

FONTAINES D.C. ★ MATHIAS MALZIEU ★ STURGILL SIMPSON

Rolling Stone

SEPTEMBRE 2024
NUMÉRO 165

FRANCE

REPORTAGE
FESTIVALS
Le live report de l'été

RENCONTRE
**JAMES
ELLROY**
Fondu
au noir

ROLLING
STONE
INTERVIEW
**KAMALA
HARRIS**
"Quelle
Amérique
voulons-
nous?"

ÉVÈNEMENT

DAVID GILMOUR

*"Le meilleur album de ma carrière,
très probablement"*

REPORTAGE
Dans le
plus grand
pow-wow
des USA

ENQUÊTE
La face
cachée
des pièces de
collection
rock



Nick Cave
John Mayall
Nathaniel Rateliff
Karkwa
The Faces

Le Mix

PROFIL

Karkwa "Ne nous ratez pas!"

Le groupe québécois culte des années 2010 est de retour en France pour une dernière tournée. Vraiment?

Par BELKACEM BAHOULI - Photo MARC-ÉTIENNE MONGRAIN

A H MAIS POUR L'INSTANT ça ne fait aucun doute dans notre esprit, attaque d'emblée Louis-Jean Cormier. On n'est pas près de nous revoir de sitôt! D'ailleurs tout est fait pour signaler qu'il s'agit bien là d'une tournée d'adieux. Mais, rigolard, il confesse: "On ne sait jamais ce qui peut se passer, regardez ce soir par exemple!"

Effectivement, ce 9 juillet, la formation avait carte blanche dans le cadre du Festival d'été de Québec où elle jouait en tête

d'affiche... Mais les éléments déchaînés poussaient les organisateurs à suspendre le set de Fleet Foxes, qui devait faire l'ouverture. Une fois l'orage passé, le show de Karkwa est toutefois confirmé! Ils donneront donc un concert unique, original, devant une foule nombreuse, à l'échelle de ce festival hors norme. Soit près de 50 000 personnes. Quand même! Mais pour ce groupe étonnant préférant les petites salles aux arénas, l'idée première était de créer une mini-scène au milieu de

la grande scène centrale; une ambiance club pour revisiter un répertoire culte dans tout le Québec.

Alternatif, prog, chanson québécoise, tout y passe dans leur répertoire: "Oui, pas facile à suivre de l'autre côté de l'Atlantique, hein! C'est pour ça qu'on va venir en septembre, histoire d'expliquer tout cela aux Français!", s'amuse le chanteur, qui a fondé le groupe il y a déjà plus de vingt-cinq ans. Après une série d'albums - désormais classés au patrimoine québécois du rock -

publiés au cours des années 2000, Karkwa a fait une pause prolongée de... douze ans! Douze longues années pendant lesquelles les inconditionnels du groupe ont pu suivre les carrières solos et autres side projects de chacun des membres. "On en a fait des choses pendant tout ce temps-là, mais il se trouve qu'on aime aussi jouer ensemble. C'est pour cela qu'on s'est réunis l'an dernier et qu'on a sorti un disque, explique le batteur, Stéphane Bergeron. Un vrai disque, pas un best of; un disque dans lequel chaque



membre s'est investi, et je pense que c'est la meilleure façon de travailler en fait. On s'est mis à cinq et on est cinq sur scène pour le défendre."

Côté tournée, oui, la nostalgie était évidemment présente: "On a articulé un truc un peu spécial pour notre carte blanche sur les plaines d'Abraham, qui n'a pas grand-chose en commun, si ce n'est le répertoire, avec ce que nous jouons habituellement, reprend le claviériste François Lafontaine. Les fans devaient être en manque de nos vieilles chansons car ce sont celles qui

sont le plus demandées, on a dû créer un manque ou quelque chose comme ça." Mais le but est avant tout de prendre du plaisir ensemble: "On va profiter du moment présent, car on ne sait pas si un jour on pourra les rejouer ou si elles vont rester dans les disques pour l'éternité, s'amuse Louis-Jean Cormier. Mais ce qui nous réjouit, ce n'est pas tant de rejouer nos vieux titres devant nos vieux fans, mais plutôt de remarquer dans l'audience qu'il y a de nombreux jeunes qui n'avaient jamais eu l'opportunité de nous voir jouer!

Je pense qu'on leur devait un peu ça. Ça nous fait quelque chose de voir que notre musique peut encore plaire." "Ils connaissent toutes nos 'tunes' par cœur, rigole le batteur. Je pense que ce sont les enfants de nos fans."

Déjà, en 2023, la première vague de nostalgie avait fait chavirer le groupe, dans la foulée de la sortie de leur nouvel album inattendu. Et de lancer sans plus attendre une tournée pour faire revivre un répertoire unique. Salués par la critique, des deux côtés de l'Atlantique, ils ont enchaîné

des dates chez eux comme en France: des concerts complets et, pour leur dernier opus, Dans la seconde, une nomination aux Junos 2024 (l'équivalent canadien des Victoires de la musique) dans la catégorie "Album francophone de l'année". Rien à ajouter.

