sa grille de mots croisés. De temps en temps, un coup de fil de leur intendant et homme de main, le bien nommé Paillasson, leur donne des nouvelles du royaume. Toujours mauvaises. Le peuple est affamé, la révolte gronde, un coup d'État pourrait



bien se fomentier... Une triste situation qui n'améliore pas l'humeur maussade de nos deux alteses. Les voilà qui se mettent à étaler de vieux contentieux. Les dossiers gênants, les tromperies et coucheries, passées et actuelles, sortent du placard... Il lui reproche son peu d'entrain dans leurs ebats, elle lui rétorque fielleusement qu'il se comporte en soudard. C'est le grand déballage. Un vrai feu d'artifice où crépitent les répliques vachardes. Entre la brutalité de l'un et l'esprit sournois de l'autre, difficile de

dire qui fait preuve de plus de cruauté. Mais on rit de bon cœur tant les dialogues sont ciselés, tels les bijoux de la couronne. Ce qui n'empêche pas une réflexion plus profonde sur les déchirements conjugaux. Et les dangers d'un pouvoir absolu, tenu par un seul homme qui ne contrôle plus ses excès. Libre au spectateur de faire les rapprochements qu'il souhaite...

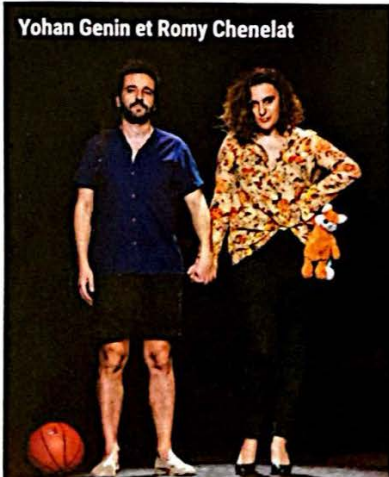
/// CAÏN MARCHENOIR

*Shame of Thrones - La fin d'un règne* - Du 3 au 27 juillet à la Comédie-Odéon.



© Paul Bourdrel

Yohan Genin et Romy Chenelat



## Souvenirs, souvenirs

Également reprise à la Comédie-Odéon durant les vacances, *Souvenirs, souvenirs* est une comédie sentimentale. Mais pas niaise ! Écrite et interprétée par Yohan Genin et Romy Chenelat, la pièce met en scène deux personnages qui leur ressemblent, au moins un peu. Antoine est un inventeur, un insatiable insatisfait et un boulimique de la vie. Il crée sans trouver le succès et vit le succès sans avoir rien créé. Tandis que Suzanne est chanteuse, féministe convaincue, la créativité chevillée au corps, elle parfume la vie de sa douceur. Elle est persuadée de se souvenir de tous les détails de leurs moments heureux, loufoques ou tristes, il est certain de les confondre tous. Durant un peu plus d'une heure, ils revivent mais surtout comparent les moments qui les ont rapprochés, ou éloignés. Chacun a sa version ! Aussi bien des débuts que de la fin qu'ils projettent, chacun à sa manière. On les voit donc jeunes, moins jeunes, presque vieux puis carrément décatis... Amoureux fous ou en colère, d'une incroyable mauvaise foi mais toujours attachants et formidablement drôles !

*Souvenirs, souvenirs* – Du 21 au 31 août à la Comédie-Odéon.

# Que faire à Lyon ce week-end avec les enfants (6 et 7 juillet 2024) ?

15h00 > Les contes du samedi au **Théâtre Comédie Odéon** (Lyon 2) – dès 6 ans



Dernières histoires de la saison au **Théâtre Comédie Odéon**. Les samedi conte raccrochent les livres jusqu'à la rentrée prochaine mais **avant la pause estivale**, vous pourrez profiter encore d'une **douce escapade du côté de l'Afrique** notamment. Le comédien **Thierno Diallo** nous contera **récits et légendes** pendant une heure, au fin fond de l'imaginaire.

Rendez-vous à 15h00, comptez 10,50€ la place.

👉 [Plus d'infos](#)

## Scènes

actualité théâtrale à Lyon



Stand-up

### Hilarant comedy club, du stand-up en plein-air

Au cœur des pentes de la Croix-Rousse, une soirée de stand-up en plein air servira un plateau de 5 (...)

### À NE PAS MANQUER

#### Shame of Thrones – La fin d'un règne

Comédie Odéon  
Jusqu'au 27 juillet 2024, du mercredi au samedi à 20h

#### Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures

Radiant-BelleVue  
Vendredi 8 novembre 2024 à 20h

#### Waly Dia

Bourse du Travail  
Jeudi 6 février 2025 à 20h

## Shame of Thrones – La fin d'un règne

Théâtre et Danse / Théâtre

De Brigitte et Jacques Chambon, mise en scène d'Alban Marical. 1h15. Depuis des années, un roi et une reine règnent sans pitié sur le pays en méprisant le peuple. Mais voilà que dans une région reculée de ce triste pays, le peuple commence à se soulever...

Notre avis : Les excellents comédiens Brigitte et Jacques Chambon vous convient pendant 1h15 avec Shame of Throne dans un royaume sinistre, où ils campent un roi brutal et une reine machiavélique. Leur performance promet de faire rire avec finesse, grâce à une interprétation aussi sombre qu'irrésistiblement drôle.

