

LE THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON PRÉSENTE

LE PRIX DE L'ASCENSION

DOSSIER DE PRESSE





« *Le prix de l'ascension* »

Avec : Victor Rossi et Matthew Luret
Écriture : Victor Rossi et Antoine Demor
Mise en scène et création lumière : Julien Poncet
Création sonore : Raphaël Chambouvet
Production : Théâtre Comédie Odéon

Durée : 1h20

RÉSUMÉ

Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine, attise les convoitises. Suivez l'ascension de deux jeunes énarques dans cet univers impitoyable.

Fils de haut fonctionnaire, Laurent est arrogant, vit sous les dorures, et pense qu'un ticket de métro coûte 8 euros ! Il va découvrir qu'il y a une France au delà du Périph', là où les cameras ne vont pas.

Brice, étudiant brillant d'une famille modeste, débarque avec ses convictions et ses costumes trop grands. Entre esprit réformateur et pragmatisme, il va surtout devoir s'imposer pour survivre dans l'adversité.

D'assistant à conseiller, de candidat à décideur, chacun d'eux aspire à devenir celui qui compte. Ultra- réaliste, drôle et mordante, découvrez la comédie de pouvoir la plus surprenante de ces dernières années.

CONTACT PRESSE

Guillaume Andreu
g.andreu@outlook.fr
06 03 96 66 17

CONTACT PRODUCTION

Clara Moreno
clara.moreno@comedieodeon.com
04 78 82 86 30

ÉCRITURE & JEU



VICTOR ROSSI

L'histoire de Victor Rossi est avant tout celle d'un autodidacte. En 2011, il abandonne une carrière d'animateur radio embrassée quelques années auparavant, pour se consacrer à l'aventure scénique. Après plusieurs années de tournée et quelques prix remportés avec son premier one-man show « Qui m'aime me suive », il bifurque vers le théâtre.

En 2015, il crée « Le chant des baleines », une comédie aigre-douce sur le monde de la culture. Son immersion dans le monde des pompiers, avec qui il partira en interventions à plusieurs reprises, lui inspirera « Le bonheur inquiet ». Un seul en scène émouvant et cinglant, un regard croisé entre soignés et soignants.

Après un an de travail, naîtra ensuite « Le prix de l'ascension », co-écrit avec Antoine Demor. Fruit de rencontres avec élus, attachés parlementaires et hauts fonctionnaires, cette satire questionne le rapport au pouvoir, à l'ambition et à la communication.

Suivront ensuite, « Comme des adultes », comédie romantique moderne faisant la part belle à la malice, la musique, et la joie de vivre. La mise en scène du quintet Coclico, spécialisé dans le contrepunt. Et un retour au seul en scène en 2023, avec « La minute de silence » qui interroge la parole médiatique, et les différents niveaux de discours. De nombreux projets sont encore en création.

Victor Rossi défend un théâtre accessible à tous, exigeant pour le comédien, où l'humour est le moteur de la réflexion.

JEU



MATTHEW LURET

Matthew Luret est un acteur franco-américain originaire de Paris.

Après avoir étudié le théâtre au Cours Florent, en 2014 il part étendre ses horizons à Los Angeles puis New York où il aura l'occasion de tourner dans plusieurs séries, films indépendants et productions théâtrales.

Il étudie en parallèle la technique Meisner au conservatoire Playhouse West.

Son attachement à ses racines le conduira quelques années plus tard à revenir à Paris où il continue aujourd'hui de jouer en français et en anglais dans des productions francophones et internationales.

Il fait également partie de la troupe américaine « Big Funk » qui met en scène régulièrement des pièces en anglais au théâtre du Lucernaire à Paris.

En dehors des plateaux, Matthew a prêté sa voix à divers personnages de dessins animés, films et séries ainsi que des documentaires et podcasts.

ÉCRITURE



ANTOINE DEMOR

Antoine Demor fait ses premières armes scéniques en parallèle d'un cursus à l'université. Au terme d'une maîtrise en droit public, il décide de se lancer et écrit ses premiers sketches autour de l'actualité avec lesquels il remporte une dizaine de prix. En 2015 il se produit à Avignon avec un premier opus solo intitulé « Demor gratte le vernis », axant son écriture sur l'image dans notre société. En parallèle il continue sa formation en intégrant une troupe d'improvisation lyonnaise.