Le groupe montréalais partagera ses explorations musicales lors de sa tournée 2024 en cette fin d'été: le 10/9 au Jocker's Pub, à Angers; le 11/9 au Petit Bain, à Paris; le 12/9 au théâtre Comédie Odéon, à Lyon, et le 13/9 au 11-22, à Laval.



10 RICHARD BELLIA À LYON

Le mythique photographe Richard Bellia a commencé sa carrière dans les 80's en suivant The Cure, The Clash, Iggy Pop, Gainsbourg, Bowie... De ses clichés en argentique soigneusement développés, qu'il publia dans *Melody Maker*, ou *Libé*, a émergé le monumental *Un œil sur la musique*, somme de 1100 photos de ses voyages à la recherche des légendes du rock, de leurs publics, des backstages et de lives hurlants. Tandis qu'une série de ses photographies dédiées au post-punk des 80's est à voir dans la petite ville d'Annonay (pour laquelle un concert avec Kas Product est prévu à la mi-octobre), il expose jusqu'au 12 octobre au théâtre Comédie Odéon, à Lyon, une série allant de Nirvana à Lana Del Rey. Courez-y.

6 Rue Grolée, 69002 Lyon

A.L.



COMÉDIE-ODÉON, VALEUR SÛRE ET DÉCOUVERTES

Maintes fois reprise à la Comédie-Odéon, *Les Faux British*, la pièce de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields, adaptée en français par Gwen Aduh et Miren Pradier, sera encore à l'affiche cette saison, du 26 novembre 2024 au 11 janvier 2025. Un vrai petit chef-d'œuvre burlesque, digne des Monty Python. Où l'on rit à perdre haleine. Les membres d'une obscure association dédiée au polar se retrouvent pour présenter une pièce qu'ils ont déniché on ne sait où ; mais qu'ils n'hésitent pas à attribuer à Conan Doyle. Ils sont d'ailleurs tellement persuadés de sa qualité exceptionnelle qu'ils décident d'en faire une représentation publique... Hélas, bien évidemment, l'"œuvre", sous ses airs de thriller théâtral, est une imbitable daube. Et tous, sans exception, sont des comédiens à peu près aussi mauvais que Stéphane Bern dans une série télévisée. Sans oublier le décor qui menace de s'écrouler (menace qui sera mise à exécution) et des catastrophes imprévues qui viennent sans cesse perturber la soirée. À voir et revoir donc.

Côté découvertes, *Les Insomniaques, Petit Cabaret des Gros Foutus* (du 18 au 28 septembre et du 2 au 5 octobre), un

cabaret écrit et mis en scène par Ophélie Kern. Une galerie de portraits décalés, des saynètes à la Jean-Michel Ribes qui décrivent les tracas et les renoncements du quotidien : celui-ci veut garer sa voiture, celle-là promène son chien, ces deux-là sont invités à dîner tandis qu'une petite vieille, là-haut, regarde passer les gens par la fenêtre...

Mais aussi *Le Petit Coiffeur* (du 1^{er} octobre 2024 au 11 janvier 2025), une nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, dont on avait adoré *Adieu Monsieur Haffmann*. Avec là aussi un contexte historique particulier puisque le spectacle nous emmène à Chartres en août 1944, alors que la ville vient d'être libérée de l'Occupation. Nous sommes dans la famille Giraud, où l'on est coiffeur de père en fils. Pierre a dû reprendre le salon-hommes de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon-femmes, mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité bien particulière... Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.



Tranches de vie

Le *Petit Cabaret des Gros Foutus*, c'est une galerie de portraits décalés qui capturent les tracas et les renoncements du quotidien : celui-ci veut garer sa voiture, celle-là promène son chien, ces deux-là sont invités à dîner tandis qu'une petite vieille, là-haut, regarde passer les gens par la fenêtre... Des saynètes à la Jean-Michel Ribes, interprétées comme des numéros de cabaret illustrant des tranches de vie – pour parler des bons moments comme des ratés, de ces instants où l'on perd pied, des traits de génie, de l'amour... Un spectacle musical écrit par Ophélie Kern, émouvant et drôle, qui explore les curiosités et les recoins poétiques de la grande ville contemporaine et donne la parole aux petits, aux invisibles.

Les Insomniaques, Petit Cabaret des Gros Foutus – Du 18 au 28 septembre et du 2 au 5 octobre à la Comédie-Odéon



KARKAWA

POP - ROCK - FOLK

Douze ans après la sortie de leur dernier album studio Les chemins de verre, le groupe culte montréalais Karkwa créé la surprise avec un nouvel extrait, annonçant du même coup, la sortie d'un album. Le quintette formé par Stéphane Bergeron (batterie), Louis-Jean Cormier (guitares et chant), François Lafontaine (claviers), Martin Lamontagne (basse) et Julien Sagot (percussions), marque son retour avec Parfaite à l'écran.

