

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA CIE DU CHEMIN ORDINAIRE, ACME ET PONY PRODUCTION PRÉSENTENT

# FRÈRES

GUILLAUME  
TAGNATI

Écrit et mis en scène par  
CLÉMENT MARCHAND

JEAN-BAPTISTE  
GUINCHARD





« Frère(s) »

**Texte et mise en scène :** Clément Marchand  
**Avec :** Jean-Baptiste Guinchard, Guillaume Tagnati  
**Chorégraphies :** Delphine Jungman  
**Musiques :** Patrick Biyik  
**Lumières :** Julien Barrillet  
**Scénographie :** Natacha Markoff

## LA PIÈCE

À partir  
de 12 ans

[VOIR LE TEASER ICI](#)



### LE SYNOPSIS

**Une histoire d'amitié dans le monde de la gastronomie**

Maxime et Émile préparent le CAP cuisine. Le petit nerveux et le grand timide, le banlieusard et le petit bourge. Ils ont 15 ans, tout les oppose mais ils vont devenir inséparables. Leur rencontre est un coup de foudre amical, une bulle qui aide à traverser les épreuves et la dureté de l'apprentissage.

Ils deviennent des hommes, découvrent la vie et grimpent une à une les marches glissantes du monde de la restauration.

Mais petit à petit le lien s'abîme, rattrapé par la dureté du monde qui les entoure, celui des restaurants gastronomiques où pour survivre il faut devenir une machine. Qu'advient-il de leur amitié ?

L'amitié entre garçons, c'est tout un monde. On s'amuse sans dire l'affection et la tendresse ; les hommes ont rarement appris à le faire. Mais les émotions contenues finissent par ressurgir de manière violente. On en vient aux mains quand on ne se comprend plus, parce que les coups sont parfois plus faciles que les mots. Ce sont à ces amis, que l'auteur a voulu rendre hommage. Ses frères.

## L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

### CLÉMENT MARCHAND

Clément a commencé comme auteur à Canal Plus où il a écrit pour Le Grand Journal, Les Guignols de l'Info et l'émission d'Antoine. Il a travaillé au Gorafi et collaboré avec les humoristes Pablo Mira et Thomas VDB. Il est aujourd'hui scénariste pour la télévision et le cinéma. Formé comme comédien au Théâtre des Quartiers d'Ivry et à l'École du Jeu, il a cofondé la compagnie de théâtre immersif Big Drama..

## LES COMÉDIENS

### JEAN BAPTISTE GUINCHARD & GUILLAUME TAGNATI

Formé à l'école Jacques Lecoq, Jean-Baptiste s'est produit en France (Lucernaire, Théâtre 14, Théâtre des Béliers, Théâtre Montansier...) et à l'étranger (Théâtre du Globe, Campo Santa Margarita de Venise). En septembre 2023, il joue dans *La Nuit des Rois* au Théâtre du Ranelagh.

Guillaume s'est formé au conservatoire du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, à l'école du Jeu et à l'École Internationale de Mime Magenia. Il joue sous la direction de Anne-Marie Lazarini, Jérôme Wacquiez, François HaVan, Anne Contensou et participe à l'émergence du théâtre immersif en France dans *Close*, première création immersive de la compagnie Big Drama. En 2024 il sera à l'affiche des *4 sœurs March* au théâtre du Ranelagh.



## UNE ODE À L'AMITIÉ

Toutes les amitiés ne se ressemblent pas. Celle que je raconte est masculine, dans un milieu très masculin. On la voit évoluer au fil des ans. Tour à tour complices, pudiques, violents, nous suivons leurs choix, leurs doutes et leurs joies.

L'amitié entre garçons, c'est tout un monde. On s'amuse sans dire l'affection et la tendresse; les hommes ont rarement appris à le faire. Mais les émotions contenues finissent par ressurgir de manière violente. On en vient aux mains quand on ne se comprend plus, parce que les coups sont parfois plus faciles que les mots. Ce sont à ces amis, que j'ai voulu rendre hommage. Mes frères.

## LA CUISINE

C'est un monde qu'on fantasme sur les réseaux sociaux ou dans les émissions spécialisées. Les chefs y sont des rock stars et on n'a pas la moindre idée de ce qu'ils ont parfois enduré pour en arriver là. Car on ne raconte pas ce qui se passe en cuisine. Les maltraitances, le racisme, le sexisme, les cadences infernales et toutes ces violences qui détournent de leur passion tant de gens qui rêvent de ce métier.

Beaucoup de mes amis y ont laissé des plumes. J'y ai travaillé quand j'avais 20 ans et compris que je n'aurais pas les épaules pour tenir alors j'ai fini par en faire un spectacle. Une pièce en forme d'hommage à toutes celles et ceux qui donnent leur vie, leur santé et leurs amours pour que d'autres puissent s'asseoir à une table et oublier ce qui les attend dehors.