### Comédie Odéon

6 rue Grolée 69002 Lyon

Jusqu'au 27 juillet 2024, du mercredi au samedi à 20h

5€/10€/40€



© NICOLAS SEMENIUKOFF

31

L'Instant T en été

à  
voir

## Théâtre

### JUSQU'AU 27.07 Fin de règne

**C**e ne sont pas les têtes qui vont tomber, mais les couronnes, dans la pièce de théâtre *Shame of Thrones, la fin d'un règne*, jouée en ce moment à la Comédie Odéon. Malgré un nom approchant, rien à voir avec la série américaine à succès *Game of Thrones*. Ici, la comédie est mise en scène par Alban Marical avec Brigitte Joffre et Jacques Chambon dans un couple royal au bord de la rupture. Rien ne va plus ni entre le roi et la reine, ni au sein du royaume où la révolte gronde. Les scènes de ménage jonglent avec les affaires politiques ; les répliques sanglantes, parfois brutales, fusent pour aborder les difficultés au sein du couple et les dangers du pouvoir absolu. Attention, ça va saigner ! **J.R.** ET **M.B.**

*Shame of Thrones, la fin d'un règne.*

Par Jacques Chambon. Du mercredi au samedi à 20h jusqu'au samedi 27 juillet à la Comédie Odéon, Lyon 2<sup>e</sup>. De 15 € à 22 €. [comedieodeon.com](http://comedieodeon.com)

HUMOUR

## Souvenirs, souvenirs, la comédie romantique de l'été au théâtre

*D'après Romy Chenelat et Yohan Genin, qui ont écrit la pièce et jouent dedans, leur spectacle fait le même effet qu'un bonbon : doux, sucré et piquant à la fois, comme une tête brûlée. On y trouve même une périlleuse cascade, preuve qu'on ne se moque pas de nous sur les sensations fortes à la Comédie [...]*

**D'**après Romy Chenelat et Yohan Genin, qui ont écrit la pièce et jouent dedans. Leur spectacle fait le même effet qu'un bonbon : doux, sucré et piquant à la fois, comme une tête brûlée. On y trouve même une périlleuse cascade, preuve qu'on ne se moque pas de nous sur les sensations fortes à la Comédie Odéon. Ça tombe bien, rares sont les théâtres ouverts en ce mois d'août et les désœuvrés des fauteuils rouges pourront s'en donner à cœur joie.

### **Souvenirs, souvenirs, nostalgique et drôle**

Car c'est bien de cœurs dont il est question ici, de ces deux-là qui se sont unis et se rappellent comment c'était quand ils se sont rencontrés. Pourquoi, après tout, continue-t-on de s'aimer malgré les années ? Est-on bien sûr de ne pas être passé à côté de sa vie ? À la fois romantique, nostalgique, drôle et farfelu, le duo passe par toutes les émotions qui nous traversent lorsque le destin s'écrit avec quelqu'un. De quoi amorcer en douceur la pente (réjouissante) de la rentrée culturelle.



**Souvenirs, souvenirs, de et avec Romy Chenelat et Yohan Genin.** Du mercredi au samedi à 20h du 21 au 31 août à la Comédie Odéon, **Lyon 2e**. De 5 à 40€.

**Théâtre** DU 21 AU 31.08

## Joue contre joue

**D'**après Romy Chenelat et Yohan Genin, qui ont écrit la pièce et jouent dedans, leur spectacle fait le même effet qu'un bonbon : doux, sucré et piquant à la fois, comme une Tête-brûlée. On y trouve même une périlleuse cascade, preuve qu'on ne se moque pas de nous sur les sensations fortes à la Comédie Odéon. Ça tombe bien, rares sont les théâtres ouverts en ce mois d'août et les désœuvrés des fauteuils rouges pourront s'en donner à cœur joie. Car c'est bien de cœurs dont il est question ici, de ces deux-là qui se sont unis et se rappellent

comment c'était quand ils se sont rencontrés. Pourquoi, après tout, continue-t-on de s'aimer malgré les années ? Est-on bien sûr de ne pas être passé à côté de sa vie ? A la fois romantique, nostalgique, drôle et farfelu, le duo passe par toutes les émotions qui nous traversent lorsque le destin s'écrit avec quelqu'un. De quoi amorcer en douceur la pente (réjouissante) de la rentrée culturelle. **M.B.**

**Souvenirs, souvenirs.** De et avec Romy Chenelat et Yohan Genin. Du mercredi au samedi à 20 h du 21 au 31 août à la Comédie Odéon, Lyon 2°. De 5 € à 40 €. [comedieodeon.com](http://comedieodeon.com)



## **Karkwa**

**Musique & Soirées / Rock & Pop**

---

Douze ans après la sortie de leur dernier album « Les chemins de verre », les Québécois de Karkwa reviennent avec un nouveau projet, « Dans la seconde » alliant art rock, pop et post rock, qu'ils viennent présenter au Théâtre de l'Odéon.

**Notre avis :** En ce mois de septembre, les cinq Québécois reviennent régaler leur public français avec une mini tournée. Lyon s'apprête donc à accueillir leur pop raffinée oscillant entre les évocations beatlesiennes et radioheadiennes, sans jamais renier les atmosphères planantes des origines qui ont fait de Karkwa un groupe culte de la musique francophone.

## **Comédie Odéon**

6 rue Grolée 69002 Lyon

**Jeudi 12 septembre 2024 à 20h30**

**15€/19.5€/21.5€**