Un leg qui résonne encore.

Prix : 22 €

**JEUDI 12 SEPTEMBRE
À 20H30**

LYON 2
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON



**JEAN-RÉMI CHAIZE
APRÈS MOI LE DÉLUGE**

ONE MAN SHOW

Dans ce troisième spectacle, Jean-Rémi poursuit son travail d'incarnation de personnages qui lui est si cher, faisant la part belle à une écriture ciselée et à une grande théâtralité. Il parle ici de l'humain : il en dissèque les failles, se joue de ses rêves - bien souvent déçus - ou s'amuse de ses renoncements. Chacun des personnages semble chercher sa place, celle qu'on voudra bien lui donner, mais surtout celle qui lui revient. À Jean-Rémi de les accompagner avec tendresse et humour dans cette quête de sens (qui s'avérera parfois difficile à trouver) en leur donnant une voix, un corps, une respiration. Qu'ils aient quelque chose à dire, si possible d'intéressant, qu'on ait envie de les écouter, de les comprendre ou de les détester.

Mais pourvu qu'ils (nous) parlent !

Prix : à partir de 15 €

DU MER. 11 AU SAM. 14 SEPT.
LYON 1 / LE COMPLEXE

**JEUDI 26 SEPTEMBRE / VAULX
EN VELIN / CHARLIE CHAPLIN**

DU MAR. 22 AU SAM. 26 OCT.
LYON 2 / THÉÂTRE ODÉON



**LAURA DOMENGE
UNE NUIT AVEC**

ONE WOMAN SHOW

Laura Domenge vous invite à passer la nuit avec elle. (« invite » c'est une expression, faut payer sa place bande de crevard.e.s).

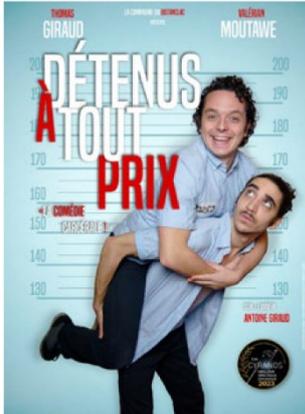
Elle se dit qu'en appelant ce spectacle comme ça elle attirera quelques galérien.e.s qui pensent qu'ils vont coucher avec elle pour seulement 20 balles et une fois qu'ils/elles seront sur place ils réaliseront que... bah...non. Et du coup ils/elles seront obligé.e.s d'entendre les élucubrations nocturnes et la vie de cette jeune insomniaque féministe écolo hyper potentiel et haut sensible ou l'inverse... Elle ne sait plus, elle n'a dormi que 3h...

Laura Domenge : chroniqueuse sur France Inter dans la Bande Originale, dans Piquantes sur Teva, comédienne pour Lollywood et Topito, vous avez aussi pu la voir dans le Jamel Comedy Club.

Prix : à partir de 26,50 €

**VENDREDI 27 SEPTEMBRE
À 21H00**

LYON 2
THÉÂTRE ODÉON



DÉTENUS À TOUT PRIX

COMÉDIE

Eddy et Max ne se connaissent pas et leurs vies sont loin d'être semblables. Leur seul point commun : avoir eu l'idée géniale de se faire volontairement incarcérer pour trouver des amis. Et maintenant, ils vont devoir cohabiter dans une cellule de 6m².

Entre mensonges inutiles et situations absurdes ; débordant de folie, de références pop et de générosité, la dernière comédie extravagante de la Compagnie du Bistanclac vous propose de vous évader le temps d'1h15 dans ce huis clos irrésistible et surprenant.

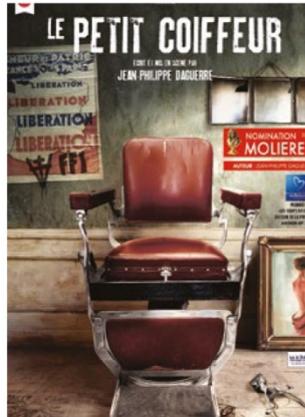
Prix : de 15 à 29 €

DU JEU. 03 AU LUN. 14 SEP.

LYON 2 / COMÉDIE ODÉON

DU 01 OCT. AU 25 MARS

DÉCINES CHARPIEU / L'OUËST



LE PETIT COIFFEUR

DRAME

Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon-hommes de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon-femmes, mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière...

Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.

Prix : de 15 à 25,50 €

DU MARDI 01 OCTOBRE

AU SAMEDI 11 JANVIER

LYON 2

THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

Dix expos à ne pas manquer pour un mois de septembre haut en couleur

Un œil sur la musique par Richard Bellia

Depuis quatre décennies, **Richard Bellia** est une présence constante des grands événements musicaux mondiaux. Immortalisant Run Dmc, The Cure, Nirvana, Public Enemy, Chuck Berry, The Smiths et des centaines d'autres artistes, le photographe sait capturer les instants mémorables : parmi eux, le dernier concert de The Clash au stade Panathenaïc à Athènes. Après avoir fait le tour du monde (Tokyo, Los Angeles, Mexico City, Athènes, Londres), son exposition *Un œil sur la musique* fait étape au théâtre Comédie Odéon, proposant une sélection d'une trentaine de photos en noir et blanc. Un rendez-vous obligatoire pour les *musicomanes* nostalgiques et non.