## NOTE DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène s'inspire du théâtre-récit. Il y a deux amis et d'autres personnages qui ont croisé leur route, incarnés par les deux comédiens dans un exercice d'équilibre virtuose.

La scénographie est épurée mais évocatrice : ce sont des volumes abstraits qui peuvent être agencés à la manière de briques Lego pour évoquer un salon bourgeois, une trattoria, un stade de foot... On change de lieu et d'époque en quelques mots.

Sans cesse reconstruit par les personnages, l'espace créé n'est qu'un support pour permettre au spectateur de contribuer à la fabrication des images. La création lumière vient sculpter l'espace et les corps, donnant un écrin poétique à l'histoire.

La musique a été créée au plateau pour épouser le texte qu'elle a considérablement influencé. La chorégraphie vient compléter ce dispositif en offrant un travail physique très émotionnel, qui évoque la cuisine sans jamais la mimer. C'est le regard d'une femme sur des corps d'hommes et des masculinités très différentes. Et pour la petite histoire, c'est aussi ma meilleure amie.

# LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

## LES SÉANCES SCOLAIRES

Le Théâtre Comédie Odéon porte une attention particulière à l'action pédagogique en direction des scolaires, en collaboration avec le corps enseignant.

Dans son projet d'initier les élèves au théâtre et d'éveiller leurs curiosités aux arts vivants, le Théâtre Comédie Odéon propose aux établissements scolaires d'assister à des représentations du spectacle « Frère(s) » en matinée ou en après-midi.

## LE BORD DE SCÈNE

Les représentations seront suivies **d'un bord de scène avec les comédiens, qui sera l'occasion pour les élèves de partager leur expérience et leurs ressentis avec les artistes, et échanger sur le propos du spectacle.**

Ces moments permettent aux spectateur.ices d'éclaircir leur regard sur le théâtre, d'écouter la parole des artistes qui expliquent le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de la mise en scène ou encore le travail autour du jeu des acteur.rices.



## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES CHEZ LES ÉLÈVES

- ⊕ Concevoir un **projet pédagogique** au centre duquel se trouve le spectacle vivant comme objet d'étude
- ⊕ Développer chez l'élève l'**aptitude à voir et regarder**, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre un spectacle
- ⊕ Découvrir les rituels qui permettent de se **mettre en situation de spectateur.ices** (découverte des espaces publics et scène, noir, silence).
- ⊕ Susciter la **curiosité de l'élève**, son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, en lien avec une pratique sensible
- ⊕ Permettre à l'élève d'**exprimer ses émotions** et préférences face à une proposition artistique
- ⊕ Découvrir le monde de la création artistique en assistant à des spectacles d'univers et de formes artistiques variés pour **aiguiser son jugement et son goût**
- ⊕ **Se familiariser** avec les ressources culturelles de son environnement
- ⊕ **Devenir un.e spectateur.ices** actif et respectueux
- ⊕ **Partager son expérience** de spectateur
- ⊕ **Développer des compétences** autour du lire-dire-écrire
- ⊕ **Développer des compétences** en histoire des arts



## INFORMATIONS PRATIQUES



### DATES

- 📅 13 fév. 2025 : 11h et 14h30
- 14 fév. 2025 : 11h et 14h30

### TARIFS ET RÉGLEMENTS

- € **12.50 € la place pour un spectacle**  
**11.50 € si plus de 220 élèves**
- Gratuité pour les accompagnants
- Règlement possible par la réservation collective du \_\_\_\_\_ ou le \_\_\_\_\_

### PROGRAMME

- 🕒 11h ou 14h30 : Spectacle
- 12h15 ou 15h45 : Rencontre et échanges avec les comédiens
- 12h45 ou 16h15 : Fin

### CONTACT

- ✉ **Montaine Naudin**  
*Chargée d'action culturelle*  
04 78 82 86 30  
montaine.naudin@comedieodeon.com

# COMMENT RÉSERVER POUR UNE SÉANCE SCOLAIRE ?

**1.** Transmettre par mail les éléments suivants :  
montaine.naudin@comedieodeon.com

\* **Nom de l'établissement, adresse postale**

\* **Nom, prénom, fonction et coordonnées du référent**

\* **Le nombre d'élèves et la classe concernée**

\* **La date souhaitée**

**2.** Un email de confirmation vous sera transmis ainsi qu'une fiche de pré-inscription à nous renvoyer signée avec cachet de l'établissement.


**3.** Le nombre de participants pourra être ajusté une semaine avant la représentation.

# PLAN D'ACCÈS

**MA** Arrêt Cordeliers

**BUS** C5 – 27 -C13 – C14 – C3

**LP** Parking Grôlée / Cordeliers / République

 Stationnement bus scolaire