Mûrissant un projet de spectacle autour du milieu politique tout comme Victor Rossi, ils décident de s'associer pour écrire leur duo « L'ascension » (devenu « Le prix de l'ascension »). Présenté en 2016, le spectacle est l'objet d'une curiosité du public comme des programmateurs, tant son réalisme surprend et son drame teinté d'humour fait mouche. Attaché à un théâtre qui rencontre les publics, Antoine Demor part sur les chemins de la médiation en 2018 (jeunes en décrochage scolaire, ateliers dans des écoles et centres sociaux...). Il revient en 2018 avec « La stratégie de l'abeille », un seul en scène beaucoup plus théâtral qui nous plonge en dystopie, dans notre société de demain, pourtant si proche. En 2022 il crée son premier jeune public « Mamé, » une histoire tendre autour des souvenirs et de l'estime de soi.

MISE EN SCÈNE

JULIEN PONCET

Tout d'abord homme de plateau, Julien Poncet a été l'élève d'une classe de conservatoire régional où il a monté plusieurs spectacles comme metteur en scène et expérimenté toutes les phases du travail en « boîte noire ». Une volonté de travailler les idées l'a conduit un temps à s'éloigner des plateaux, se tournant vers un parcours de militant des droits de l'Homme. Ces années pour la défense et le développement du droit d'asile l'ont passionné, l'ont formé intellectuellement, et ont nourri sa façon d'aborder les projets. Cette conviction que la culture est un vecteur fort de diffusion des idées et en même temps une ressource pour la société, ne l'a jamais quittée. Après quelques années d'activité de terrain intense, il a décidé d'y revenir. Il a écrit et réalisé une série pour France Télévision qui traitait par la fiction des difficultés de la jeunesse sur le Territoire de Mayotte et est ainsi retourné au secteur culturel. C'est à la suite qu'il a monté le projet du Théâtre Comédie Odéon à Lyon, qu'il dirige depuis 2016.

C'est d'ailleurs le Théâtre Comédie Odéon qui produira « Le prix de l'ascension ». Directeur de ce théâtre, il est aussi auteur et metteur en scène, avec à son actif la mise en scène de « Tout ça pour l'amour ! », « Legendary, Corner », et bien évidemment « Le prix de L'ascension ».

CRÉATION SONORE

RAPHAËL CHAMBOUVET

Raphaël Chambouvet est né dans une famille où la musique tient une place importante. Si Raphaël Chambouvet poursuit des études de piano classique, le jazz le passionne aussi dès son enfance. Cette écoute intensive du jazz lui a aussi fait office de formation dans ce domaine. Parallèlement à ses études de piano classique il suit des cours de solfège au CNR de Lyon où il obtient un diplôme de fin d'études de solfège à l'âge de treize ans. Il est entré en fac de musicologie puis au Conservatoire National de Région en jazz. C'est à ce moment-là qu'il a su que c'était ce qu'il voulait faire. Il obtient un diplôme de fin d'études de jazz dès la première année et une médaille d'or et un Diplôme d'Études Musicales l'année d'après.

Raphaël Chambouvet enregistre son premier disque en 2000. Alors qu'il était encore au Conservatoire National de Région, il rejoint le groupe de chanson française « Khaban ». Lorsque le groupe s'arrête, Raphaël Chambouvet, Rémy Kaprielan, Denis Hénault-Parizel ont eu le souhait de continuer à jouer ensemble... de leurs initiales est né le groupe CHK avec un répertoire original qui leur a permis d'être Vainqueur du Concours National de Jazz de la Défense 2008.

REVUE DE PRESSE

« Toute ressemblance avec des politiques existants ou ayant existés sont vachement pas fortuites du tout ! » **GUILLAUME MEURICE - FRANCE INTER**

« Coups bas et calculs politiques rythment cette histoire. Si le tout révèle une part de vérité, on veut encore croire à un monde politique tourné en premier lieu vers les citoyens qu'il est censé servir. » **TT TÉLÉRAMA**

« *Le prix de l'ascension* raconte avec humour et brio la plongée de deux amis dans les arcanes du pouvoir ». **FRANCE INFO TV**

« Cette pièce drôle et cruelle rappelle la série *Baron noir* dans ce qu'elle dévoile des coulisses de la politique, entre coups bas et corruption. [...] Et s'appuie sur des dialogues ciselés et l'investissement total de ses comédiens. » **LE PARISIEN**

« Documenté, drôle mais également extrêmement immersif, le spectacle marque les esprits ». **LE PETIT BULLETIN**

« Ce spectacle drôle et grinçant, mais aussi précis et documenté, est bien plus qu'une satire surplombant la vie politique. Il nous offre une véritable exploration au cœur des stratégies personnelles qui mènent au pouvoir ». **LYON CAPITALE**

« Les deux comédiens sont aussi précis dans la mécanique comique que touchants. C'est gonflé, original et parfaitement incarné ». **EXIT MAG**

« Ils nous interrogent sur les coulisses du pouvoir avec cynisme, réalisme et surtout une très grande finesse ». **BFM LYON**

NOS PARTENAIRES

P A R I S
PREMIERE

SACD

Avec le soutien du fond humour