Richard Bellia, *Castle Donington 1987 Monsters of rock festival* © Richard Bellia

Au théâtre Comédie Odéon (Lyon 2^e) du 3 septembre au 12 octobre ; gratuit

THÉÂTRE

Détenus à tout prix

De Thomas Giraud, Valérian Moutawe, mise en scène par la Cie du Bistanclac, 1h15.
Eddy et Max ne se connaissent pas. Leur seul point commun : s'être fait incarcérer pour se faire des amis. Entre mensonges, absurdités et rumeurs ambiguës, la comédie propose de s'évader dans ce huis clos.
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 14 sept, du mardi au samedi à 20h ; de 13,50€ à 24€

ROCK & POP

Karkwa

En ce mois de septembre, les cinq Québécois reviennent régaler leur public français avec une mini tournée. Lyon s'apprête donc à accueillir leur pop raffinée oscillant entre les évocations beatlesiennes et radioheadiennes, sans jamais renier les atmosphères planantes des origines qui ont fait de Karkwa un groupe culte de la musique francophone.
Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jeu 12 sept à 20h30 ; de 15€ à 21,50€

Lyon • L'œil du photographe Richard Bellia sur la musique à la Comédie Odéon

Il a sa galerie à Annonay depuis 2022, mais Richard Bellia garde toujours un pied dans sa ville d'origine. Depuis 1980, passionné de rock, le Lyonnais imprime sur sa pellicule (il est très attaché à l'argentique) les instants live et les coulisses de la scène musicale. Même si parfois son objectif se fixe sur des protagonistes du cinéma, des écrivains...



Richard Bellia à Lyon en 2010. Photo Pierre Augros

C'est cet "Œil sur la musique 1980-2023" qu'on va pouvoir découvrir ou redécouvrir lors de son exposition au Théâtre Comédie Odéon, rue Grolée à Lyon, dont le vernissage a lieu ce vendredi. Robert Smith, Siouxié, New Order, Étienne Daho, Chuck Berry, Marilyn Manson, Gainsbourg et tant d'autres sont ainsi passés devant son objectif.

Jusqu'au 12 octobre, Théâtre Comédie Odéon 6 Rue Grolée, 69002 Lyon

Livres

Rentrée littéraire : à la rencontre des auteurs au Théâtre Comédie Odéon

La rentrée des auteurs en Auvergne-Rhône-Alpes se déroule à Lyon au Théâtre Comédie Odéon lundi 9 septembre à partir de 9 heures. Cette manifestation rassemble les écrivains de littérature générale et les auteurs-illustrateurs jeunesse. C'est l'occasion pour les libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, documentalistes, enseignants et médiateurs, de découvrir les écrivains de la rentrée littéraire, ainsi que les nouveautés des auteurs jeunesse, mais aussi de prendre contact avec les auteurs pour organiser rencontres et signatures.



L'autrice et journaliste lyonnaise **Dalya Daoud** présentera son livre *Challah la danse*. Photo Bénédicte Roscot

Les lycéens, étudiants, et tous les lecteurs curieux de découvrir la richesse de la

création en région sont les bienvenus. Il suffit de s'inscrire sur le site de l'association organisatrice : Auvergne-Rhône-Alpes Livre et lecture.

Une trentaine d'auteurs présenteront leurs ouvrages lors de cette journée. Les écrivains de la rentrée littéraire présenteront leurs ouvrages à partir de 9 heures ; puis les auteurs et illustrateurs jeunesse échangeront sur leurs créations à partir de 14 heures.

Lundi 9 septembre, Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée à Lyon 2, de 9 à 16 heures. Sur inscription : <https://auvergne-rhonealpes-livre-lecture.org/>

Lyon

Les six grands coups de théâtre de la rentrée !



Blanche-Neige, histoire d'un Prince, à voir au Théâtre de la Croix-Rousse. Photo Venkat Demara

Nous avons sélectionné six pièces incontournables qui seront à l'affiche durant les prochains semaines.

● Les Messagères afghanes du TNP

Le Théâtre National Populaire ouvrira sa saison avec Les Messagères (du 7 au 13 septembre). Un spectacle mis en scène par le patron de l'institution villeurbannaise, Jean Bellorini. La pièce inspirée par l'Antigone de Sophocle, reprise cette saison après l'immense succès de la saison dernière, est d'une beauté à couper le souffle.

Particularité remarquable, les messagères, ce sont les comédiennes afghanes réfugiées dans notre région qui sont sur le grand plateau du TNP. Dans un décor qui joue avec l'eau et la lumière, elles interprètent en dari (du persan oriental parlé principalement en Afghanistan) surtitré en français. Une superbe version de la tragédie.

