

CASTING

« LA MACHINE DE TURING »

De Benoit Solès, mise en scène de Tristan PETITGIRARD

Le Théâtre Comédie Odéon jouera la saison prochaine le spectacle « La Machine de Turing » écrit par Benoit Solès et mis en scène par Tristan Petitgirard.

Dans ce cadre, une audition aura lieu au

Théâtre Comédie Odéon – 6 rue Grôlée, 69002 Lyon

Le 17/03/2025 à 10h00

CANDIDATURES

Candidature par mail à castingsodeon@gmail.com

Objet du mail : Casting Turing / Rôle visé

Rôle visé + CV+ lettre de motivation

Après une première sélection, le texte sera envoyé aux candidats retenus. **Date limite des candidatures : 01/03/2025**

ATTENTION : Seules les candidatures des comédiens pouvant résider sur la Métropole de Lyon durant les périodes de répétitions et de représentations seront étudiées.

Merci de le préciser dans la candidature

Les comédiens retenus recevront le texte et la procédure par retour de mail.

RÉMUNÉRATION : Conditions fixées par la convention collective du Spectacle Vivant, secteur privée (IDCC 3090)

RÉPÉTITIONS : de mi-septembre à octobre

REPRÉSENTATIONS : 04/11/2025 au 31/01/2026

« LA MACHINE DE TURING »

De Benoit Solès, mise en scène de Tristan PETITGIRARD

Alan Turing était un génial mathématicien anglais bègue et homosexuel. Inventeur de l'ordinateur, il a brisé l'Enigma allemande pendant la seconde guerre mondiale et sauvé ainsi des millions de vies. Il fut condamné à la castration chimique pour son homosexualité et se suicida en croquant à 41 ans dans une pomme empoisonnée.

2 RÔLES A POURVOIR

RÔLE D'ALAN TURING – 41 ans

Solide formation, technique et expérience théâtre demandée

Petite quarantaine. Doit être crédible en marathonien, physique sec, affuté. (Une scène en caleçon).

Être à la fois capable de puissance émotionnelle et de fantaisie, d'enfance. Du charisme, de l'étrangeté, un sourire, un regard... Nous recherchons un acteur aérien avec une grande sensibilité. Bon technicien du jeu pour aborder le bégaiement. (Mozart dans Amadeus, Forrest Gump, Man...)

Tripe rôle ROSS / MURRAY / ALEXANDER - 28/38 ans

Solide formation, technique et expérience théâtrale demandée.

Le rôle « pivot » est le sergent Ross : La trentaine, « middle-class », viril. De l'autorité mais du charme. Un affectif.

Doit pouvoir être crédible en Murray : La vingtaine, populaire, séduisant et potentiellement dangereux. Un sanguin.

Doit pouvoir aussi composer ALEXANDER : La trentaine, « upper-class », assez raide et haute estime de lui-même. Un cérébral.