● La Chambre rouge et Blanche-Neige, histoire d'un Prince : Michel Raskine fait coup double

À 73 ans, Michel Raskine est sans conteste le metteur en

scène le plus attendu de cette rentrée théâtrale. Au théâtre des Célestins, on découvrira *La Chambre rouge* (fantaisie), du 18 au 29 septembre, une vraie fausse biographie théâtrale, qu'il met en scène et dont il interprète le rôle principal, le dénommé « Moi ». Soit un personnage qui lui ressemble étrangement, ni tout à fait lui ni tout à fait un autre.

Presque dans la foulée, du 3 au 5 octobre au Théâtre de la Croix-Rousse, sera reprise une de ses anciennes créations, *Blanche-Neige, histoire d'un Prince*. Une suite déjantée au célèbre conte, néanmoins accessible aux plus jeunes. Les deux spectacles sont portés par l'écriture à la fois drôle, crue et poétique de la dramaturge contemporaine Marie Dilasser.

● Des gens comme eux : la nouvelle création d'Eric Massé

Il faudra attendre début octobre, du 3 au 11, pour découvrir la nouvelle création d'Eric Massé, co-directeur du Point-du-Jour, *Des gens comme eux*. Un spectacle basé sur le roman éponyme de Samira Sedira, plus exactement sur l'adaptation scénique qu'elle en a tiré.

On y retrouve le fait divers qui l'a passionnée, la tuerie du Grand Bornand (qui a également inspiré le film d'Eric Guirado, *Possessions*, avec Jérémie Rénier et Julie Depardieu). Un drame sanglant où s'affrontent un couple pauvre et un couple riche. Une tragicomédie aux faux airs de fête.

● Le beau monde à explorer au théâtre de La Croix-Rousse

Le beau monde, que l'on verra du 26 au 28 septembre au théâtre de La Croix-Rousse, est un spectacle futuriste écrit collectivement par de jeunes artistes. Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet et Blanche Ripoché nous emmènent dans un lointain avenir.

Où le théâtre n'existera plus, pas plus que les baisers et les larmes ! Il ne restera plus que les souvenirs qui se transmettront uniquement par la parole. Ainsi que l'humour, une forme de poésie et un regard décalé posé sur notre époque, à découvrir dans ce singulier spectacle.

● Le petit coiffeur à la Comédie Odéon

Adieu Monsieur Haffmann, la pièce écrite par Jean-Philippe

Daguerre, fut l'un des plus beaux succès de la Comédie Odéon. C'est la raison pour laquelle l'Odéon programme la nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, *Le petit coiffeur*, du 1er octobre 2024 au 11 janvier 2025.

Le spectacle nous amène à Chartres en août 1944, alors que la ville vient d'être libérée. Dans la famille Giraud, où l'on est coiffeur de père en fils. Pierre a repris le salon hommes de son père, mort dans un camp de travail. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance, s'occupe du salon femmes. Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce qu'une étrange jeune femme entre dans leur vie...

● De notre correspondant

Nicolas Blondeau

TNP, 8, place Lazare Goujon, Villeurbanne. 04 78 03 30 00 www.tnp-villeurbanne.com
Les Célestins Théâtre de Lyon, 4, rue Charles-Dullin, Lyon 2e. 04 72 77 40 00. www.theatre-descelestins.com
Théâtre du Point du Jour, 7, rue des Aqueducs, Lyon 5e. 04 78 25 27 59 www.point-dujourtheatre.fr
Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com



Lyon: nouvelle saison à la Comédie Odéon

Julien Poncet, directeur du Théâtre Comédie Odéon à Lyon, était l'invité de BFM Lyon, ce jeudi 12 septembre 2024.

Drôle d'insomnie. Laura Domenge à la Comédie Odéon, vendredi 27 septembre

Mathilde Beaugé - 12 septembre 2024



Vous avez remarqué ? Il pousse des artistes de stand-up comme des champignons. Déjà qu'être drôle n'est pas donné à tout le monde, mais alors se frayer un chemin parmi cette féroce concurrence relève du parcours du combattant.

Dans les thèmes qu'elle aborde, Laura Domenge n'invente pas grand-chose : féminisme, cerveau qui carbure à plein tube, hypersensibilité, difficultés d'endormissement, drogues et inquiétude pour les générations futures. Mais elle croque tout ça avec une telle fraîcheur que nous voilà conquis, suspendus à son micro de scène comme à celui de ses chroniques sur France Inter ou sur Teva. Après Rosa Burzstein, la Comédie Odéon continue sur sa lancée d'inviter de chouettes comédiennes, et c'est tant mieux !

Une nuit avec Laura Domenge. Vendredi 27 septembre à 21 h à la Comédie Odéon, Lyon 2e. De 23 € à 29 €. [comedieodeon.com](https://www.comedieodeon.com)



Stand-up VEN 27.09

Drôle d'insomnie

Vous avez remarqué ? Il pousse des artistes de stand-up comme des champignons. Déjà qu'être drôle n'est pas donné à tout le monde, mais alors se frayer un chemin parmi cette féroce concurrence relève du parcours du combattant. Dans les thèmes qu'elle aborde, Laura Domenge n'invente pas grand-chose : féminisme, cerveau qui carbure à plein tube, hypersensibilité, difficultés d'endormissement, drogues et inquiétude pour les générations futures. Mais elle croque tout ça avec une telle fraîcheur que nous voilà conquis, suspendus à son micro de scène comme à celui de ses chroniques sur France Inter ou sur Teva. Après Rosa Burzstein, la Comédie Odéon continue sur sa lancée d'inviter de chouettes comédiennes, et c'est tant mieux ! **M.B.**

Une nuit avec Laura Domenge. Vendredi 27 septembre à 21h à la Comédie Odéon, Lyon 2^e. De 23€ à 29€. comedieodeon.com





© Les Insomniaques © Jean-Félix Milan

Spectacle : tranches de vie à la Comédie-Odéon

Le Petit Cabaret des Gros Foutus, c'est une galerie de portraits décalés qui capturent les tracas et les renoncements du quotidien : celui-ci veut garer sa voiture, celle-là promène son chien, ces deux-là sont invités à dîner tandis qu'une petite vieille, là-haut, regarde passer les gens par la fenêtre...

Des saynètes à la Jean-Michel Ribes, interprétées comme des numéros de cabaret illustrant des tranches de vie – pour parler des bons moments comme des ratés, de ces instants où l'on perd pied, des traits de génie, de l'amour... Un spectacle musical écrit par Ophélie Kern, émouvant et drôle, qui explore les curiosités et les recoins poétiques de la grande ville contemporaine et donne la parole aux petits, aux invisibles.

Les Insomniaques, *Petit Cabaret des Gros Foutus* – Du 18 au 28 septembre et du 2 au 5 octobre à la **Comédie-Odéon**

PHOTOGRAPHIE

Richard Bellia

Depuis quatre décennies, Richard Bellia est une présence constante des grands événements musicaux mondiaux. Immortalisant Run Dmc, The Cure, Nirvana, Public Enemy, Chuck Berry, The Smiths et des centaines d'autres artistes, le photographe sait capturer les instants mémorables : parmi eux, le dernier concert de The Clash au stade Panathenaïc à Athènes. Après avoir fait le tour du monde (Tokyo, Los Angeles, Mexico City, Athènes, Londres), son exposition *Un œil sur la musique* fait étape au théâtre Comédie Odéon, proposant une sélection d'une trentaine de photos en noir et blanc.

Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2e
Jusqu'au 12 oct, du mardi au samedi
à partir de 16h



Théâtre **JUSQU'AU 05.10**

Petit cabaret, grande ambition

Le spectacle *Petit Cabaret des gros foutus* propose une galerie de portraits touchants et décalés, dans lesquels vivent les petites histoires du quotidien. On y croise celui qui cherche désespérément à garer sa voiture, celle qui promène son chien, ou encore ces deux invités à un dîner... des scènes de la vie quotidienne, mais abordées de façon totalement déjantée. Dans ce théâtre des rêves oubliés, des scènes à la Jean-Michel Ribes s'enchaînent, comme autant de numéros de cabaret. À travers l'humour, l'émotion et la poésie, ce spectacle musical atypique donne la parole aux invisibles, à ceux qui nous ressemblent, pour parler de la vie, de ses réussites et de ses ratés, toujours avec tendresse et malice. Un spectacle atypique et drôle à ne pas manquer en ce mois de septembre. **K.G.-C.**

Petit Cabaret des gros foutus. Par Les Insomniaques, du 18 au 28 septembre et du 2 au 5 octobre au théâtre Comédie-Odéon, Lyon 2^e. De 5 € à 40 €. comedieodeon.com

THÉÂTRE À LYON : « LES INSOMNIAQUES - PETIT CABARET DES GROS FOUTUS »

La Compagnie du Vieux Singe dévoile son nouveau spectacle, « Les Insomniaques », depuis hier au théâtre de la comédie Odéon UNE toute nouvelle création d'Ophélie Kern,

Des..fragiles portraits de personnes qui passent un peu à côté de leur vie...entre conscience et inconscience...et surréalisme...



Un spectacle musical, émouvant, drôle, pétillant, atypique, qui explore les curiosités et les recoins poétiques de la grande ville contemporaine et donne la parole aux petits, aux invisibles, à ceux-là qui nous ressemblent.

La fourmi atteindra t elle Pornic? Voilà la question qui ouvre - et cloture- le spectacle et qui résume bien le mode de pensée des protagonistes de l'histoire.

Chacune des scénettes des « Les Insomniaques - Petit Cabaret des Gros Foutus » raconte ces risques mineurs que l'on prend dans la vie au quotidien histoire de s'affranchir de notre quotidien morose.

Chaque scène est pensée comme un numéro d'acteur, et la folie des personnages résonne avec le plaisir du jeu, jusqu'à l'excès, jusqu'à la limite. Ce sont des « petites gens », mus par des désirs immenses, des espoirs démesurés. L'énergie de vie déborde, explose à l'intérieur de ces passants enfermés dans un quotidien trop petit pour eux.

Un spectacle modeste, mais revigorant et émouvant en même temps ! Une comédie musicale rêveuse, surréaliste et domestique dans un seul et même élan. On recommande !!



“ *«Tu vois, depuis que j'ai ces baskets, là, depuis une heure que je les porte, j'ai déjà plein de nouvelles envies, plein ! Le Pérou, c'est qu'un exemple – mais je sens bien que je pourrais faire le tour du monde avec ces baskets, je pourrais euh – gagner des jeux Olympiques avec ces baskets, je pourrais faire n'importe quoi, je pourrais même aller sur Mars avec ces pompes tu vois, ça me donne plein d'idées, plein d'envies, plein d'énergie – franchement ça change tout ! Ca change tout* »

Lyon

Une touchante galerie de portraits à la Comédie Odéon



« Petit Cabaret des Gros Foutus » à la Comédie Odéon.

Photo Jean-Félix Milan

Petit Cabaret des Gros Foutus, le dernier spectacle écrit et mis en scène par Ophélie Kern nous offre une touchante galerie de portraits, mise en musique par Grégoire Ter-nois. La plupart des situations présentées font partie de celles que l'on a tous vécues ou vues. Un homme en voiture qui tourne inlassablement dans son quartier, attendant qu'une place se libère, parce qu'il a décidé que pour une fois il se garerait près de chez lui. Un couple arrivé trop en avance à un dîner qui fait le pied de grue pendant une demi-heure pour arriver pile au bon moment. Une petite vieille commente tout ce qu'il

se passe en bas en de son immeuble. Mais il y a aussi des moments plus exceptionnels, comme celui où l'on voit cet homme revenir auprès d'une femme qu'il a abandonnée le jour de leur mariage... Ou encore la déclaration d'un homme à une femme qui vient trop tard. Les saynètes font la part belle à une forme de poésie et d'humour tout en légèreté. Ce qui rend cette création musicale extrêmement touchante.

N. B.

Petit Cabaret des Gros Foutus, jusqu'au 28 septembre à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04 78 82 86 30, www.comedieodeon.com

A Théâtre. Les Insomniaques, petit cabaret des gros foutus à la Comédie Odéon

La rédaction - 24 septembre 2024



Les Insomniaques sur scène ©Jean-Félix Milan

La Comédie Odéon (Lyon 2e) poursuit sa collaboration avec la Lyonnaise Ophélie Kern, après avoir présenté *Les fougères crocodiles* en ouverture de la saison dernière. Pour autant, ces deux pièces n'ont rien à voir : la Compagnie du Vieux Singe nous présente ici un cabaret musical haut en couleur, avec Laurence Besson et David Bescond au jeu.

C'est sans cadre fixe que s'enchaînent ces petites saynètes du quotidien et les histoires des personnages, appartenant tous à des réalités et classes sociales différentes. Tandis qu'un homme doit justifier sa folle acquisition – des baskets, ou plutôt le bonheur – un couple aisé se retrouve trop en avance à leur dîner mondain, et craint d'être vu comme des sans-gêne.

Pendant ce temps à la fenêtre, une grand-mère avertie observe les activités et moindres mouvements du voisinage. Enfermés dans leurs routines, les désirs débordent, les pensées explosent et la comédie nous attrape dans sa folie.

Galerie de portraits

On retient dans la mise en scène le jeu de lumière du banquier dominant face aux petites gens en quête de crédit. Au fil des saynètes le décor se transforme, et le jeu est rythmé par les percussions de Grégoire Ternois, permettant le bon enchaînement des histoires. Alors qu'une galerie de portrait défile devant nos yeux, quelques faits et expériences scientifiques entrecourent les récits et nourrissent des échanges avec le public.

En spectateur de ces tracasseries du quotidien, il nous est facile de s'identifier, jusqu'à ce que quelques questions existentielles soulevées sur scène s'immiscent en nous... L'absurdité de la pièce, parfois touchante, parfois fidèle à la réalité mais surtout très drôle a su nous convaincre et nous embarquer pendant 1h10.

Les Insomniaques. Texte et mise en scène Ophélie Kern. Du 18 au 28 septembre à 20h et du 2 au 5 octobre à 21h à la Comédie Odéon, Lyon 2e. De 15€ à 21,50€. comedieodeon.com

Lyon

Les productions maison de la Comédie Odéon plébiscitées

« La saison passée a été formidable ! » C'est ainsi que Julien Poncet, patron de la Comédie Odéon, a débuté la présentation de la saison 2024-2025.

Des productions maison tels que « Tout ça pour l'amour » (écrit et mis en scène par Julien Poncet) ou « Le prix de l'ascension » (du duo de comédiens lyonnais Antoine Demor et Victor Rossi), ont bénéficié d'importantes tournées. Un excellent moyen pour soulager la trésorerie du théâtre, encore dans un équilibre précaire. D'autant que la Ville de Lyon n'a toujours pas accordé de

subvention à ce lieu qui permet pourtant à beaucoup d'artistes de la région de se produire et de rayonner. Julien Poncet espère qu'Audrey Henocque (déjà en charge des Finances et Grands événements et désignée pour reprendre la délégation à la Culture à la place de Nathalie Perrin-Gilbert) sera plus réceptive à ses demandes.

Pour ce qui est de la ligne éditoriale, la comédie Odéon reste fidèle aux comédies de toutes sortes (dramatique, drolatique, comédie sentimentale...). Mais aussi aux spectacles d'humour, jeune public et aux concerts.

Ne ratez pas « Le petit coif-

feur », du 1^{er} octobre 2024 au 11 janvier 2025. L'histoire nous emmène à Chartres, en août 1944, alors que la ville vient d'être libérée. Dans la famille Giraud, où l'on est coiffeur de père en fils. Pierre a repris le salon hommes de son père, mort dans un camp de travail. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance, s'occupe du salon femmes. Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce qu'une étrange jeune femme entre dans leur vie...

● N. B.

Comédie Odéon, 6, rue Grolée,
Lyon 2^e. 04 78 82 86 30,
www.comedieodeon.com



« Le petit coiffeur », du 1^{er} octobre 2024 au 11 janvier 2025 à la Comédie Odéon. Photo Fabienne Rappeneau

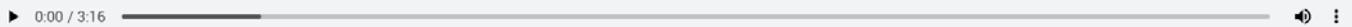


Théâtre : Une combinaison gagnante

par La rédaction © 29 septembre 2024

Depuis le 18 septembre, la pièce « Les Insomniaques » fait salle comble au Théâtre Comédie Odéon situé dans le 2ème arrondissement de Lyon. Une pièce écrite par Ophélie Kern. Le Lyon Bondy Blog s'est rendu à une représentation hier soir. Retour sur la pièce, avec notamment l'interview d'Elsa Repellin, assistante à la mise en scène.

Interview d'[Elsa Repellin \(Assistante à la mise en scène de la pièce « Les insomniaques »\)](#)



Les scènes s'enchaînent et introduisent une multitude de personnages. Résidents de la grande ville moderne, coincés dans leur solitude mais remplis de petits espoirs et de grands projets. Un spectacle ludique, émouvant, pétillant, à la frontière du théâtre et du cabaret. Deux acteurs accompagnés d'un percussionniste explorent les curiosités et les recoins poétiques de la grande ville contemporaine et donnent la parole aux petits, aux invisibles, à ceux qui nous ressemblent.

Entre les deux acteurs et le musicien, le trio est magistral et la combinaison ambitieuse. Le public se prends très vite au jeu des acteurs.

Photos : Kakwa @ Comédie Odéon, Lyon | 12.09.2024

SK> Photos de concert> Photos : Kakwa @ Comédie Odéon, Lyon | 12.09.2024

Karkwa à Lyon, on en rêvait, le Théâtre Comédie Odéon l'a fait. Bien sûr nous étions habitués au sourire gargantuesque de Louis-Jean Cormier mais nous n'avions pas revu **Karkwa** dans nos contrées depuis un concert le 19 octobre 2011 sur la péniche le Sirius dans le cadre de feu le festival Just Rock pour leur quatrième album, *Les Chemins de verre* avec Mars Red Sky. Nos chenapans québécois revenaient donc après une césure musicale de 13 années présenter enfin sur scène leur nouvel album, *Dans la seconde*, disponible chez **Simone Records**.

On ne mesure pas en France ce que représente **Karkwa** au Québec. Eux-mêmes s'en étonnent depuis que les enfants de leurs premiers auditeurs chantent leurs titres, nouveaux ou anciens par cœur. Ici, peut être pour prendre la mesure du phénomène, on pourrait citer les onze nominations cette année au gala de l'Association québécoise de l'industrie du disque, l'équivalent de nos Victoires : auteur ou compositeur de l'année, spectacle de l'année, album de l'année Choix de la critique, album de l'année – Rock, vidéo de l'année, arrangements de l'année, conception d'éclairage et projections de l'année, pochette d'album de l'année, prise de son et mixage de l'année, réalisation d'album de l'année, sonorisation de l'année. N'en jetez plus ! Ou peut être devrait-on créer au théâtre Comédie Odéon une nouvelle catégorie, groupe le plus sympa qui fait lever son public tout un concert dans une salle assise ? Ce qui est sûr, c'est que l'on s'est pris une décharge d'humanité à bout portant comme le prouvent les sourires sur les photos de Fabrice Buffart.



Date : 12 septembre 2024